

ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రిక

మరుసటిని మనిషి - ఆశాపర్యం



8-2-63
25వ యాభిషేకం

ఆ యు ధా ల కౌ ర కు
ఆ భ రణా ల ను ఇ వ్వం డి



సొగసుగా
కనపడండి...
'హేజలైన్',
సౌందర్య
సాధనలలో
మీ ముఖమును
కలకలలాడేలా
చేసుకోండి

స్నో * కోల్డ్ క్రీమ్ * టార్క్

సువాసనగల పై సౌందర్య సాధనంలో ప్రతి ఒక్కటి మీ ముఖమునకు ప్రత్యేకమైన అందమును కలిగిస్తాయి.

* 'హేజలైన్' స్నో - మీ ముఖమునకు రక్షణనిచ్చి దానికి తోటను చేకూరుస్తుంది.

* 'హేజలైన్' కోల్డ్ క్రీమ్ మీ ముఖ పర్వమును బాగుగా తుడ్ర వరచి దానిని మృదువుగా ఉండేలా ఉంచుతుంది. మీ ముఖము నవనవలాడుతూ యవ్వనవంతులుగా కనవడుతుంది.

* 'హేజలైన్' టార్క్ సువాసనగల మృదువైన పొడి. దానిని జిల్లుకొంటే మీరు అహంకార వల్లదనము, అబ్బా ఏమి కాదనము, అరె ఎంత సువాసన అంటారు.



బ్రోన్ వెల్ కం తయారులు

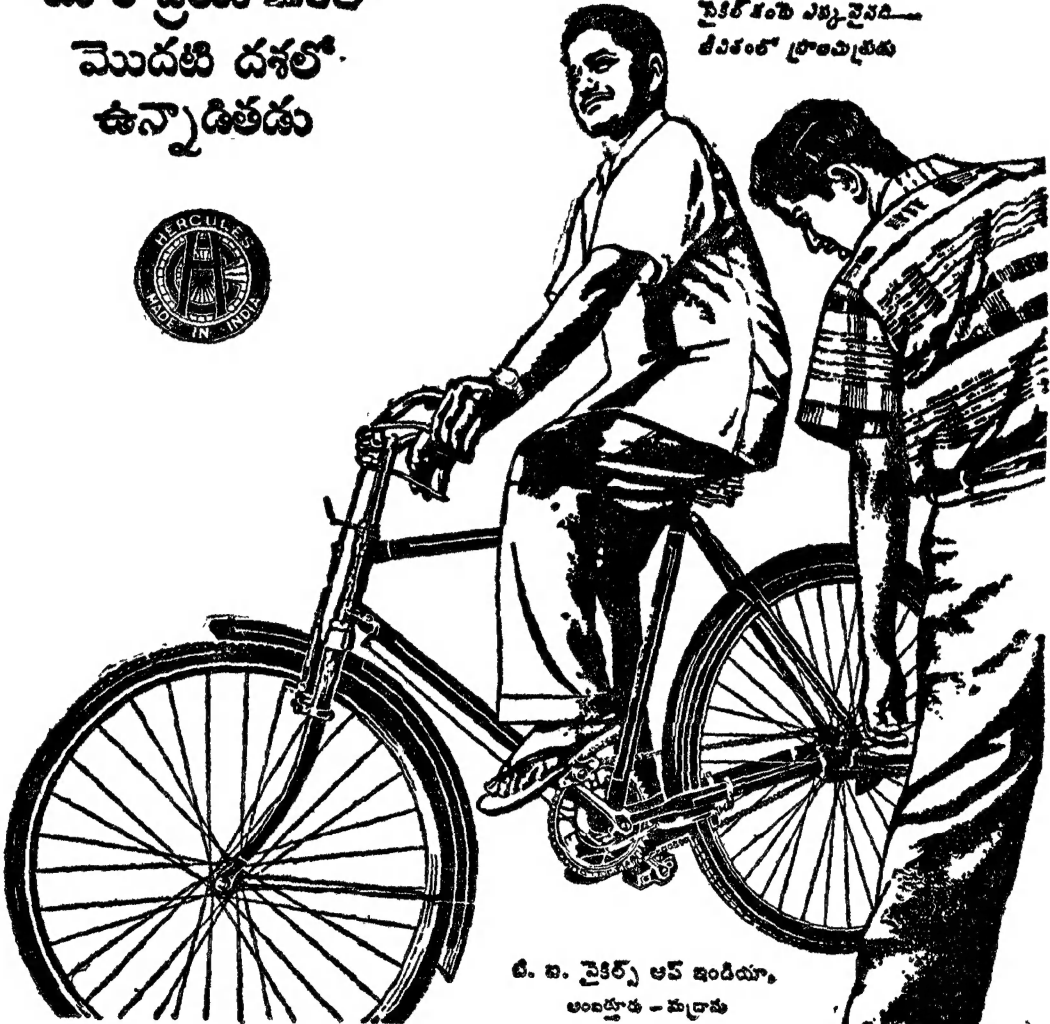
వ దంతులను విన కండి
వ దంతులను ప్రచారం చేయ కండి

అతడు మొన్నమొన్న ఒక క్రొత్త హెర్క్యులిస్ కొన్నాడు.
అక 25 మైళ్ళదాకా ప్రతి రోజూ ఏడాది పొడుగునా ఒక మైళ్ళు
పైనే తోక్కుతాడు. అతడి హెర్క్యులిస్ ఎంత చెడకొక్కినా
చెడదు. ఎందుకంటే ఇండియాలో మంచి వదుపాయాలుకలిగిన
పెద్ద ఫ్యాక్టరీలో పెద్ద సైకిల్ తయారీదారులు ట్యూబ్ ఆన్ వెస్ట్
మెంట్స్ లిమిటెడ్, ఇంగ్లండువారి పాంకేటిక వహాయంతో
తారా కాలం మన్నేటక్కు తయారైంది. అక్కర్లం లేదు!
కాస్తవంగా హెర్క్యులిస్ పొమ్ము వెచ్చించి కొనగల
ఉత్తమమైన సైకిల్.

లక్ష మైళ్ళ
దూర ప్రయాణంలో
మొదటి దశలో
ఉన్నాడితడు

హెర్క్యులిస్

సైకిల్ కంటే ఎక్కువైనది—
తీవ్రతతో ప్రాచుర్యము



డి. బి. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా,
లండన్ - ఇంగ్లాండ్

JWT/TIC/H/2059

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

వా అభిమాన నటి రాజశ్రీ ముఖచిత్రం అమోఘంగా ఉంది. దానిని చూచి మేము చాలా సంతోషించినాము. కాని ఆ ఫోటో ఏ చిత్రంలోనిదో తెలుపలేదు.

గవిగ రాజా రాంబాబు (గుంతకలు)

నంక్రాంతి సంచికలో అట్టవద్దతి మార్చి మేనున్నానునని పాత చిత్రకాయ పచ్చడిలాగ నీవీ తారల బొమ్మలనే వేయుచున్నారు. ఈ వద్దతి మార్చి, నంక్రాంతి సంచిక ముఖచిత్రంలాంటి మంచి చిత్రాలుగాని, కార్టూనులుగాని వేస్తే బాగుంటుంది అని 'ఇచ్చట వలపు రనుకుంటున్నారు; నేను కూడా. మా కోరిక తీరనిదే అతిచవచ్చునా? నీతారామమూర్తి. (కాకినాడ)

క్రొత్త నటి అందాతార 'షీలా' ముఖచిత్రముగా యిప్పుడేమట మీ పత్రికకు ఒక చక్కని నూతనాలంకారమును చేకూర్చినది. తోణికినలాడు నవ యువనము, మనస్థిర బాణాలలా పూర్వయాన్ని తప్పించజేయు ఓరచూపులు జితేంద్రియులను పైతము ఉర్రూతలూగించును. అధరాలనుండి నతర దారగా ప్రవహించు చిరుదరహాసము వెన్నెల రాజును వెంవెలబోవునట్లు చేసినది. ఈ కళారాధిక, నీవీ పరిశ్రమలో చేరుటవలన నీనిమారంగము అద్భుత వంతురాలు అయ్యెను. ఈమె భవ్యకృతునందు నీవీ పరిశ్రమలో అఖండ భృతి గాంచగలదని తలంతును. ఇట్టి మాణిక్యమును మాకు పరిచయము చేసినందుకు మీకు మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు. మా అభిమాన తార షీలాగారికి మా అభినందనలు తప్పక తెలుప వలసినదిగా కోరుచున్నాము.

ఎన్. వి. యన్. రెడ్డి (గార్లదిన్నె)

ముఖచిత్రము చాలా అద్భుతంగా ఉండండి. క్రొత్త నటి షీలాను చూచి, నేను కృతజ్ఞుడనునా అనుకున్నానండి.

చొప్పర్ల వెంకటనరసరావులు (తేలలి)

25-1-63 వ తేదీ సంచిక ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా వున్నది. నేను మొదట ఇ. వి. సరోజ అని భ్రమపడ్డాను. తీరా పేజీ తిప్పేసరికి క్రొత్తనటి షీలా అని వుంది.

నల్లూరి కృష్ణమూర్తి, వెంపాడ బాగేశ్వరరావు (కాకినాడ)

కథలు

యద్దనపూడి సురోచనరాణిగారి "వాకి పెద్ద వద్దు" కథ చాలా బాగున్నది. సుఖ, దుఃఖాలతో నిండి యున్న కథ మా హృదయానికి హత్తుకున్నది. కథలో కూడా మంచి నటుత్వము ఉన్నది.

కె. లోకనాథం (గుంటూరు)

యద్దనపూడి సురోచనరాణిగారి 'వాకి పెద్ద వద్దు' కథవాక ప్రతికల్ ఇంకో కథ కదవ ముద్ది పుట్టలేదు. అవిదవి ఎప్పుడూ 'వత్సేకథలు' శీఖరం కారుకి ప్రమాదం జరిగిన దగ్గరనుంచి శీఖరం క్షేమంగా తిరిగి వచ్చిందాకా కథలో పోషించ బడ్డ ఉత్కంఠ, పూవీరి తీసుకోవచ్చుకుండా కదవ నిచ్చింది. సుజాత, అద్భుష్టానికి ప్రతీ పా కుడు ఒక సుధాకరములు ఆనందించాడంటే అతిశ యోక్తికాదు!

ఆ. వరప్రసాద్, (మద్రాసు)

నంక్రాంతి సంచికలో ప్రచురించబడ్డ 'ఉచిత సలహాకోసం', 'వేట' కథలు చాలా బాగున్నాయి! 'వేట' కథ చదువుతున్నంతసేపు నవ్వుపుకోలేక పోయాము. అంతంలో సుబ్బారావు అవన్న చూస్తే నవ్వుతోబాటు జాలి వేసింది.

వి. రామలక్ష్మణ్ (కాకినాడ)

మొదటి "వేట" తాలూకు సుబ్బలక్ష్మి "బాకు అంతటి అద్భుతం కలిగించినందుకు కృతజ్ఞురాలిని" అని అన్నా, తదుపరి తారసిల్లిన మీనాక్షిని చేపట్టటంద్వారా సుబ్బారావు మొదటి "పిట్టి"కి అవ్యాయం చేశాడు.

ఎం. వి. సుబ్బారావు (విజయవాడ)

యన్. సరస్వతిగారి "పాపం చదువుకోవ్వు అబ్బాయి" కథ చక్కగా ఉంది. స్త్రీ మనసిచ్చి మాట్లాడినంతమాత్రాన చెడుభావన తీసికొనే ఈ కాలపు మొగరాయళ్ళకు ఇది చుట్టి గుణపాఠం. సూరమ్మ (పెద్దాపురం)

"పాపం చదువుకున్న అబ్బాయి" అనే కథ ఎల్ల పాదుపులాగా వుందిగాని, ఒక కథలాగలేదు. దీన్ని కొంచెం కుదించి కానంత మార్చి పనితాపాటిలో ఒక వ్యాసంలా వ్రాయాలింది. అప్పుడేమన్నా బావుండేది.

వై. వి. యన్. ఆర్. ప్రసాద్ (యద్దనపూడి)

చదువుకోవ్వు అమ్మాయి గురించి దబ్బా బాగా బయింబారు.

గజాల పొందురంగారావు (గృంగురపుకోట)

రెండు రూపాల మనిషి

ప్రసిద్ధ మిమాసటి ఎలిజబెత్ టెంకర్ గృహిణిగా, పోలివుడ్ తారగా ఎలా దృవ్య జీవితం పాగిస్తున్నదో రాలిన్ లెగాట్ హృదయంగమంగా చిత్రించారు. "ప్రపంచంలోపున్న దబ్బంతా ఇచ్చివా, అమె స్థానం నా కక్కర్లేదు!" అని లిజ్ మె గురించి ఒక 'ఎక్స్ ప్రెస్' అన్న మాటలు, తీరిన అకాంతిలో ఇటీవలే అత్యుపాత్యకు గురైన మారిలిన మన్రోను గుర్తుకు తెచ్చాయి. మనిషి సుఖపడటానికి కావలసింది కేవలం డబ్బు, లేక కీర్తి ప్రతిష్ఠలు మాత్రమే కావనీ, క్రమబద్ధమైన కుటుంబ వాతావరణమే వ్యక్తి ఆనందానికి దోహద మొనగననీ, లెగాట్ వ్యాస పాఠాంశంగా భావించవచ్చు. తన కళ ద్వారా అసంఖ్యాక ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని చూరగిన లిజ్ ఇలాంటిగా కూడా సుస్థిరతను పొందగలిగితే ఎంత బాగుండును!

కె. లోకనాథం (గుంటూరు)

గృహిణుల పొదుపు రక్షణనిధికి మదుపు

శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పరిసోయిన వశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య మీకు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే వ్రాసి వంపగలము. రూ. 2 ఎం.ఓ. చేయండి. నెలల వారీగా 12 నెలలకు 1 సం॥ రం జాతకం రూ. 2. పూర్తి పేరు, జాబ్రా వ్రాసినట్లే ముతలిపినవారును హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, అరందల్ పేట, గుంటూరు-2.

పిల్లలవివర్ణనీస్



బుల్లిబుల్లిలకు గ్రంథాలినికీ రాజవేద్యునికీ వారో శతపథివారి

అసలుబేక్కిమందులు

పిల్లలవివర్ణనీస్ రెమిడ్ హోమ్ (కె.ఎల్.ఎం. 135)

వైద్యము

కడుపు నొప్పి, తలనొప్పులు, దగ్గులు, క్రింతములు వ్యాధులు, మేప వ్యాధులు, సుఖ వ్యాధులు, నరముల బలహీనత, హిస్టేరియా మొదలైన మొండి వ్యాధులకు డాక్టరు N. S. రావు గారు వాడి పరీక్షతో వ్యాధిని నిర్ణయించి, ఆప రేషన్ లేకుండా వైద్యము చేయుదురు.

ప్రతి నెం 10 నుండి 12 తేదీవరకు: XL లాడ్జి, నేవల్ హాస్పిటల్ రోడ్, మద్రాసు-3.

13 వ తేదీ: నల్లూరు - బోయల్ అణంతా, ట్రంకు రోడ్.

యందు బన చేయుదురు. సంద్రించండి.

H. O. రావు ప్రోడక్టు, గుంటూరు-1. ఫోన్: 598

దేశ రక్షణకై ఆయుధాలు ఎంత అవసరమో ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే!



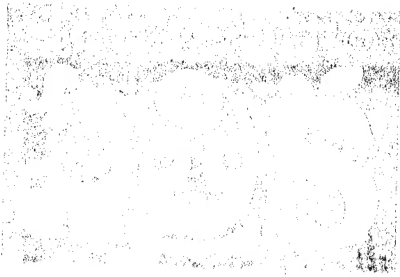
దేశానికి అత్యవసరముగా కావలసిన ఆ అదనపు పొదుపు మొత్తాలను కూడ బెట్టుటకు కొంచెము ప్రయత్నించి, క్రమించుటకు యిదే సమయము. వాటిని జీవిత భీమాలో వుంచండి. రక్షణకు అత్యవసరమైన పరిశ్రమలలో నిరంతరమై క్రమబద్ధమైన పెట్టుబడులకు పట్టాదారునిగా మీరు చెల్లించే ప్రీమియములు తోడ్పడును జీవిత భీమా పట్టా అనగా

మీకు, మీ కుటుంబానికి సాటిలేని రక్షణ పైగా, యీ అత్యవసర పనులలో దేశానికి నహాయం చెస్తుంది ఎల్ ఐ సి ప్రభుమత. రు. 5 కోట్లను జాతీయ రక్షణ పత్రాలలో పెట్టుబడి పెట్టింది - జీవిత భీమాలోని మీ పొదుపులనుండి ఇదొక ప్రముఖమైన తోడ్పాటు.



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

ASP/LIC.D.4



వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీరాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 కుక్ వారం : 8-2-63
 శుభకృష్ణామ సం॥ మాఘమాసం॥ శు॥ పూర్ణిమ
 సంపుటము : 55 సంఖ్య : 23

స్థాపితము :
1908
 ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్
 సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా
వివరాలు

ఇండియా : రూ. 13.00 ఇతర దేశాలు :
 డబ్బీ (Sea Mail) రూ. 20.00.
 విమానం ద్వారా (Air Mail) : బ్రిటన్,
 రృషీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-
 రూ. 114.00. అమెరికా రూ. 176.50.
 (స్టేరియా : 135.00.)

విదేశీయత : 25 న.ప్రె.
 సంవత్సర చందా : 13.0-0.

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము
 7, తంబుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు-1



"వారసత్వం"లో అంజలి.

మనలో మాట

ఈ వారం 'ప్రత్యేక శీర్షికలు' రెండూ సినిమాకే సంబంధించినవే! 28, 29 పేజీలో వేసిన 'రూప విచిత్రం' శ్రీరూప తీసిన ఒక విచిత్ర చిత్రం. బాగుండా అనుకుంటే దానిని దూరం నుంచే చూడాలి.

హిందీ - సినిమా అభిమానులకు ఆషాఢాశ్లేష వ్యాసం వచ్చవచ్చు. 'అనుకోని ముగింపు' ఉన్నట్లే అనుకోవచ్చు! ఇంకా కొంగడు బొంబాయి సినిమా తారలవ్యాసాలు కూడా పై సంచికలలో ప్రచురిస్తాము.

ఈ సంచిక 12, 13 పేజీలో చాలా ఉపయోగకరమైన రచన ఒకటి ప్రచురించాము 'పైకి రావా' అనుకుంటున్న ప్రతి ఒక్కరూ దీనిని చదవ వలసినదిగా కోరుతున్నాము. 'కాకాలూ శియము' చిత్రాలు వేసినవారు శ్రీ వి. వి. సత్యమూర్తి (చదువులావు). వీరిని వేరే సరిచయం చేయవలసరంలేదు...

కేవలం చిత్రాలలో భాషలే కాక సినిమా తారలకు సంబంధించిన ఇతర చిత్రాలు కూడా 'ఆంధ్ర సచ్చిత వారపత్రిక'లో వేయటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నాము. ఆనూతారల ఇటువంటి చిత్రాలు వారివారి అభిమాను (ఫాన్)లకు ఆనందం కలిగిస్తాయని ఆశిస్తున్నాము.

ఆంధ్రసచ్చిత వారపత్రికకు చాలా రకాల కాగితాలు వాడుకూ

ఉంటాయి. కనడా, రష్యా, స్వీడన్, ఫిన్లాండ్, జర్మనీ, భారతదేశం, మొదలయిన దేశాలలో ఉత్పత్తి అయిన 'న్యూస్ ప్రింట్' మీద అచ్చు వేసి పాఠకులకు అందిస్తూ వచ్చాము! వీటన్నిటిలోనూ వెల ఎక్కువగల రకం లోక ప్రసిద్ధిపొందిన 'నేపా' న్యూస్ ప్రింట్. కాని, ఈ వారం సంచికలో వాడిన కాగితం నేపా కన్నా ధర ఎక్కువ. ఇది కూడా భారతదేశంలో అయ్యారయినదే! నాణ్యత ఎటువంటిదీ పాఠకులే నిర్ణయించగలరు...

లోకంపోకడి



"ఓహో! మీకు నేదామకున్న బంగారం గురించి బెంగగా ఉందా? మరి మధ్య విషేషోద్యమ నాయకునిగా చలామణి అయ్యే మీరు దాచిన 'పానీయా' మా తేమిటి? అది బాగుందా?"

విషయానుక్రమణిక

కథలు :

వాన వెలసిన రాత్రి	— 10
కాకాలూశియం	— 12
గూబిలో చితక	— 30
నీరిముల్ కథలు :	
పన్నీరు — కన్నీరు	— 8
హరివింశం	— 11

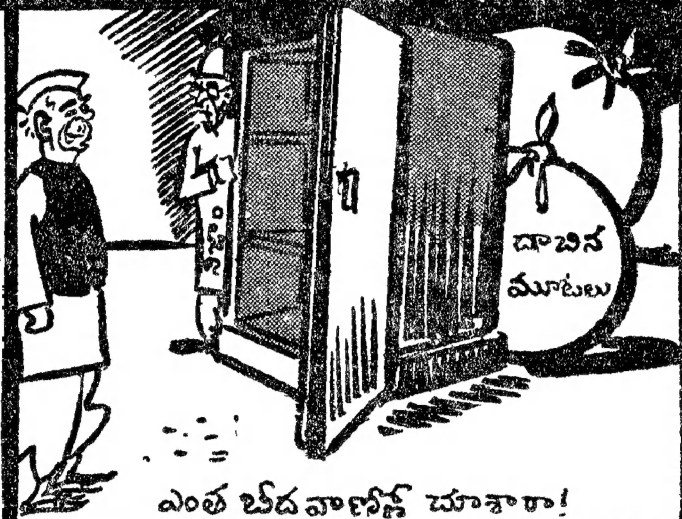
శీర్షికలూ, వ్యాసాలూ, సినిమా :

ఉత్తరాలు — 3, ఊమెన్ కార్పూన్ — 6, రాజధాని కబుర్లు — 9, చిన్నపిల్లలూ — పెద్దమాటలూ (వ్యాసం) — 14, అందాలకు చిట్కాలు — (2) — 15, వసంతవాణి — 16, వారసలాలు — 17, మరువలేని మనిషి (కొత్త శీర్షిక) — 20, అవీ ఇవీ ఎన్నో — 23, హమీషా-తమాషా — 27, రూప విచిత్రం — 28.
--

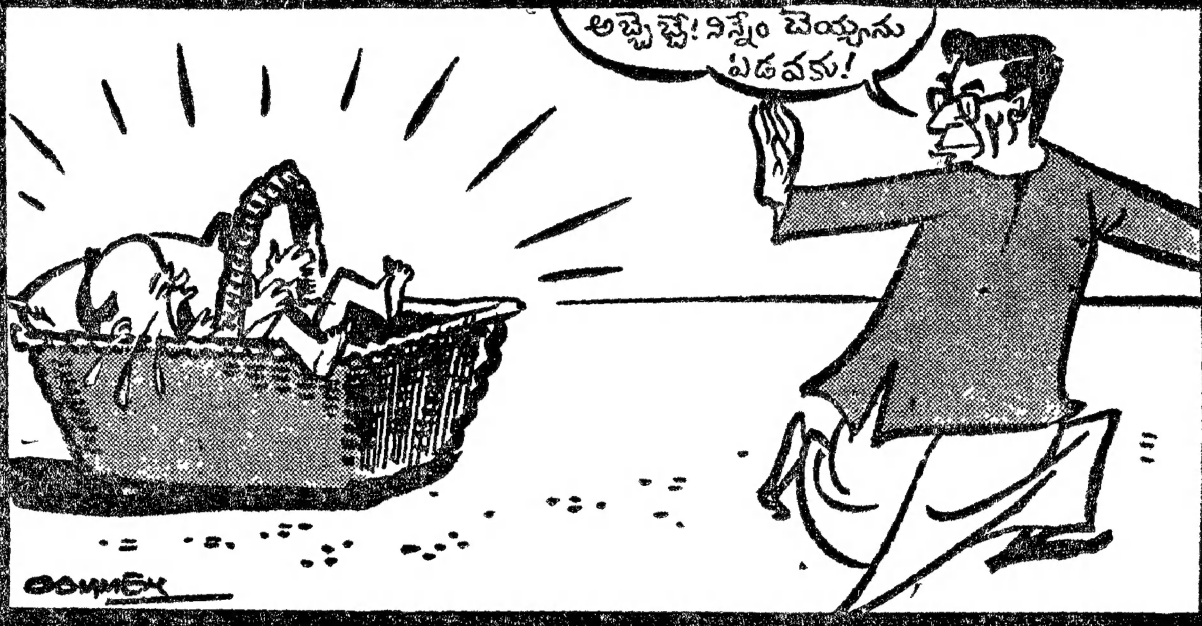
ఒక తరహా వ్యవస్థ!



దేశ విభజన వ్యతిరేకపు బిల్లు



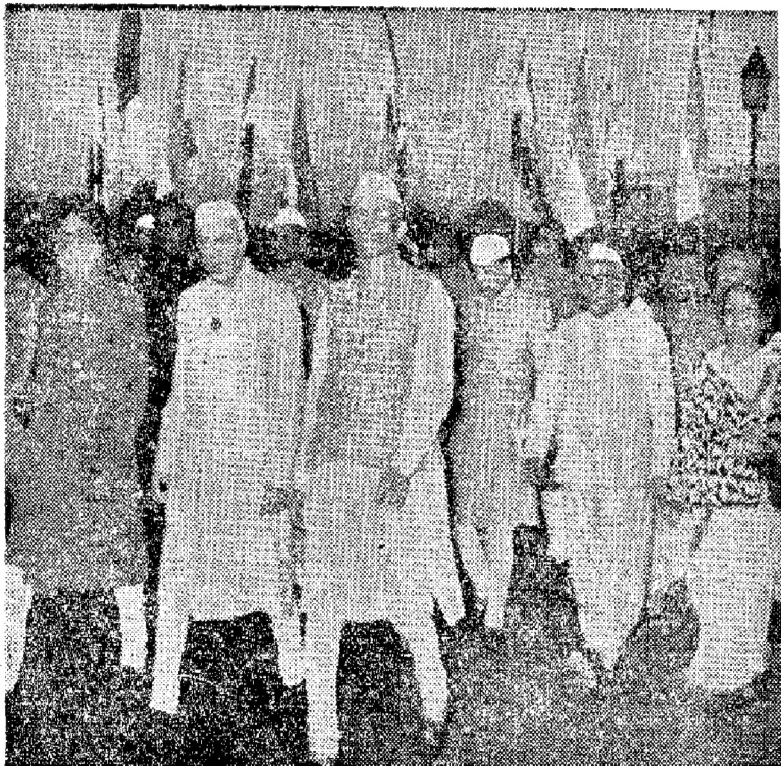
ఎంత బద్దవాణిస్ చూశారా!



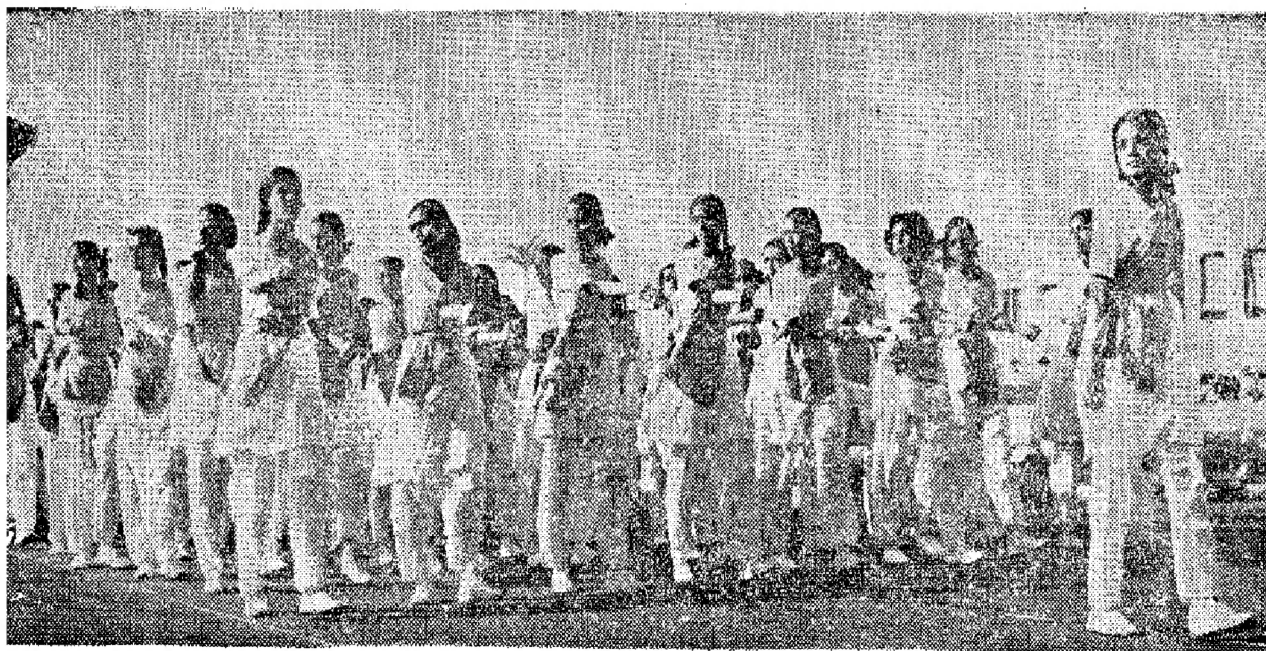
అబ్బేబ్బే! నిన్నేం బెయ్యను పడవకు!

13వ రిపబ్లిక్ డినోత్సవాలు

ప్రదమాణోహరి భారత దేశ
మంత్రులు జనవరి 26 వ తేదీనాడు
రీపబ్లిక్ డినోత్సవాలు జరిగాయి.
ఇంతకుముందైన పిద్ద వండుగా, సంబ
రం వేరే లేకపోయినా ఈ సారి
యీ ఉత్సవాలలో వేడుక కంటే
బాధ్యత ఉద్యమానికి ఎక్కువగా
ఉన్నాయి. ఆందోళన; ఆ పేతం
కూడా లేకపోలేదు. వైనా దురాక్ర
మణ దృష్ట్యా యీ ఉత్సవాలు, వేడు
కలూ జాగ్రత్తకు జాగృత్తి! దీక్షా
ధారణ సమయంగా గడిచి
పోయాయి. ఐతే దేశరక్షణ అనేది
ఉపన్యాసాలవల్ల ప్రజలవల్ల బాధ్యం
కాదు. కార్యరూపేణ యిది అగు
పించాల్సిఉన్నది. ఇదేనాయకులైనా,
ప్రజలైనా, ఎవరైనా ఏకే భార
తీయులంతా గ్రహించవలసిన విష
యం ఢిల్లీ, మద్రాస్ నగరాలలో
జరిగిన ఉత్సవాల చిత్రాలను యీ
పేజీలో చూడవచ్చును.



ఢిల్లీలో ప్రధాని నెహ్రూ ప్రభుత్వ ఉత్సవాలలో పాల్గొన్నారు.



మద్రాస్ లోని ఎస్. సి. సి. కాలికలు విద్యార్థిణుల జరుపుకున్న దృశ్యం.



జ రి గి న క థ

(21) మలుపు

సిరిపాలెంలో సూరవరాజుకరణం సూర్యనారాయణగార్లు కుటుంబాలు ప్రశస్తి కెక్కినవి. సూరవరాజు తల్లి లక్ష్మమ్మ. ఆ ఇంట పెద్దబామ్మగారున్నది, సూర్యనారాయణకి నలుగురు పిల్లలు. ఊరికి వరదలువచ్చాయి నరసింహంగూరు, వచ్చారు. అంతకుక్రితం కూరపాడులో వేంకట ఆశాస్త్రిగారి కూతురు పెళ్లి మున్నబుసాయంలో జరిగింది. కాని, ఆమె మానభంగమైందనే అవమానంతో ఆత్మహత్య చేసుకుంది. కాస్తిగారు మరణించాడు ఆయన ఇల్లు తగలదీసిగా, కొడుకు మాయమయ్యాడు. కొత్తగావచ్చి నరసింహం సూరవరాజు మద్దతుతో సిరిపాలెంలో బడి వంతులయ్యాడు. సూరవరాజు కుమారుని వివాహం కారణంగా సూర్యనారాయణగారికి ఆయనకు స్వర్గ వీర్లుడుతుంది. సుబ్బారావు కుటుంబం అర్థికంగా చితికిపోయింది. సూరవరాజుగారి మరణానంతరం సుబ్బారావు విశాల వట్నంలో కాంట్రాక్టు వ్యాపారంలో నష్టపడి ఇంటికి వస్తాడు. తన కుమారుడు సూర్యాన్ని ఎలాగో అలా స్కాలర్షిప్ లు సంపాదించి కాలేజీలో చేర్చిస్తాడు. సూర్యం ప్రేమించిన, కమలకు సూర్యంతండ్రి అంగీకరించినందున నేరొక్కతో వినాసం జరుగుతుంది.

ద్వీపితంలో కొన్ని మలుపులుంటాయి. ఇవి అందరికీ ఒక్కచోటా, ఒక్కమాటా ఉండవు. ఎవరికి వారే జీవితంలో మలుపులు తిరుగుతుంటే తెలుసుకుంటూ ఉండాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు తన జీవితంలో అలాంటి మలుపుందని గాని మలుపుకి రెండువక్కల జీవితానికి పాస్తా మళకాంతరం ఉండచ్చని గాని తెలుసుకోలేకపోవచ్చు. ఒక్కొక్క నిర్ణయం మనం తీసుకునేటప్పుడు అప్పటి పరిస్థితులు, మనకి అందుబాటులో ఉన్న అంచనాలూ లెక్కలోకి తీసుకుని నిర్ణయం తీసుకుంటాము. కాని దాని ఫలితాలు మనం అనుకున్న దానికంటే చాలాలెట్లు ఉండచ్చు లేదా అసలు ఎప్పుడూ కలలోకూడా అనుకోని ఫలితాలు కలగవచ్చు. ఆ కలిగిన ఫలితాన్నిబట్టి “మాకావా వా తెలివితేటలు అప్పుడు ఆ నిర్ణయం తీసుకున్నాంగమక ఇప్పుడు ఈ ఫలితం వచ్చింది” అనుకోవచ్చు. లేదా “ఏమిటో తొందరపడి నలుగురూ చెపుతున్నారని చేశాము. అయితే ఇలా అవుతుందని అనుకున్నావా నేను మాత్రం” అనొచ్చు. అందుకని మొదటి నిర్ణయం యొక్క తప్పిపులు సాధారణంగా తరువాతి ఫలితాల్నిబట్టి బేరీజువేస్తారు. ఆ నిర్ణయం ఈ ఫలితాలని లెక్కలోకి తీసుకోకుండా చేసినదయినప్పటికీను. ఇలా కొన్నికొన్ని నిర్ణయాలికి, ఆ మలపులకి అవివాదావ వంబంధం ఉంటుంది. ఒక్కొక్క

ప్పుడు మలుపు తిరిగాక వెనక్కిపోదామని అనుకోడం కూడా కద్దు. అయితే అది అన్నిచోట్లా సాధ్యమయ్యే పనికాదు. జీవితంలో చాలామటుకు దార్జ్య ‘వన్ వే ట్రాఫిక్’ బోర్డులు తగిలించుకుని ఉంటాయి. కొన్నికొన్ని మలుపులు ఎలా ఉంటాయంటే ఈదురోముంట్ మట్టిరోడ్డుమీద దుమ్ము కొట్టుకుంటూ ఎదురుబడితో వస్తున్నవాడికి మలుపుతిరిగ్గానే అనుకోకుండా తారురోడ్డు పేమంటురోడ్డు దొరకడం, ఆపైన అయోచితంగా ఏదో కారులో లిఫ్ట్ దొరకడంలాగ ఉంటాయి. దీనికి సరిగ్గా వ్యతిరేక పరిస్థితులూ ఉంటాయి; సుబ్బారావు జీవితాల్లాంటివి. అయితే మనం సుబ్బారావు జీవితంలో పన వచ్చిందని తెలియగానే ఆ ‘స్లైడ్’ తీసే సూర్యం జీవితం స్లైడ్లు ఎక్కించాము. ఇప్పుడు స్లైడ్లు మారుతోంది. సూర్యం జీవితంలో పైన చెప్పినలాంటి మలుపొకటి తగులుతోంది. కాని ఇందులోకూడా రెండురకాలుంటాయి. కొందరు మనుష్యులు మట్టిరోడ్డు పూర్తిగా పడలేరు. అలా అడికాదు. మట్టిరోడ్డు వాళ్ళనిపూర్తిగా పడలదు. ఆ దుమ్ముధూలి అంటుకునే ఉంటుంది. ఇంకొక రకం మనలోకూడా ఎదురుబడితో ఇంకా తనివాలొచ్చారు; వాళ్ళని మలుపుద్గర పెదిలి పెట్టెం. వాళ్ళేమయ్యారో, వాళ్ళ కేదోనా డొక్కు బస్సేనా చొరికిందో లేదోకూడా ఆలోచించాలి.

—రిచి వ పేజీ చూడండి

రాష్ట్ర ప్రభుత్వంపట్ల అలక్ష్యంచూపే కేంద్ర ప్రభుత్వం

కొత్త సంవత్సరం ఆరంభంలోనే యిద్దరి శత జయంత్యుత్సవాలు ప్రారంభమయినాయి. మహా మహిళలు జన్మించిన ఈ భరతఖండంలో యిలాంటి ఉత్సవాలు జరపటంలో అబ్బరమేమీ లేదు. వారు ప్రజోదించిన సిద్ధాంతాలను, 'చూపించిన మార్గాన్ని' సంస్మరించుకుంటూ, వాటి విశిష్టత సర్వకాలీనమైనదని నవ్వేదే చాటుటే ఈ మహిళాత్సవాల ఆశయాలు. ఈ కారణజన్మల జీవిత ధ్యేయాన్ని పునఃపరిచేసుకుంటూ, మనం ఎంత వరకు ఈ మహిళాశయాల సిద్ధికి తోడ్పడకలిగా మని ప్రశ్నించుకోవటం ఎంతైనా అవసరం. సర్వ జన సమ్మతమైన కొంతబద్ధంతో ప్రగతి పథాన్ని కొలుచుకుంటూ, లక్ష్యసిద్ధికి ప్రతి వ్యక్తి తన బాటను తేటాంచాలి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన తర్వాత, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారిని ఉచితరీతిని సంస్కరించుకోవటం భావ్యమని ఈ ఉత్సవాలు ఏర్పాటు చేశాయి. నిజానికి ఆయన శత జయంత్యుత్సవాలు అయితే ఎప్పుడో జరిగిఉండాలి అని, రవీంద్ర భారతిలో జరిగిన సభలో మంత్రివర్గులు తెలియ జేశారు. కేవలం, తారీకు ప్రధానంగానే సంస్కరించుకోవాలని అవసరమేమీ లేదు. పంతులుగారు జీవిత కాలంలో ఎలాంటి ఉద్యమాన్ని లేవదీశారు, ఎంత వరకు కృతకృత్య లయ్యారు, అనాటి పీఠక బాధక లేమిటి, మొదలైన విషయాలు ఈనాటి తరంవారు కూడా సమగ్రంగా తెలుసుకోవటం చాలా ముఖ్యం. అనాటి సాంఘిక, రాజకీయ అర్థిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా, వారు చేసిన కృషి, సాధించిన అభ్యుదయం సామాన్యమైనవి కాదు. కాబట్టి, యుగపురుషులని ప్రభృతి చెందారు. 'హెర్బ్యుల్స్ ఆంథటి ఉద్బంధం' గల వ్యక్తి అని వారిని శ్లాఘించారు. ఇలాంటి సర్వలోముఖ సంఘ సంస్కర్త సంస్కరణ సందర్భంగా జరిగిన సభలో చాలామంది ఉపన్యసించారు. ప్రభుత్వాధ్యక్షంలో జరుపబడిన ఈ సమావేశానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరుగారు ప్రారంభకులుగా విచ్చేసి తెలుగులో, ఇంగ్లీషులో రెండు 'సావనీర్లు' ఆవిష్కరించారు. క్రమశిక్షణతో, ఎక్కువ అర్పాటా లేమీ లేకుండా ప్రశాంతంగా జరిగిపోవటం, ఈ సభ కోక ప్రత్యేకత. 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలం' లో కొన్ని దృశ్యాలు ప్రదర్శించటం మెచ్చుకోతగ్గ అకర్షణ.

అయితే అసలు విషయం ఏమిటి? పంతులుగారు రెవరు? ఆయన లేవదీసిన ఉద్యమా లేమిటి? విధవా వివాహాలు ప్రోత్సహించిన సంఘ సంస్కర్త అని ఒకరంటే, మహా రచయిత అని యింకొక రవ్వారు. సంపదవాత్మక శక్తితో, నిద్రాణమైన బాణి లేవకొట్టిన మహాపురుషుడని మరొక రవ్వారు. ఈ ఉపన్యాసాల మధ్య అతి సూక్ష్మంగా ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని నిర్ణయంగా ప్రస్తుతించేసే, వాటి ఒకటి వినబడింది. ఆ వాక్కు సారాంశం ఇదే! పంతులుగారు ఒక వ్యక్తి గారు. కనక ఆయనకు చావులేదు. ఆయన 'జనం' 'మంద'.

వ్యక్తికి మరణమంటూ ఉంటుంది. మందకు, జనానికి చావంటూ ఉండదు. అలా ప్రవాహంలాగా సాగిపోతూనే ఉంటుంది. దీంట్లో ఎంతో గంభీరమైన సత్యం ఇమిడిఉంది. అనాటి ప్రజా బాహుళ్యంయొక్క "వై తన్వ ప్రవంతి" ప్రతిబింబమే పంతులుగారి మూర్తి స్వరూపం. సాంఘిక దురాచారాలకు బలయిపోయి, పాత కట్టుబాట్లకు తెంచుకోలేక సతమతమయిపోతూ సుగ్గిపోతున్న జనంయొక్క ఆశయాలకు, అనేకాలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ దండయాత్ర సల్పిన తేజో మూర్తే పంతులుగారు. అనాటినుంచి ఉద్యతంగా ప్రారంభమయిన ఈ 'యుద్ధం' ఈనాటికి కూడా

ఏదో రూపంగా జరుగుతూనే ఉంది. అత్యాచారాలు, అక్రమాలు మానవజాతి పట్ల ఉన్నంతవరకు యిలాంటి ధర్మబద్ధమైన పోరు తప్పదు. ఈ పోరు సాగుతున్నంతవరకు పంతులుగారిలాంటి వ్యక్తులను సంస్కరించక తప్పదు.

ఇలాంటి మహాయోధుని జ్ఞాపకార్థానికి ప్రత్యేకంగా ఏవో ఏర్పాట్లు చెయ్యాలనుకోవటం నిజానికి వాస్తవ్యవధిగానే కనబడుతుంది. కాని ఆచారంగా కొన్ని పద్ధతులు మన ప్రభుత్వంవారు యిలాంటి వారి సంస్మరణార్థం ఆచరించిస్తూ వచ్చారు. ఆ నియమాన్నే యిక్కడ కూడా పాటించాలి.

51-వ సేజీ చూడండి

కా టూ రి కి స్మృ త్యం జ లి

కడుపున పుట్టినప్పటి యొకండు కొరంతయొకాడు; నెమ్మదిన్ కొడుకుల మీదవైన తనకుం గల కూర్మి అదెట్టిదో వినంబడ, దెవుడే, నదెల్ల శరభయ్య యెరుంగు నొకండె; నేటికిన్ బదుగయివాడ తాదృశ కృపా మహితాత్ముని బాపి మద్దురున్. వింశత్యబ్దము లేగ నిమ్మ తొలుతన్ పిక్కించె; నాకుం ద్రయస్త్రింకొబ్బంది పుడైన నేరమ సుమీ శిష్యత్వమో సఖ్యమో! భంశల్లోక వయో విభేదము భవద్యా మృతాం భోసిధిన్ ప్రాంబూదాత్తు ముషి! నే గవిన నిర్వాణం బనిర్వాచ్యమై. వి సుకృతమ్ము వా యొడ ఫలించియో! నా పసి వాటి వేళువన్ దళిక భావమందున ప్రతిష్ఠితమైన వెలుంగు; అంధ్ర వాణీ నదనీకృతావసము నిల్చినదిర్పదియొండ్రు, నేటి కా బా సుకృతమ్ము దప్పు చనెనా! మననా! యింక జోగివై ధరన్. వీతో నేర్పితి నాంధ్రగో పికవధూ నిర్ధారముల్ ప్పిదుపుల్ వీతో వెన్నెరలెల వండితి హిమాచీ స్ఫుర్చులన్ శయ్యలన్ వీ తోడన్బడి రాసు స్వర్గపురికిన్, వీ వేగితాంధ్రీ వచ శ్రీతోబాతుడ వచ్చటన్ సురవచస్త్రి బాలిమై నున్నదో!

అనునర్చించితి శిష్యుని న్నును గురుండై యుండి యు ప్పిన; విప్లవవర్తింపనశిష్యుడన్ గదా గురున్ హర్షైక వాంఛిధిన్ ననువోవాడి యెరుంగ వెన్నె, డివల స్మర్యంబు నీ, నా, యెరింగి నదెచ్చారి కుమ్య, మా శాభములన్ గీర్తించెదన్ మద్దురూ! ప్రాణం బిత్తువు మిత్రమన్న మడికిన్ ప్రాణాం వెన్నుండు నీ ప్రాణప్రాణములుండి రిచ్చట సఖుల్ పాయంగ వెల్లార్చితో! వాణీమూర్తి భవద్గురుండు గురుసేవా బుద్ధిమై నేగితో! తా నొక్కండె ప్రియుండు పికు నిఖిల శ్రైలోక్య మందారయన్. వీ యనురాగ దివ్య మధు నిర్భరకోణ దలర్చి యున్న వా ప్రాయమునందునా నుమియో దాదీక యెన్నటికిన్ దురంత తా పియత మా నిదామమే! జదాయత మా శిరంబో జీవిత వ్యాయతి యెల్ల పట్టి బయల్లె దిగుల్లె నొగుల్లె భరంబెదన్. వీ చమత్కృత నిర్ధరవస్థిత తీవినతల్లతాంత దా రాచితమయ్యె సమ్మదభరన్నుత దివ్య గవీ వయస్సుదా సేవితమై ప్రహర్ష వివశ్యుత దివ్య పసివన ప్రయాశీ నిరరుద్ద కంతకువాళి విగళన్ముదు నిర్భరామై. మ. శరభయ్య.

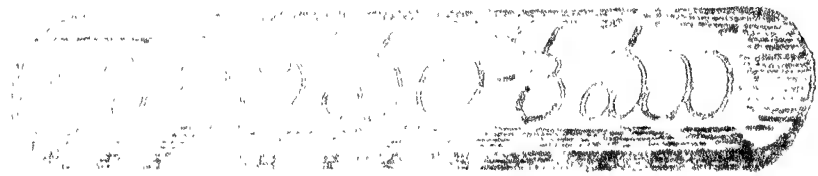


దుర్గయ్యగారి జీవితంలో మరుపురాని ఘట్టాలు చాలా ఉన్నాయి అవి రకరకాల! అవన్నీ ఆయన మేధస్సుతో చోటు చేసుకుని మనస్సును వేధించ పోగాయి!

పాఠశాల ఆయనభార్య!
రహమాన్ కొడుకు!
ఉద్యోగం ఉపాధ్యాయవృత్తి!
తోడునీడలేని బతుకు ఆయనది.
అన్ని నమస్కరే! అన్నిటివీ ఎదుర్కో కలిగాడా!
ఘటికే తోడు మేరీ! కొత్తగా వచ్చింది!

దుర్గయ్యగారు తన జీవితాన్ని వర్షాల్లోకన చేసు కుంటూ కూర్చున్నాడు అనుర సంద్యవేళ ఎందుకో ఆలోచన ప్రారంభమైంది ఆయనతో! వాటినుండి లేరుకునింతో ఊరు మాటుమణిగి, కారు మబ్బులు అలుముకుని వానకూడ ప్రారంభమైంది జల్లు వచ్చి ఇంట్లో పడుతున్నది! లేచి వెళ్లి తలుపుకు గడియపెట్టి వచ్చాడు ఇంతవరకు దీపం వెలిగించలేదన్న సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి, అరచ య్యేళ్ల దుర్గయ్యగారు క్షణం నవ్వుకుని తన ఆలోచనలకు, దీపం వెలిగించాడు,

మేరీ చాపమీద నిద్రపోతున్నది! అన్నం పెట్ట మవి మేరీ అడగలేదు అడిగిందేమో, ఆయనకు జ్ఞాపకంలేదు మంచంమీద గుడ్డలు దులిపి, మేరీని ఎత్తి కుని, మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు! 'అమ్మ' అని ఆ మూడేళ్ల మేరీ పెదవులు అప్పవ్వంగా ఉచ్చరించాయి! మేరీ ఆ యింటి కొచ్చి కొద్ది రోజులే అయింది. ఆవేళ వాన కురుస్తోంది ధారాపాతంగా! గాలి కూడా 45-వ శేష చూడండి



ఉజ్జయిని పర్యం- 13

స్పృష్టి జరిగి ఎంతకాలమై పది! ఈ కాలములో పల ఎన్ని సప్తములు రాలేదు. కాని ద్వాపరమున ఈ సప్తమి యంత యుండముగ, మరియొక సప్తమి లేదు. ఈ సప్తమినాటి యువస్సును పోలి, సూర్యుని ఉదయమును పోలి మరి యంతకుపూర్వపులుష స్సులు గాని సూర్యోదయములు గాని లేవు. ఇట్టి విచిత్రములైన భావము లానాడు వామాక్షి, సుదా ములయందు పొడచూపినది. వారియందట్టి భావములు కల్గుట సహజము. వారు కొత్త పెండ్లికూతురును, పెండ్లికొడుకును. మరి శ్రీ కృష్ణునియందు, మిత్రునియందుగూడ నిట్టి భావములే కల్గినవి. భగవంతునికేదియే విచిత్రమనిపించినది. ఇది తనకు క్రొత్త జన్మయా! తనకు జన్మయన్నది యున్నదా! తాను వివర్తము చెంది యిట్లుగా తాన్నాడు. తనయందు లేని భావమును నొకటయినదా! మరి ఈ భావ మిప్పుడేం క్రొత్తగనుట్లుగడుచున్నది. ఆయన నవ్వుకొనినాడు. నవ్వుకొని సుదామనివలె చూచి నాడు. అప్పటికింకను తెల్లవారలేదు. మహారాజుల యుంధ్యలో ప్రాతరసమై నమలకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అగ్నిగృహ బహిర్భాగమున నందినిపోలికపీఠయొక్క డంఢానినాడ మధురముగ స్వాధ్యాయ నిష్ఠుడైన ఉత్తమ బ్రాహ్మణుని కంఠస్వరమువలె ప్రోగినది. వాకిట రథ మొక్కదాగినట్లయినది.

“సుదామ!”

“ఏమి! శ్రీ కృష్ణ!”

“తల్లి చునట్లున్నది!”

సుదామడు మాటాడలేదు. అతని ఆలోచనము లతనివిగా మున్నవి.

“సుదామ!”

“ఏమి శ్రీ కృష్ణ!”

“పెండిలియై న మమ్ము మరిచిపోయెదవు.”

సుదామడు కన్నులు తెరిచినాడు. ఆ కన్నులు కూర్మకీరణముల తాకిడికి వదనప్రముఖుల విచ్చి నట్లుగా మున్నవి. శ్రీ కృష్ణుడా కన్నులను తదేకముగా చూచినాడు. సుదామని కన్నులంత యుండమై నవా యనుకొన్నాడు. అతని యుండమంతయు వా కన్నులలో ముగ్ధమయిపోయినది. అప్పుడు వా కన్నులు ఉపరి గతుడైన శివుండంతయుబుడై జ్ఞాన విజ్ఞానముల కలయికగా కన్నులను తెరిచినట్లులున్న పనుకొని నాడు.

“ఏమి శ్రీ కృష్ణ!” అనినాడు సుదామడు.

“ఏమున్నది. ఏమియునులేదు.” అనినాడు శ్రీ కృష్ణ దేవుడు.

“కాదు! ఏదో అన్నావు. పెండిలియై నిన్ను మరితునన్నావు. శ్రీ కృష్ణ! నేను పెండిలియగుట నీ చలన. నేను మనుటయు నీ చలన. నీవు ఆశ్రమమునకు రాకముందు వా శివమేమి! ఇప్పుడేమి! భగవాన్! నీవు వా అత్తవు. దానిని వామాక్షి యందు నేను చూచినాను.....”

శ్రీ కృష్ణ దేవుడు నొవ్వువచ్చినాడు.

“నిన్ను పెండ్లి యాడుదునందువా యేమి!”

సుదామనుకు నవ్వువచ్చినది.

“శ్రీ కృష్ణ! నీవు అన్నిటను పరిహాసశీలివి”

అనినాడు. మరింత ఇట్లు అనినాడు:

“భగవాన్! నేను నిన్ను ఎట్లు మరితును. మరితు నేమో కాని, నన్ను ఆమరువు అవరించకుండా వామాక్షిని నా కిడి పెండ్లి చేయుచున్నావు. అది నీ అచ్చమైన చెల్లెలు. నేను మరితునుపో, అది మరితునీయదు.”

అతడు గంభీరుడైనాడు. మరింత ఇట్లు అన్నాడు:

“ఈ వివాహము, ఈ భార్య, ఈ సంసారము— ఇదియంతయు బంధమునటయున్నది. కామగూడ కావచ్చును. కాని భగవాన్! నీ యందు నిత్యజాగరూకున కిది యన్నియు నెచ్చట. బంధములను త్రెంచుట మోక్షము కావచ్చును. మరి యా బంధములలో నుండి, యుండనట్లుగా నుండి, మోక్షము నేల సాధించరాదు. మోక్షము రాయవలె చైతన్యము లేని జడము కాదుకదా! సంసారముండి మోక్షమును పట్టుదును. నీ దయయున్న చాలును”

శ్రీ కృష్ణుడు మాటలాడలేదు. అట్లుగా అప్పట్లు సుదామని చూచి మందహాసముమాత్రము చేసెను. అంతలో ప్రాతరసమై కములను తీర్చుకొనిన రాజు వెంటరా ఆచార్యులయు, రాజాధిదేవియు నచ్చటకీ వచ్చిరి. వారి ఆ వచ్చట చూచి శ్రీ కృష్ణ దేవుడు నవ్వును. మహారాజును చూచెను. మహారాజుతనిని చూచెను.

“ఏమయ్యా! యాదవ! నన్నుచూచి నవ్వుచున్నట్లున్నావు” అనెను.

“మహారాజ! మిమ్ము చూచి నే నేల నవ్వువలయును. ఊరక నవ్వువచ్చినది. నవ్వితిని.”

“యాదవుల బుద్ధి పోనిచ్చితివోకాదు. మహారాజు ముందును, వెనుక మహారాజును (నేను) వచ్చట చూచి నవ్వుతిమి యేల నవ్వు! నీవు మేనయల్లాడవు. ఆమె నీ మేనయత్త! ఇట్లు సంభావించక పోయిన నేమగునోయి.....”

“మహారాజ! మీకు ఎప్పుడును నన్నును, వా పుట్టినింటి వారి నేదో యనుటయే పని. దాని కిది ననుయము, ఇదికాదు అనిగూడలేదు” అన్నది మహారాజు.

“ఊహా! బలము చూచుకొని మాటాడు చున్నదయ్యా! గోపాలకృష్ణ! మీ యత్త....”

శ్రీ కృష్ణ దేవుడు గల్లవ నవ్వివాడు.

“ఎంతకైనా మనుగారిది పైచేయి” అన్నాడు.

“ఎప్పుడు నట్లుగా వగునట్లు చేయుము” అనినాడు మహారాజు.

వారి ఈ సంభాషణ మండలికిని యర్థము కాలేదు. మహారాజయే మహారాజును విచిత్రముగ చూచినది. మహారాజ ఎప్పుడును పరిహాస శీలితముగ నవ్వెదవాడిప్పుడట్లు చేయలేదు. ఆయన గంభీరుడయ్యెను.

“ఏమో! మీ మాటలు మా కర్తవ్యగుటలేదు” అన్నది మహారాజు.

“ఏవరికి? మాతా! అవ్వ రావరికము, తల్లి

గారివద్ద గూడను.”

“మహారాజు ఊరకొనరు. మరింత హాస్యము మొదలైనది” అన్నది మహారాజు.

“చూచితివయ్యా! యాదవ! నీ యండ చూచుకొని మీ యత్త నన్ను నిద్రాపకని క్రింద కట్టివేసినది.”

ఆచార్యులయు, రాజాధిదేవియు, శ్రీ కృష్ణ, సుదామలును గూడ గల్లవ నవ్వివారు.

“తల్లి! అంత నవ్వువచ్చు మాట నే నేమని వాను” అనినాడు మహారాజు.

“జయతేన! నీ కింకను చిన్నతనము పోలేదు” అన్నది ఆచార్యుణి.

“తల్లి! ఇట్టి మాట నిని యంతకాలమైనది. మా అమ్మగారు గూడ మీ వలెనే నవ్విట్లు చెప్పారు. పది! పది! ఆచార్యమదామ....”

ఈ మాట యని మహారాజ కన్నులలో నవ్వులుగా సుదామని చూచెను.

“తల్లి! యేమి చెప్పమందురు?”

“జయతేన! నేను చెప్పెదను.” అన్నది ఆచార్యుణి.

సుదామనితో ఇట్లు అన్నది:

“సుదామ! నిన్ను ఇప్పుడు పెండ్లికొడుకును చేయవలెను. మీ అమ్మగారిని చేయమంటిని గాని, ఆమె యొప్పుకొనలేదు. ‘అక్కా! వానిని నీ చేతిలో పెట్టితిని, నీవు మాకు పెద్దదానవు. నీవే వాని మాదన ఇంత చమురుపెట్టి తలయంటి, నిద్రాపి, పెండ్లికొడుకును చేయుము. నేను నిమిత్త మాత్రులను. నీవు పీటలవిడ కూర్పుండమన్న కూర్పుండును. తక్కిన యన్నివనములను నీవే సంభాళించుకోవలయును.’ అన్నది. ఆచార్యులును, మీ తండ్రియు నట్లు భర్తరించినారు. ఆచార్యులు సరియేనన్నారు. నిన్నునే ఈ విషయము చెప్పెదమనుకొన్నాను గాని, ఏలయని యూరకొన్నాను. అది అట్లుంచుము. లెమ్ము!....”

అని యామె శ్రీ కృష్ణుని దిక్కై చూచినది. ఆ చూపుతో ఆమె తల్లి—తనమంతయు మున్నది. రాజాధిదేవి యనుకొన్నది: ఈమె యుకోదయు, దేవకీయు ఒక్కమారిగా నైనది. యుకోద తల్లి తనము పెంచుటయందున్నది. దేవ తల్లి తన మాతృయందున్నది. మరి ఆచార్యుణి తల్లి తనమో పాటుటయందు, ఆత్మయందు; ఆ గుణము కన్నులలోని చూపులుగా ప్రవరిల్లుటయందు, నర్తక శరీరగత సర్వేంద్రియ పరమార్థము వండున్నది. ఈ శ్రీ కృష్ణుడెట్టివాడు! ఆమెయు శ్రీ కృష్ణుని చూచినది. అతడు ఆచార్యుణికి శిశువు. తనకట్లు లగుపించుటలేదు. తన మిత్రునివలె భర్తయైన యల్లునివలె యగుపించుచున్నాడు. కొత్త పెండిలికొడుకువలె కనిపించుచున్నాడు.

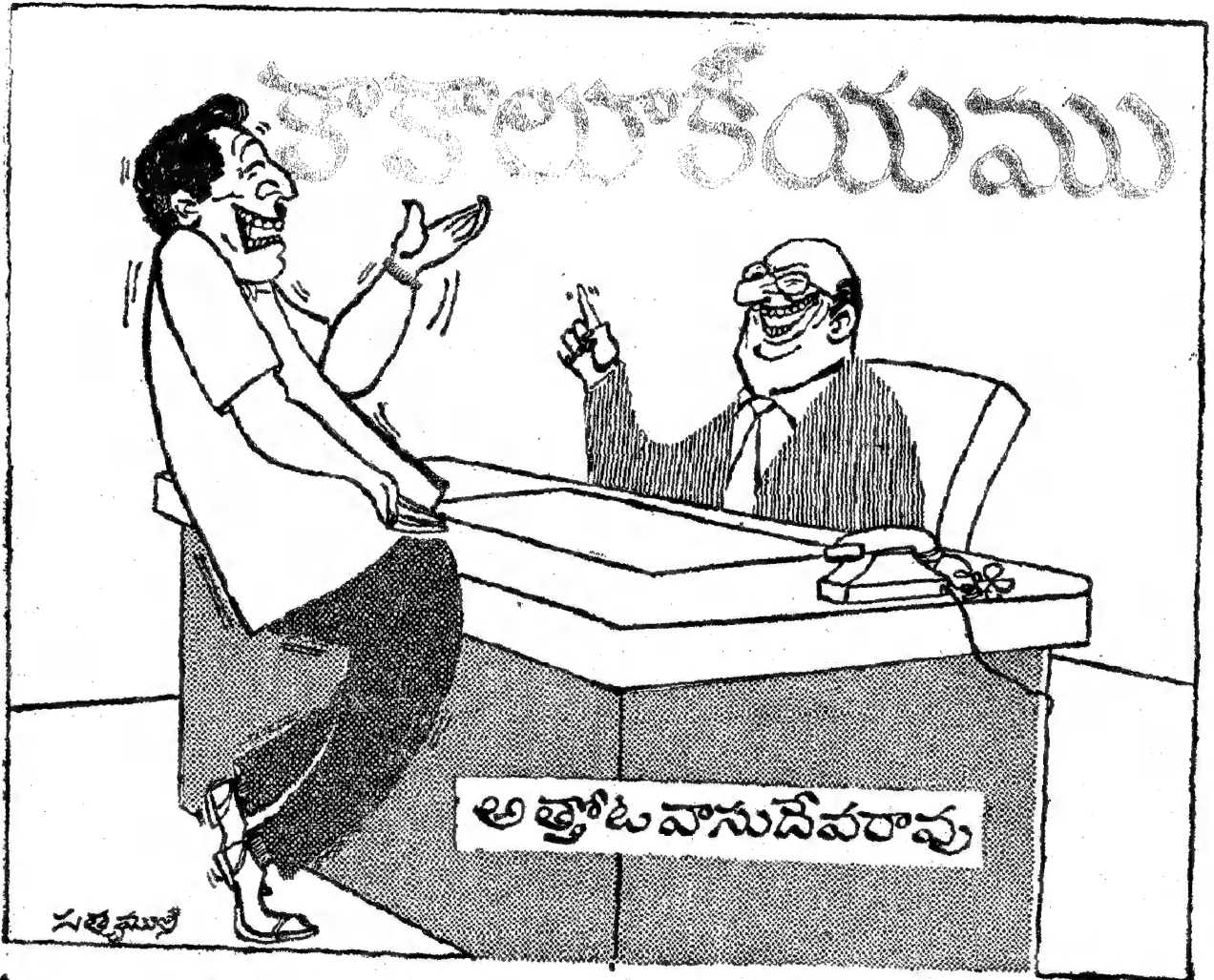
“తండ్రి! నన్ను రక్షించినావా!” యనుకొన్నది రాజాధిదేవి.

అంతలో విషాదావ్హాదిత ముఖరవించయ్యెనది. ఉదయసూర్యుడు కప్పుకొనిన ప్రాతరాజ్య ప్రాచారమువలె నా విషాదమప్పుడు భాసించినది. అట్లు అది తన మనస్సులో ననుభవించగా రాజాధిదేవి మండపము చేసినది. భర్తను మందహాసముతో కన్నులతో తిలకించినది.

“మహారాజ! ఏచ్చటో యుద్ధము చేసి విజయము సాధించినట్లున్నాడు” అనినాడు మహారాజు.

—హాసిత శివశర్మ ★

కాకాల్లాకేయము



'కాకా' అంటే 'వేడి' అనే అర్థం
ఒకటి లోకంలో వాడుక ఉంది.

కాకా, మీరు ఆ నిషయాన్ని గూర్చి
వాస్తవ, చదవరు. అందుకని,
'కాకా' అనే నేరొక విద్రిత మాన
సిక శత్రుత్వాన్ని గూర్చి చెబు
తాను.

(నతిరోజూ, మన ద్వైవందిన జీవితంలో
ఎక్కడో అక్కడ, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు, ఎవరి
నోటో వాడతాడు) యీ 'కాకా' అనే మాట
వింటూనే ఉంటాము.

ఉదాహరణకి :

"వాడు వాటి కాకాదాయుడ్రా" అవో, లేక,
"అబ్బే, యీ రోజుల్లో కాకా మయమండి యీ
(వసంజమంతా)" అనే వేదాంత ప్రవచనమో, లేక,
"కాకా నట్టాడూ, వేటికి (తన) బాకా తానే పూడ
గం ప్రితిరో కొచ్చాడూ ఆ కాకారావు" అనే సాధ
రణ నిర్వచనమో, లేక, "కాకా నట్టానోయ్ మీ
బానోసి, పొయిగా పసి గుడ్డ లేకుండా తోకాడిం
చచ్చు అపీసురో" అనే పిల్లవలేక బోధన—
వింటూనే ఉంటాం— మనం (నతిరోజూ, ఇంతకీ

సామాన్యమాయావుడి అభిప్రాయం యీ 'కాకా' అనే
నానికి వచ్చే వయసు అర్థమేమిటి ?

నిర్వచనం :-

వాడు అనుభవమార్గంగా అర్థమయినంతలో
"కాకా అంటే : ఒకానొక కత్తిగల వ్యక్తి ఆరంభా,
సవాయం, ఉపకారం ఎక్కువ ఇష్టపడకుండా
పొందటానికి, వేరొక తెలివిగల వ్యక్తి (ఎవరికీ
'కాక' తగలకుండా) పడే బాధ" అని అనవచ్చును.

కాకా యిత్ర :-

ఈ 'కాకా యిత్రం' వేటికాంతోమో లేక అలా
దిగా ఉండా అని తీవ్ర పరిశోధన చేస్తే, తేలిక
యదార్థ మేమిటంటే,—మానవుడు ఈ భూమి
మీద కాలివేసే లగాయితు, 'కాకా' చేసే యిత్రం
ఉందని రూపిగా తేలింది. ఈవే అనే మొదటి ఆడది,
ఆడదే అనే (వధువు పురుషునికి, "కాకా అనే
నలం" తినిపించి, మనందరి జన్మకీ కారణభూతురా
లయింది ! అందుకే ఆ మహాత్ముని మరణం వేటికీ
మరునలేకుండా ఉన్నాము.!!

రకరకం కాకాలు :-

'కాకా' లు నలురకాలు. వస్తు రూపేణ (దేడియో
మొదలుకుని సిగరెట్టు వానం చేయడం దాకా) కార్య
రూపేణ (ఇల్లమునో పెట్టెదం మొదలుకుని
బజారునుంచి కూరగాయలు వ్రావాడం దాకా)
మాటరూపేణ ("మీరు అచ్చం శిశువురో అంజీ
లగాయతు "అబ్బే : మీరు అవధివాన్యతి వృధావృతి
దాదావతి కులవతి—మీరు మాట్లాడుతుంటే పంచకా.

ఉంటుందనుకున్నాను ?" వగైరా వగైరా వివిధ
రకరూపేణ (వాడులు విధ్వంసంలే దింకా!)
మొదలైన రకరకం రూపాలలో యీ 'కాకా'
విలయతాండవం, వేటి (వసంజ (సంజ) కంట
వలమీద మరణం చూడవచ్చును.

కొర్రాడి 'కాకాత్తులు' :-

పురాణాలలోని భట్టలూ, దేవతలూ, దేవుల్నూ
లాగా గొప్ప 'కాకేళ్ళు'య్యా, "కాకాత్తు" లామా!
(వచ్చాడుడూ—భృవుడూ (చెప్పివుతు), హనుమం
తుడు (రాముడికి), అర్జునాడు (కృష్ణునికి), గంగాది
(పార్వతి పరమేశ్వరునికి), ఇంద్రుడు (శివభార్య
కింకీ విశంగా!) కాకావట్టిన పురాణపు మొగవాళ్ళలో
చెప్పతగ్గ వాళ్ళయితే, ద్రావది (కృష్ణుడికి) నీదా—
అనాల్లలు (రాముడికి), అనమాయ (శ్రీమూర్తులకి),
నాని (యముడికి) సీరాణిక ఆదాళ్ళలో
"కాకేళ్ళు"యీ !! వామిం కోవగించక నై మేమీన
వ్యక్తులు తమ తమ ఇష్ట దైవానికి మేప్పించి
మేలు పొందడానికి ఎలా "కాకా దండకాలు" పది
వింటి తిరిగ్గా చిత్తగించండి.

పిళ్లందర్ని చలంతన్ననవాళ్ళు, అడవుల్లో పికాయ్లు
వేసిన మునులు ! ఒక్కొక్క ముని అరణ్యముకి
తక్కువ కాకుండా, "కాకా కొస్తాను" (వాణు.
మనకు అని కాకాకా (వస్త్ర ఎన్నెన్నో నీడియాల
లాటివి !! ఇక నలేవరి,—వాళ్ళ "కాకానువులు",
(మునుల తమ "రాజురువు" లూ మేమివున్న)

తువారాజులు !! దశరథుడు వశిష్ట విశ్వమిత్రుల విద్వరిని 'కాకా పాకం' తో సంతుష్టిపరచి 'మిత్రుల'ని చేసుకుంటే, ధర్మరాజు "కాకాబి"తో కృష్ణుని వేటాడించాడు !

సాహిత్య కాకాధిపతులు :-

రాజరాజనరేంద్రుడు 'వస్త్రయ్య' కి 'కాకాపంకా' విసిరి, రాజులకి కాకుండా, సాహిత్యరంగంలో కూడా రాజేంద్రుడు ఉన్నాడు. మనుమసిద్ధి 'తిక్కన' కి తన 'కాకా భూషం' తో పూదగగిట్టి, తిక్కనెర్రు లెక్కించి, తాను "సిద్ధి" పొందాడు. కృష్ణదేవ రాయలు 'కాకాపాకం' కొద్దిగా విక్రమింపింది. "పెద్దవా"కి పెద్దవాడవని 'కాకాయణం' చదివి వినిపిస్తూనే, "అన్న కాకాజాల" ని కొత్తపదం "కాకా పదకోశా" వికి చేరుస్తూ, ఎనిమిదిమంది 'కాకేయి' (కవులకి భారీపెత్తున "కా(క) కా బుర్రా" వేళాడు వాళ్లు ఎటూ వెళ్లకుండా. శ్రీహధుడు మహారాజుల 'కాకా వాయిదా' వికి (నాగవ్వరానికి పాము వృత్తం చేసి వట్లు) సాహిత్య కవనం చేశాడు. ఎటొచ్చి, 'కాకా' నిడ పడవిది పిచ్చిపోతనకి ! నేటి రచయితలో, అంటారా ? మీకు తెలియందేముంది ?!

చారిత్రాత్మక కాకా ఛత్రపతులు :-

అశోకుడు 'బౌద్ధమత పుర్ర (రి) రణ" అంటూ ప్రజలకి "నిద్రమత్తు (మందు)" తిర్రం తలా కాస్తా చేతిలో వడ్డించాడు. అక్బరు "హిందూ ముస ల్కామల నఖ్యత" అనే "కాకాపాడి" కళ్లలో చల్లి, కాలం వెళ్లబుచ్చాడు. శివాజీ "ముస్లిమ్ నాశనం" అనే "కాకామందు" వాడై, ఔరంగజేబు "హిందూ విధ్వంసం" అనే కాకాదనా" ప్రీ వస్త్రయి జరిపాడు.... పాత చరిత్ర లెందుకు, ఆధునిక యుగ 'కాకా చిత్రాలు' చెప్పమంటారా ? సరే—యిక చదవండి:

మా స్కూల్:- క మ్యూ ని జం వ్యాప్తి అంటూ ప్రజలకి "కాకా జోలపాట" పాడేడు బతి కున్ననన్నినాళ్లు స్టాల్ లిన్. ప్రస్తుతం, "కేపిటిజం"తో పోరాటం, మానవుని విశాంతరాశి వయనం" అనే "కాకా యుగశతం" కృత్రిమ్ బృందం పాడుతోంది.

పికింగ్ :- వేరే చెప్పక్కరలేదు సహకార వ్యవ పాయం అంటూ "కాకాపాలం" ప్రజలచేత పట్టిం చారు యిన్నాళ్లు అక్కడి బకాసుర నియంతలు. ఎంత దున్నినా, పంట లెకపోతే, వచ్చింది చాలక పోతే, ప్రజల గుండెల్లో 'మంట' పుల్లి బయలు దేరింది. కసిరీపుకోడానికి వేరే మార్గంలేక, 'అదే' పనిగా (చేసేసని నిం లేక !) జనాభా (నిగుమతి) ని పెంచారు. ఆ జనాభా తగ్గుదలకి, గొంగళిపురుగు చైనా అధినేతలు పరదేశ దురాక్రమణ చేయడాని కనే రూపాన, జనాభాని కొద్దిగా పరలోకానికి సర్ప బాటు చేశారు. ఆ 'కాక (బహ్మ) కృప ఉంటే, "మిగతాది" కూడా మరికొద్ది రోజుల్లో సర్పబా టవపచ్చని వోక అలావాది కుశంక !

వాషింగ్టన్ :- నీ. టో. నా. టో (కాలో గాలో వేటో లోలో వగైరా వగైరా) అంటూ సంపా దించినది ఖర్చుపెట్టలేనంత ఆదాయంగల (?) సామాన్యపౌరుడి 'పర్క' ని కొల్లగొన్నారు అక్కడి పరిపాలకులు. ప్రస్తుతం, వెనుకవడ్డ బడుగు దేశాలకి సహాయం రూపేణా, అదే 'కాకాయిజం' వ్యాప్తి చేస్తున్నారు నేటి ఆమెరి (కా) కా వాసులు! రండన్ :- భారత్ తమ చేతుల్లో ఉన్నంత ఖరీదు, "ధని ఖన నింపని పి.న.నాణం" దూర

దంటూ "కాకా ఆక్రందన" లు చేశారు. ఆ రవి కాస్తా అన్యమించిన తరువాత, 'మాయజ్ఞ కాలవలో ఇంగ్లండ్ యిల ఈతా' అంటూ "కాకాపులు" పూగారు ! అదీ ముగిసింది ప్రస్తుతం ? 'కాకా గీతాలు' తిరిగ్గా థేమ్సు నది వోడ్డునా, బర్లందు దీవి మధ్యనా కూర్చుని పాడుకుంటున్నారు.

కరాచి :- కాకుంటే—రావల్పిండి :- హిందూ ముసల్మాన్ జాతి విద్వేషం, కాశ్మీర్ ఆక్రమణం, నదీ నీటి తగాయిదాలనే మూడు సీతారేల మీద కర్ణ కళోరమైన " (కా) కవ్యాల్ " లు పాడారు మొప్పటి దాకా. ప్రస్తుతం, భారతీక విదేశీ సహాయం గూర్చి కరాచి (పాకిస్తాన్ ప్రధాన బాకా !) రేడియో స్టేషన్ నించి "కాకా విషాద (విలాప) గీతాలు" భారీ ఎత్తున ప్రచారం చేస్తున్నారని ప్రధాన పాలకుల పౌకర్యార్థం (ప్రజలు "వివిధ బాగతీ"—సిలన్ల మధ్య వృత్తం చేస్తుంటారు.)

(2) బమ్మెలో వోటులేదు, అయినా, మీరు 'క్యూ' లో నిలబడ తలచుకోలేదు కదూ ? "కండ క్లర్ పాక జరా కృపాకర" ఐన ఆ బమ్మె మీ యింటిదాకా వస్తుంది. అలాగే నీనిమాహాల్ దగ్గర టేకట్లు తీసికోడానికి కూడా ! ఏంయినే 'అడవాళ్ల' ని, లేకుంటే లైన్ల ముందున్న పురుష పుంగవుని మీ 'కాకా తైలం' తో సత్కరించండి ! కాని పనంటూ లేదు !

(3) కాలేజీలో చదవక, పరీక్షలు బాగా వ్రాయక, తప్పలానని భయపడుస్తారా ? భయపడకండి. మీ ప్రాఫెసర్ జేకో భార్యకో (అదే, వారి) కుమార రత్నానికో—చేతనయిన విధంగా "తైల్" (అన్న భాషాపదం మన 'కాకా' కి: అంగ్లంలో 'స్పినింగ్' అని, హిందీ—ఉర్దూల్లో "మస్కా మాలిక్" అని అంటారు) కొట్టండి. అంతే ! మీకు నా సూత్ర



వాస్తవాపురి :- (వతి అయిదు సంవత్సరములకి, భారత దేశీయుల్లో కొందరు ప్రజలకి తమ ఇష్ట ఫలసిద్ధి ప్రాప్తికోసం, అందరూ కలిసి "ఎన్నికల (కాకా) సందోహం" జరుపుతారు. ఆ 'కష్టం' ప్రాప్తించిన ప్రతివాడూ, "కాకోపిషత్తు" క్షుణ్ణంగా పఠించి, పాపాన్య ప్రజల పాద సన్నిధికి వాల్చాడు, నానా అడ్డమైన వాగ్దానాలూ చేస్తాడు, ఓట్లు కూడా మేసుకుంటాడు ! సర్వజన విదిత విషయం కనుక, ఆ విషయం గూర్చి వేరే వివరించను.

"కాకా పేడిజీ" "దశమూత్ర ప్రణాళిక" :- ఈ క్రింది పద్ధతిలో "కాకా మలము/తైలము" తయారుచేసుకుని, సత్పరిశ్రమల బడయవచ్చును :

(1) తాలూకాఫీసులో చలానా కట్టాలా ? అక్కడి ప్యూను(డి) కి పై మలము తైలము (ప్రాస మాలిక్

కాకున్నా, కనిపం 'గ్రేవ్' (మార్కుల) తో నవ్వా గట్టున పడ్డారు.

(4) మీ 'కాకాయల్ లీవ్' (పాదారణ పెలపు— అని ఒక సోదరుడి స్వేచ్ఛాసుకరణ!) అయిపోయింది కదూ ? కానీ, మీరు ఆఫీసు ఎగ్జిట్ లైన్ లు అత్య యిక (అవకాశపు అనవసర) పని ఉందా ? అల్ రైట్ : రేపు ఆఫీసు ఎగ్జిట్ లైన్ లు అనుకుంటే, నేడు మీ ఆఫీసువరపు లన్నమాటల్లో 'ఎస్సర్' అనండి, సర్వసాధారణంగా ఆయన వేపి నేలబారు జోతులయినా సరే, (అవి మీరు యిదివరలో వెయ్యిమూర్లు వివి ఉన్నా సరే !) "బాకుల్ల అవి వా మదిలో దిగినయే మమా"—అని ఆయనకి తట్టేలా, తెరలు తెర లుగా ఆయనకి అత్తునిక్కునం కలిగేలా వస్తోంది

“చిన్నపిల్లలూ - పెద్దమాటలూ!”

ఎన్. సత్యవతిమూర్తి

ముఖ్యంగా ఈ వ్యాసం కొంతమంది ఇటువంటి పిల్లలను చూడక ప్రాయాని బుద్ధి వుట్టింది. చిన్నపిల్లలు, పెద్దకబుర్లు ఎందుకు చెప్పేరా? అంటే.... అది వారి తల్లిలు పెంచక పేద ఆధారపడి ఉంటుంది. పిల్లలకు మంచి శిక్షణ యివ్వక, వారిపేద శ్రద్ధశక్తులు తీసుకోక తోవలమే దీని ముఖ్యకారణం. చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం చాలా విచిత్రమైనది.. ఆ తొలి తలియని జ్ఞానంలో పిల్లలు ఎటు తిప్పితే అటు తిరుగుతారు. ఏపద్ధతిలో పెంచుతే, ఆపద్ధతిలోనే పెరుగుతారు' అందుకనే ప్రతిస్త్రీ ఎవరి పిల్లలపట్ల వారు, తల్లిగా తమ బాధ్యత నిర్వహించాలి. అలా చేసినాడు పిల్లలు వృద్ధిలోకి రాగలరు.

సంసారంలో భార్య-భర్త లిరువురకూ సమాన బాధ్యత ఉన్నా పిల్లల విషయంలో భర్తకుంటే భార్య ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. ఏమైనా, పిల్లలను మంచి మార్గంలో పెంచే వద్ద తల్లికి తెలిసినంత బాగా తండ్రిలకు తెలియదు. అందుకే పిల్లల ప్రవర్తన బాగులేకపోతే “అదంతా తల్లి యిచ్చిన శిక్షణ అంటారుగాని, తండ్రి యిచ్చిన శిక్షణ” అని మాత్రం అనరు. అది లోకసవాసం, నిజంకూడా!

ముఖ్యంగా ఆడపిల్లల విషయంలో తల్లిలు శ్రద్ధా, జాగ్రత్తా తీసుకోవాలి. పిల్లల వదనడికా, మాటలతీర్మా గమనిస్తూ - వారు అనవసరమైన పెద్ద విషయాలు మాట్లాడినా, ఇంటి విషయాలు జైటపెట్టినా, వెంటనే తల్లి మందరించి.... మరి ఎప్పుడూ పిల్లల నోటినుండి అటువంటి విషయాలు జైటకురాకుండా పరియైన ప్రోత్సాహం పెట్టాలి. పిల్లలు చూస్తే వేరంతట ఉండరు - మాటలు కోటలు దాటుతాయి. పెద్దవారికి కూడా తనంత అనుభవంతో మాట్లాడుతారు. ఆ మాటలతీర్మా చూస్తూ ఉంటే, కోపంతోపాటు జాలి కూడా వేస్తుంది. “చుద్దిలోకి రావలసిన పిల్లలు సరైన క్రమశిక్షణలేక ఎలా పాడయిపోతున్నారో! అనిపించి క్షణకాలంపాటు వారి ‘తల్లిలు’ కూడా మనస్సులో పెదలకపోరు.

నాకు మొన్నమధ్య జరిగిన సంఘటన గుర్తుకు వస్తోంది. ఆరోజు మధ్యాహ్నము నాకు ఇష్టమైన ‘శరత్’ సవరి చదువుతూ కూర్చున్నా! సమంగా కథ వట్టులో ఉంది. ఆత్మతగా చదువుతున్నాను. అదే సమయంలో మాకు తెలిసిన “ఒకామె” వచ్చింది అమెను వలకరించి, కూర్చుండికి చావరచి.... అమ్మతో చెప్పారు. అమ్మ రాగానే, వా గ్రంథ పత్రంతో లీనమయిపోయాను. అమె అమ్మతో మాట్లాడు తున్నదల్లా మధ్యలో అవీ “ఏమమ్మా? అలా మొహం పుస్తకం చేసుకు, కూర్చోకపోతే మాతో ఏమైనా కబుర్లు చెప్పరాదా? ” అంది. “ఏ మున్నాయండి.... చెప్పటాన్ని?” అంటూనే

మర్యాదగా ఉండదని పుస్తకం మూసి వారి ప్రక్కన వచ్చి కూర్చున్నాను. నిజానికి చెప్పింటే కబుర్లు ఉంటూనే ఉంటాయి. కాని అనవసరంగా మాట్లాడటం నాకు ఇష్టముండదు. ఆ మాట, ఈ మాట మీద ‘సరోజ’ ప్రసక్తి వచ్చింది. “సరోజ పురిటికి వచ్చిందట....మీకు తెలుసా?” అంది అమ్మతో అమె. “ఇప్పుడు మీరు చెప్పటమేగాని.... కాకూ, తెలియదు. అయితే ఎన్నవలె?” అంది అమ్మ యదరావంగా.

“ఏమో! నాకూ సరిగా తెలియదండీ? అయినా మా ‘రాధ’ను అడిగితే మనకి అన్నీ తెలిసిపోతాయి. దానికి తెలియనివంటూలేవు” అంది గొప్పగా. ఇంక అమె వెరతారనగా కూతురు రాధ రావేచ్చింది. వస్తూనే అమ్మా!.... నీవు ముచ్చటలు చెప్పటాన్ని ఇక్కడికి వచ్చి ఉంటావని...అనుకోనేవచ్చును. ఇంట్లో నీ కాల నిలవదుగా! అంది ఆ పిల్ల. “సరోజని, రాధ! సరోజ పురిటికి వచ్చిందటగా!.... వచ్చి ఎవ్వళ్ళవుతోందో?” అంది కూతుర్ని చూస్తూ తల్లి. అడిగిందే తదవు వెంటనే అందుకుంది ఆ అమ్మాయి. “అవునుమ్మా! వచ్చివారం రోజులయింది. ఏమిమీద సూసం వచ్చేసిందని స్వయంగా మొగుడేవచ్చి దిగిపెట్టాడట. పురుటికి ఆయే ఖర్చులకు డబ్బుకూడా సంపూర్ణవ్యాడట పిల్లకి (21) ‘ఇరవై యొకటి చేసుకొని, తీసుకొని వెళ్లిపోతాడట. ఎందుకుంటే అతడికి హాటలు తిండి వడదట,” కీ యిచ్చి వదలిపెట్టినట్లు గుక్క తిప్పుకోకుండా చేసేసింది రాధ. ఆ పిల్లకి నిండా వట్టుమని వడేళ్లనా, తేవు. “పిల్లకొచ్చే, కూత ఘనం” అన్నట్లుగా మాటలు. ఆ పిల్లమాటలు తీరు చూస్తూ ఉంటే ఆత్మభయంతోపాటు చెప్పలేనంత బాధకూడా కలిగింది.

“అయితే, రాధ! ఈ సంగతులన్నీ నీకు ఎలా తెలుసూ?” అన్నాను ఉండబట్టి లేక. “తెలియటానికేముంది, మొన్నబడిలో సీత చెప్పింది వాళ్ళ అక్కయ్య గురించి అన్నీనూ!” అంది. “మీరు చదువుకోకుండా ఈ విషయాలే మాట్లాడుకుంటారా?” అన్నాను. వచ్చుతెచ్చుకుంటూ! ఆ అమ్మాయి ఏమీ మాట్లాడలేదు. తల్లీ, ఎత్తుకుంది.

“ఎందుకు చదవదూ?... బాగానే చదువుతుంది. ఎంతా, చదవకపోతే విదవతరగతి కెలా వచ్చిందమ్మా? పోతే తెలివైనది. అన్నీ తెలుసుకుంటుంది” అంది ఆవిడ సగం నోచ్చుకుంటూ, కొంత గర్వంతో. వాళ్ళ వెళ్ళగానే అమ్మ అంది, “అంతచిన్న పిల్లా! రాలగాయిలా ఎలా మాట్లాడిందో చూశావా? అని. “అదంతా ఆ తల్లి ఇచ్చిన క్రమశిక్షణ” అన్నాను, ఏమివారో తోచక.

కొంత మంది తల్లిలు పిల్లల్ని ఈ విధంగా పాడుచేస్తూ ఉంటారు. పిల్లలు తెలిసో, తెలియకో, అటువంటి పెద్దమాటలు మాట్లాడినప్పుడు

వారికి నయానా, భయానా నచ్చవచ్చి, వారిలోకి మండి అటువంటిమాటలు వెలువడకుండా చూడాలి. ఇంకా కొంతమంది పిల్లలు ఉంటారు. వారు ఇంట్లో జరిగినవన్నీ వాళ్ళకు పూస గుచ్చినట్లు చెప్పేస్తారు. ‘వాళ్ళ అమ్మని వాస్తవబట్టరాడేదేనో, కొట్టడమో, ఆ కారణంగా కోపంతో వాళ్ళ అమ్మ అన్నంమానుకుందని.” ఇల్లాదివి చెప్పేరు. యింకా.... “వాళ్ళకి ఎక్కడ ఎంతెంత అప్పువుందో! వాళ్ళ అమ్మ ఒక్కొక్క పీద ఎంత ఖరీదుకు కొంటూ వుంటుందో!” అన్నీ తెక్కకట్టి చెప్పేస్తూంటారు. అది చూసి అన్నీ తెలిసిన పెద్దవారే కొంతమంది, వారిని దగ్గరగా కూర్చోపెట్టుకొని, యింకా గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతూ వాళ్ళచేత చెప్పేస్తూ! వివేదంగా అడిస్తారు. నిజానికి అమాయకులైన ఆ పసిపాదయాలకు, ఎక్కడ ఏ విధంగా మాట్లాడారో! ఏవి మంచో, ఏవి తప్పు తెలియక పోవచ్చును. అవతం ఇంట్లో తల్లిలకూ ఇవతం ఏంటున్న వాళ్ళకూ, తెలుస్తుందిగా!.... మనం వాళ్ళని కూర్చోపెట్టుకొని ఇంటి విషయాల్ని ‘కూసీ’ తీస్తూవుంటే ఆ పిల్లలు నిజంగా అన్నీ చెప్పవలసిన కాబోలు!.... అనుకోని చెప్పేస్తూవుంటారు. యిటువంటివారిని స్వయంగా చూశాను. సన్నపదయులూ, వివేకమున్నవారూ, అయితే ఆపిల్లల్ని అలా చెప్పకూడదనీ, తప్పనీ, మందరించి, తగిన జాగ్రత్త తీసుకోమని ముందుగానే తల్లిలకు తెలియజేస్తారు. ఇటువంటి మంచివారుకూడా లేకపోతే. ఇంట్లోపున్న తల్లిలకు, జైట పిల్లలు ఏ విధంగా మాట్లాడుచున్నదీ, తెలియకపోవచ్చును. కాని సాధారణంగా వదేళ్ళలోపు పిల్లలకు, ఇంట్లో ఒకలాగా, బయట ఒకలాగా మాట్లాడే చాకచక్యం తెలియదు, ఆ వయస్సులో ఇంట్లో, బయటవారి ధోరణి ఒకలాగే వుంటుంది. దాన్నిబట్టి వార: ఏవిధంగా మాట్లాడేదీ, వారి ప్రవర్తనా, జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ - వారు చెడిపోకుండా ముందే మంచి ప్రోత్సాహం పెట్టాలి. ముఖ్యంగా పిల్లల ఎదురుగా భార్య- భర్తల కీమతాలుగాని, చేసిన అప్పుల గురించి చెప్పుకోటం కాని పీరియసంత మట్టుకు వారికి తెలిపేటట్లు చేయకూడదు. కొన్ని సందర్భాలలో అలా జరిగినా, తిరిగి ఆ విషయాలని పిల్లలు జైటపెట్టుకుండా, తగిన అడుపాజ్ఞలలో వుంచాలి. సాధారణంగా పిల్లలందల్లా, వాళ్ళందల్లా ఇంటి గుట్టు జైటకు పొక్కుతాయి. వారిదగ్గరే మనం జాగ్రత్తగా మనలుకోవాలి.

పిల్లలు వయస్సుకి తగ్గట్టుగా మాట్లాడుతూవుంటే, చూడటానికి ఇంట్లోవాళ్ళకూ, బయట వాళ్ళకూ అందంగా వుంటుంది. వయస్సుతో పాటూ, మాటలు పెరగనివ్వాలి. ఏర్పిర్థం, రెండేళ్ళ పిల్లలు చిన్నగా చిలకలుకులు - వలకుతూవుంటే ముచ్చటమే వాళ్ళచేత వడే వడే వలికిస్తాం! మూడు వాలుగు సంవత్సరాల పిల్లలు ముద్దుగా వచ్చి రాని మాటలు అంటూవుంటే, మనకి వివాదనే అనిపిస్తుంది. ఇంక విదుసంవత్సరాలు దాటిన దగ్గరనుండి అన్నీ మాటలు వాళ్ళచేత వలికిస్తూ, స్పష్టంగా చక్కటి ఉచ్చారణ వేర్పాలి. రాసు రాసూ వయస్సుని బట్టి పిల్లల మాటలకు మార్పు తీసుకురావాలి. క్రమేణా తల్లినుండి శిక్షణకు అలవాటుపడిన పిల్లలు జ్ఞానం వస్తున్న కొలది ఎక్కడ ఏవిధంగా మాట్లాడారో, ఏవి చెప్పారో, ఏవి గోప్యంగా వుండారో సాధారణవారే తెలుసుకుంటారు. ముఖ్యంగా

తల్లి, పిల్లలమాల విషయమే — ప్రత్యేకమైన జాగ్రత్త, శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. నిండా వదేళ్లు కూడా విండి పిల్లలు “ఇంటి అమ్మా—నాన్నల దెబ్బ తాలం దగ్గరనుండి ఎవరు పురిటికి వచ్చారో, ఎవరు రావారో! భర్త భార్యని ఎందుకు వదలిపెట్టాడో, ఎవరైనా ఎవరెవరు ఎందుకు పుచ్చుకున్నారో!.... అన్న భోగట్టాలూ, క్షుణ్ణంగా తెలుసుకొని అడిగిన వాళ్ళకూ, అడగనివాళ్ళకూ చెప్తుంటారు. గొప్ప మేముకుంటున్న “అంత చిన్నపిల్లలు—ఇంత పెద్ద మాలలు” ఎలా మాట్లాడగలరా? అని అశ్చర్య మేస్తుంది. పిల్లలు చూస్తే నయముకు చిన్నా, మాలలకు పెద్ద! అందుకే అంటారు మన పెద్దలు “మొక్కయి వంగందే, మానయి వంగు తుందా?” అని. పిల్లలు ఈ తీరుగా మాట్లాడే ప్రధమంలోనే వారికి మంచిగా చెప్పి నులుపుగా మాన్పించాలి. కొంతమంది తల్లులు, పిల్లలు అటు వంటి మాలలు ఎదురుగా మాట్లాడుచున్నా, వట్టింతుకేక, నిర్లక్ష్యంగా ఊరుకుంటారు. మరికొందరు వారిపిల్లలు ఆ విధంగా మాట్లాడడం వీడే పెద్ద తెలివితేటలని మురిసిపోతూ, కుతూహలంగా అడుగుతూ యింకా ప్రోత్సహిస్తున్నారు. కొన్ని సమయాలలో అనే మాలలు ప్రమాదాలకు, కూడ దారితీసే అవకాశముంది. అంత చిన్న పిల్లలు పెద్దమాలలు చెప్తుంటే తల్లులకెలావున్నా! వింటున్నవాళ్ళకి మోటుగా, వివ్యాధావంగా పుంటుంది వారిమీద అసహ్యభావం ఏర్పడినా, వెనువెంటనే వారిని మంచి మార్గంలో పెట్టాలనిపించే, ఆలోచన కూడ స్ఫురిస్తుంది. మరి ఈ కాలంలోకూడ ఇంకా ఇటువంటి పెద్ద విషయాలను ప్రత్యేక శ్రద్ధతో తెలుసుకుంటూ, పెద్ద కబుర్లు చెప్తున్న పిల్లలు పుండలం విచారించడగ్గ విషయమే!

తల్లులు పిల్లలకి చిన్నతనంనుంచి మంచి బుద్ధులు చెప్తు, సురక్షాదగ మాట్లాడటం వేర్చుతూ, చక్కని అలవాట్లను చేయిస్తూ, శ్రద్ధతో మంచి “క్రమ శిక్షణ”తో పెంచాలి. ఈ విధంగా జాగ్రత్త తీసుకున్నాడూ “నేటి బాలలు రేపటి భవిష్యరత పౌరులు”గా వెలుగొందుతారు. గుణవంతులుగానూ, విద్యావంతులుగానూ పెరిగి, తల్లిదండ్రులకు మంచి సేరును తేగలరు. “ప్రతితల్లి పిల్లల్ని ఆ విధంగానే పెంచుతుందా?” అని, “మేముంటా మా పిల్లలకి మంచి శిక్షణే ఇస్తున్నామనీ,” మీరు అనవచ్చు. నిజమే! అసలు విజం చెప్పాలంటే, తల్లిదగ్గర ‘మంచి క్రమశిక్షణతో’ పెరిగిన ముచ్చటైన పాప లనూ, గౌరవ మర్యాద లలవరచుకొని చక్కగా మాట్లాడే అమూల్యలను చాలామందిని చూశాను. విజంగా అటువంటి పిల్లలను చూస్తుంటే, ముందు ఆ తల్లులను మెచ్చుకోకుండా పుండలేము. ఈ వ్యాసం అందర్నీ ఉద్దేశించి వ్రాయలేదు. అంతా అలాగే ఉంటారని నా ఉద్దేశము ఎంతమాత్రం కాదు. కాని ఈ సుధ్య యిటువంటి పెద్ద కబుర్లు చెప్పే పిల్లలను చూశాక యిక వ్రాయకుండా ఉండ లేకపోయాను. “సనితావాణి” సోదరీమణులంతా వాటి విశేషవిస్తారని ఆశిస్తాను. ★

అందాలకు చిట్కాలు - 2

కేశసాందిర్యం:

కేశ సాందిర్యం అంటే కేశ సంరక్షణ గురించి మూత్రమే రాస్తాను కాని కేశాలం కరణ—జడ మేనుకోవటం ఎలా, ముడి ఏ విధంగా ఉండే బావుంటుందో—గురించి ఏమీ చెప్పను! అన్నీ ఎవరి అభిరుచినిబట్టి వారు అలా మార్చుకోవచ్చు.

తెలియవసరం లేని

కొన్ని వివరాలు:

1. ప్రతి ముగ్ధి శంఖిదా సగటున 120,000 వెంట్రుకలు ఉంటాయి.
2. వీటిలో రోజుకి 40 నుంచి 100 దాకా రాలిపోవచ్చు.
3. చర్మం మీద భాగంలో వెంట్రుకలకి వరాలు కాని, రక్తనాళాలు కాని ఉండవు.
4. సాధారణంగా కేశాలు దినానికి 0.25 నుంచి 0.75 అంగుళాల వరకూ పెరుగు తాయి.

కేశాలలో రకాలు:

ఇది ప్రత్యేకంగా చెప్పే అవసరం లేదు—కొందరి జాబ్బు పొడిపాడిగా ఉంటుంది; మరి కొందరికి పాబ్బు రాలతూ ఉంటుంది; ఇంకా కొందరిది కొంచెం జిడ్డుగా ఉండవచ్చు. కొందరి కేశాలు పచ్చగా ఉంటాయి. కొందరిని దట్టంగా, గట్టిగా ఉంటాయి. వాటి వ్యధావాన్విలట్టి ఒక్కొక్క విధంగా ‘పోషణ’ జరగాలి.

సబ్బు:

చవకవారు సబ్బులు క్షార గుణం ఆధారితంగా కలిగిఉంటాయి కాబట్టి సుకుమార మైన కేశాలకు వాని చెయ్యవచ్చు. సబ్బు కన్నా షాంపూలు, కుంకుడుకాయ, సీకాయ వంటివి మంచివి.

‘పొడి’ గా ఉండే జాబ్బుకి చము. సదా ర్థాలు కొంచెం అధికంగా అవసరం. మరి చవక సబ్బులు వాడరాదు. (‘క్రిం షాంపూ’ లని అమ్ముతారు. వీటిని వాడొచ్చు.) తల మీద స్నానం చేసేప్పుడు ఎక్కువగా వేడి నీరు ఉపయోగించాలి. అంతేకాక, తలమీద చర్మం వేళ్లతో బాగా ‘మర్దనా’ చేస్తే మంచిది. తలంటి సోనుకోవటం ఎంత మంచిదో ఆలోచించి చూస్తే తెలుస్తుంది.

మరి ‘సన్న’ గా ఉండే జాబ్బుకి మరింత జాగ్రత్త అవసరం. ఈ రకం కేశాలు లేరి కగా విరిగిపోతాయి. వాటిని దువ్వేట్టున్నాడు పళ్ళు ఎడంగా ఉన్న దువ్వైన వాడేలేవలచింది.

ఇటువంటి వెంట్రుకలని బ్రష్ తో తరచు దువ్వటం అవసరం. మెత్తటి బ్రష్ లు వాడటం మంచిదని వేరే చెప్పక్కర్లే. దను కుంటాను. వెంట్రుకల ‘మొదళ్ళ’ కింద కొన్ని గ్రంథులు ఉంటాయి. ఇవి మరి చురుకుగా పనిచేస్తే జాబ్బు జిడ్డు కారినట్లు కనిపిస్తుంది. ఇటువంటి జాబ్బుకి ధూళి తేలికగా అంటుకుని దుమ్ముకొట్టుకు పోయి పట్టు కనిపించవచ్చు. (కొందరు ‘కోడిగుడ్డు షాంపూ—ఎగ్ షాంపూ’—వాడుతూ ఉంటారు. అభ్యంతరం లేనివారికిది బాగా పనికొస్తుంది.) ఈ రకం వెంట్రుకలకి కొద్దిగా పూటుగా ఉన్న సబ్బు వాడినా ఫలవాలేదు.

ఒక చిన్న చిట్కా:

ఇది ఒక చిట్కాయేనా అని అనిపించచ్చు కాని—దువ్వుకునే సమయంలో దువ్వేసమీద గూది కొంచెం ఉంచి దువ్వితే జాబ్బుమీద దుమ్ముంతా దానికి అంటుకుని, తేలికగా తీసియ్యవచ్చు.

మండు—డౌండ్రఫ్:

మండు—‘డౌండ్రఫ్’—ఇది తలమీద కొన్ని మాక్స్ క్రిములు చేరటంవల్ల వస్తుంది. అందువల్ల దాక్కరికీ చూసించుకోవటం మంచిది.

తలమీద స్నానం:

తలమీద స్నానం—ఎన్నిసార్లు చెయ్యాలి? వారం, పది రోజుల కొకసారి చేస్తే మంచి దని ‘సపుణులు’ చెప్తారు. జిడ్డుగా ఉండే జాబ్బు కలవారు కొంచెం ఎక్కువసార్లై తలంటూ నీళ్లు పోసుకోవాలి.

తలమీద చర్మం చేతివేళ్లతో ఎంత తరచు ‘మర్దనా’ చేస్తే అంత మంచిది.

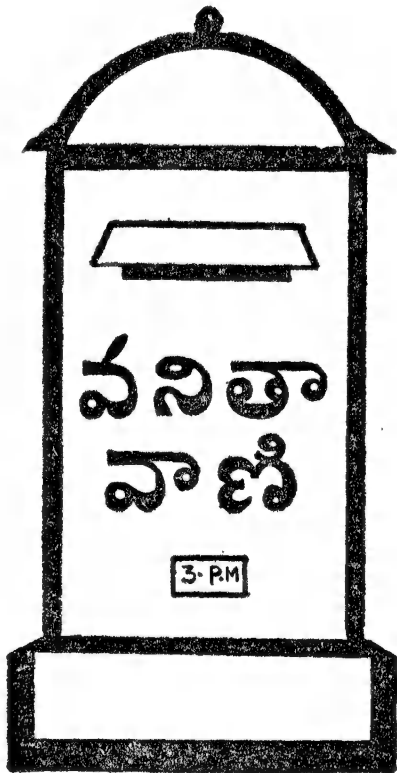
బ్రష్, దువ్వేసలు వాడే సమయంలో తల మీద చర్మంలోకి రక్త ప్రసారం ఎంత అయితే అంత శ్రేయస్కరం. అందుచేత తల ముందుకు బాగా వంచి దువ్వేతారు కొందరు.

అన్నిటికన్నా అశిముఖ్యమైన

చిట్కా:

కేశాలని పీయినంత శుభ్రంగా ఉంచి జాగ్రత్తగా పోషించటం!

—వై రాణి. ★



సవరించుకోవలసిన కొన్ని లోపాలు

సరోజగారు వ్రాసినట్లుగా అత్తగారు, తల్లి, అడవిదుండులు, చెల్లెండ్రు, అక్కలు, మా వదిలకు మగపిల్లవాడు కలుగుతాడు, మాకు మనవడు కలుగుతాడు అంటారుకాని అడవిల్ల అన్న శబ్దము తప్పు జారి అనరు. ఆ మాట విందామన్నా వినలేము. వ్యాసమునకు మణిపూసలాంటి మాటలు వాడేరు. "అడవిల్ల లేకపోతే కాంచక్రం దొర్లదానికీ?" అన్నమాట వ్యాసమునకు అందము చేకూర్చినది. ఇటు భార్యను అనుమానించేవారు ఉన్నారు. అందుల ఈకాపు చదువు కున్న పురుషులు అడవి ఒంటరిగా కనబడితే ఏదీ పించకుండా వదిలిపెట్టరు. బాళ్లకు ఇంటిదగ్గర ఇట్లాంటి అక్కలు, చెల్లెళ్లు ఉన్నారని తెలిసికూడ ఇట్లా దిగజారిపోతున్నారు.

ఎం. సుభద్రా బంరాను దుర్గరాజు (చెరుకుమిల్లి)

ఎం. సరోజగారు వ్రాసిన "సవరించుకోవలసిన కొన్ని లోపాలు" వ్యాసం చదివిన తరువాతనే వా పురుషులు కాస్త అదుపులో ఉంటారని అభిప్రాయపడ్డాను. వల్లి. (బొబ్బిలి)

ఇదివరలో వ్యాసాలు వ్రాసిన సోదరీమణులందరూ ప్రత్యేకంగా ఒకే ఒక విషయం ఆధారంగా పీనుకొని వ్రాశారు. కానీ సరోజగారు మగవారి నిజమైన తప్పులన్నీ ఒక చిన్న వ్యాసం ద్వారా తెలియపరిచారు. ఈ వ్యాసంలో ప్రతీ విషయం గ్రహించదగినది.

డి. కె. మాయి (గుంటూరు)

మొలాలోకంలో ఎం. సరోజగారు తన వ్యాసంలో సవరించుకొని తీరవలసిన కొన్ని లోపాలు :-

1. అడవిల్ల లేకపోతే కాంచక్రం దొర్లదు." కాంచక్రం దొర్లదానికీ (?) మగపిల్లవాడూ ఉండాలి.
2. "స్త్రీలు ఎదుటవడగానే తమ సోదరీమణులన్న భావన యెవ్వరికీ కలుగదు."

మగవాళ్లు యెదుటవడగానే తమ సహోదరులన్న భావన స్త్రీ రత్నములకు కల్గువా ? (కలగదని భావము.)

ఇటువంటి చిన్న చిన్న లోపాలను (కోపాలను) సవితలు తగ్గించుకొంటే వ్యాస లింకా వివ్యాసంగా ఉండొచ్చు. రమణ (విశాఖపట్నం)

ఎం. సరోజగారు లోపాలను గూర్చి చాల వక్ల పాతంతో వ్రాశారు. వాకు తెలిసిన ఒక బంగారు వ్యాపారి తన పెద్ద కొడుక్కు తాళా లివ్వలేదు. తన కూతురుకు ఇచ్చాడు. కారణం. బుద్ధిమంతురాలు కావటమే.

అనుమానం విషయంలో అడవాళ్ల విషయం అందరికీ తెలిసినదే. అందితే జాబ్బు అందకపోతే కాళ్లు. సహృదయంలో, సామర్యంలో తన్నుజాచే భార్య వెప్పురనుమానించగలరు ?

ప్రేమతి కె. యమునారాణి (గోనుపకోండగ్రామం)

విశ్వ జీవితంలో ఇటువంటి సంఘటనలు ఎన్నో జరుగుతూ ఉంటాయి. సభ్యత చదువునుబట్టి రాదు. పెరిగిన వాతావరణం, పరిస్థితులను బట్టి ఉంటుంది. చదువుకున్న పురుషులలోనేకాదు; స్త్రీలలో కూడా ఇటువంటి లోపాలు ఎక్కువ కనిపిస్తూ ఉంటాయి. కొంతమంది (పురుషులు, స్త్రీలు) సీనియరుల చూసి, నవలల చదివి వాటిలోని పాత్రలను, సంఘటనలను ఎదుటివారికి అవ్వయించి బాధపెడుతూ ఉంటారు. కొన్ని మరచలేని సంఘటనలను మనస్సులో పెట్టుకుని వాటిలా నటించ బోయి కృతకృత్యలు కాలేక బాధపడుతూ, ఇతరులను బాధపెడుతూ ఉంటారు. ఇది చాల శోచనీయమైన విషయం. కల్పనలతో కూడిన కథలను, సన్నివేశాలను వాస్తవికతకు ముడిపెట్టడం తెలివితక్కువ.

విజయలక్ష్మి (కూచిపూడి)

సీటీ-బస్సులకోసం వెయిట్ చెయ్యడం విజయవంతం. కానీ అక్కడ చాలా సభ్యతగా రోడ్లపై వెళ్తారు. కానీ పట్టణాలనుకొనేవన్నీ ఆ విధంగానే ఉంటాయనుకుంటాను. ఇక్కడ కంటే హైదరాబాద్ ఎన్నోరెట్లు నయం. ఇక్కడివారు, రోడ్ల తమ ఇంటోని వసరాయే అన్నట్లు నడుస్తారు. జెల్ కోట్లనా లేవరు. వారిలో మార్పు మరిరాలేదేమో! ఎస్. కిరణ్బాయి (విజయనగరం)

"ఇంటివారి పోరు"

అద్దె యింటో ఉంటున్నవాళ్ల పరిస్థితులను రచయిత్రులు బాగా తెలిపారు. మన యింటి దగ్గర ఒకావిడ ఉంది. ఆమె తన ఇంటిని అద్దెకు యిస్తూ ఆ యింటోనే అవిడకూడా ఉంది. అంచేత బాడిక్కి వచ్చే వాళ్లకి ఒకరిద్దరుతప్ప యెక్కువ పిల్లలు ఉండకూడదు. పిల్లలు ఎక్కువంటే యిల్లంతా గరిజా చేస్తారని అవిడ అభిప్రాయం. ప్రతిదానికి అవిడ వర్తనకేట బరువుతూ అద్దెకున్న వాళ్లను

బాగాపాని పెడుతుంది. అంచేత ఎవరూ ఓ వది వదిపాను రోజులకన్నా ఎక్కువఉండక వెళ్లిపోతున్నారు. పైగా అవిడ అంటుంది: "ఎంత మంచిగా ఉన్నా, యెవరూ ఉండక వెళ్లిపోతున్నారని". అలా బాధిస్తుంటే ఎవరుమాత్రం అనుభవిస్తూ ఉండగలరు !

బాగోజి. వాగంక్ష్మి (అనంతపురం)

ఈ వారం పనితారాలో వ్రాసిన వ్యాసం "ఇంటివారి పోరు" వ్యాసము సహజముగా లేదు. ఈ రోజుల్లో ఇంటివారి పోరుకంటే, అద్దెకున్న వారి పోరే ఎక్కువ అని చెప్పవచ్చు. వారు ఇప్పుడు నలువంటి బాడుగ తక్కువయినను, ఇంటికి వసతులు లేవని ఇల్లుగలవారిని పోరుపెడతారు. అది యునుగాక స్వంతయిల్లు కాదని ఇంటిమీద అంత శ్రద్ధ చూపరు. రచయిత్రులు వ్రాసిన ప్రకారము ఇంటివారి పోరు ఎక్కువంటే అనమంజనమే అని నా అభిప్రాయము.

కుమారి లీల (ప్రొద్దుటూరు)

ఈ వారం పత్రికలో "పాపం" గారు వ్రాసిన వ్యాసం "ఇంటివారి పోరు" చదివాను. అద్దెకున్న ప్రతీ వాళ్లకి యింటివారి పోరు ఉండనే ఉంటుంది. వ్రాసిన ప్రతీ వాళ్లకూ వాస్తవికంగా మనము చూస్తున్నదే కానీ అతిశయోక్తి వ్యాసంలో ఏ మాత్రమూ లేదు. కానీ, అద్దెకున్నవాళ్లు యింటి వాళ్లను ఏడించుకుంటున్న విషయాలకూడా వ్రాయాల్సింది. ఈ వ్యాసం చదువుతూంటే మా యింటి విషయం వ్రాయాలనిపించింది. మా యింటో ఒక వాటా అద్దెకిచ్చాము. భార్య, భర్త, పిల్ల అని చెప్పే వచ్చి, తల్లి, తండ్రీ, బావ మరది మొదలైన యింకా అయిదుగురు ఎక్కడా వచ్చి చేరారు. అదేమంటే మనసులు రోజుకాదని పోట్లాడుతారు. వానా యాతనవడి వారిని వెళ్ల గొట్టాము. మళ్ళీ ఎవ్వరికీ అద్దెకివ్వలేదు. మరి వారి సంగతేమిటి ?

డి. కరుణ (గుంటూరు)

ఇంటివాని పోరు వ్యాసము చాలా సమంజసముగా యున్నది. మేము కూడా అద్దె ఇండ్లలో ఉండి, ఇంటివారి తిట్లను, వారు పెట్టే బాధలను అనుభవించాము.

విజయలక్ష్మి లీలావతి (భిమునిపట్నం)

విమర్శ

మన పనితాళా సభ్యులు, లోపాల్ని సవరించుకోండి; సభ్యత నేర్చుకోండి; అమృతకృల కబుర్లు అంటూ ఏవో వ్రాస్తూంటారు. ఈ వ్యాసాలు ఉబుసుపోక లోట్లు ఎంచి చెప్పుకునే అమృతకృల కబుర్లలాగే ఉంటున్నవి కాని, ఈ వ్యాసాల్ని చూసి లోట్లు సవరించుకోవాలని, ఏ పవిత్రలకు అనిపించదు. లోటి అడవాళ్లు లోపాల్ని ఎంచి చూస్తే వ్యాసాలే కాని, సంఘానికి, దేశానికి పాటుపడన మహిళలు, మన భారతదేశంలో ఎందరో ఉన్నారు. అదర్థమైన మహిళల గురించి వ్రాయమని రచయితలను కోరుచున్నాను.

జి. రాధ (గుడ్లవల్లేరు)

గ్రహస్థితి

కర్కాటకంలో అంగారక రాహువులు;
ధనస్సులో శుక్రము; మకరంలో మూర్య
బుధ శని కేతువులు; కుంభంలో గురువు;
కర్కాటక సింహ కన్య తులలో చంద్రుడు.

మేనం :

(అశ్వినీ, ధర్మణి, శృతి 1 పా.)

గ్రహబలం బాగున్నది. వృత్తి, వ్యవహారాలు మొదలయిన బాహ్య విషయాలలో అనుకూలమైన కాలం. మీరు చేయవలసిన కార్యకలాపాలను సకాలంలో జరుపుకొని స్థిమితంగా ఉండగలుగుతారు. రావలసిన ధనం చాలా భాగం ఈ సమయంలో వస్తుంది. ప్రయాణాలు సంతోషదాయకంగా జరుగుతవి. సుఖ సంతోషాలు లభిస్తవి. ఇతరులను వస్తువుకుని ఏ కార్యంలోను అజాగ్రత్తగా ఉండ వద్దు. కుటుంబ విషయాలలో మనస్సుకు వెమ్మడి లభిస్తుంది. బంధువులవలన ఇంతకుముందు కలిగిన నష్టములు తొలగిపోగలవు. ఆదాయమును చూచుకొని ఇరువురేయటం అవసరం. ప్రతిపది నిబ్బరంతో నిదానంగా చేయటానికి అలవాటు పడగలుగుతారు. 9, 10 తేదీలలో గౌరవప్రసాద, క్రొత్త స్నేహం.

* * *

వ్యవధం :

(శృతి 2, 3, 4 పా, శోభణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

గతవారంకన్నా చాలా అనుకూలమైన సమయం. మీరు మాత్రం వెంట వెంటనే ఒక నిర్ణయం చేస్తూ ముందుకు పోవటం అవసరం. ఆదాయం ఇంతకుముందుకన్నా బాగుంటుంది. ఒకటి రెండు సమయాల్లో తెలియకుండా సుఖాలేని పనులలో ప్రవేశించి మరల తప్పుకొనటం జరుగుతుంది. బంధు మిత్రులతో మంచి పేరు లభిస్తుంది. తోటి వారివల్ల మంచి పేరు లభిస్తుంది. అధికారులతో సంప్రదింపులు మొదలయిన వాటివలన మీరు అనుభవంతో ప్రయోజనం కలుగదు. స్నేహితుల నిమిత్తం మీ ఉపయోగం వదులుకొనవలసి వస్తుంది. ధనసంబంధమైన పేటలు తలవెత్తగల సూచనలున్నవి. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచు కొనండి. ఉత్తర దిక్కునుంచి శుభవార్తలు తెలుస్తవి. 11, 12 తేదీలలో ఉత్సాహం, స్వల్పలాభం.

* * *

మిథునం :

(మృగశిర 2, 3, 4 పా, అశ్విని, పుష్యమి 1, 2, 3 పా.)

బుద్ధిబలం బాగుంటుంది. ఎడటివారి మనస్సు తెలుసుకుని మీ పనిని సాధించుకొంటారు. కొంత వరకు ఆదాయవృద్ధి కనుపిస్తుంది. మిమ్ములను ఆశ్రయించేవారు అధికంగా ఉంటారు. అప్పులు చేయవలసిన అవసరం కలుగకుండా చూచుకొనటం అవసరం. రకరకాల సమస్యలు తలెత్తుతూ ఉంటవి. అయితే దైవానుగ్రహవల్ల ప్రత్యేకంగా



ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక

వారఫలము

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

8-2-1968 శుక్రవారము మొదలు

14-2-1968 గురువారము వరకు

జోక్యం కలిగించుకొనవలసిన అవసరం మాత్రం రాదు. వారం రెండవభాగంలో మీ కార్యక్రమాలలోని పాదావిడి, అదుర్దా తగ్గిపోతవి. మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. విలువ గల వస్తువులు కొంటారు. బంధుమిత్రులవద్ద నుంచి వచ్చే వార్తలు నిరుత్సాహాన్ని సూచిస్తూ ఉంటవి. 12, 13 తేదీలలో ధనలాభం, సుఖం.

* * *

కర్కాటకం :

(పుష్యమి 4 పా, పుష్యమి, అశ్విని.)

ఎంత శక్తి, సామర్థ్యమూ ఉన్నా పరిస్థితులను అనుసరించుకుని పోవటం ఉంటుంది. ముందుగా మౌనముగా ఉంటుం వల్ల ఈ సమయంలో ఇరకాటంలో పడవలసివస్తుంది. కుటుంబ కార్యకలాపాలలోను, బాహ్యరంగాలలోను ఒకేదాని డబ్బుకు వత్తిడి కలుగుతుంది. సరిగా వ్యవధిలేకుండా ఎప్పటి కప్పుడు కార్యభారం పెరగగల సమయం. ఉన్నత స్థితి యందున్నవారి స్నేహం లభిస్తుంది. మీరు ఏ వ్యవహారంలో పాల్గొంటున్నా పాపాన్ని రాకుండా సరిచూచుకొనవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. పిల్లల ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి. తలవని తలంపుగా చిక్కు వ్యవహారాలనుంచి బయటపడ గలుగుతారు. వృత్తిలో మీ ఉద్దేశ్యాలకు అనుకూలమైన అవకాశాలు లభిస్తవి. 13, 14 తేదీలలో ప్రయాణం, ధనలాభం.

* * *

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ప్రస్తుతం అనేక విషయాలలో సులభంగా బయటపడగలుగుతారు. బంధుమిత్రుల ఆదరం బాగుంటుంది. ధనవ్యయం అధికంగా ఉన్నా లుం తృప్తికి అవకాశం కలుగదు. లోగడకన్నా మనో దారుణ్యం బాగుంటుంది. సాధారణంగా మీ అభిరుచులకు అనుకూలమైన అవకాశాలు లభిస్తవి. వ్యవహారంగంలో రాజీమార్గం అనుసరించటం వల్ల చిక్కులను తప్పించుకొనగలుగుతారు. వెనుక ముందులు తెలియని పాపానకార్యాలలో ప్రవేశించ

ఈ వారము ధరలు

బంగారము ధరలో మధ్యమధ్య మంది
మీదవల కనుపించును. మొత్తముమీద
లేజీవో ఉండును. వెండి ధర నిలకడగా
ఉంటుంది. మూల ధర వారం రెండవభాగంలో
తగ్గుదల వస్తుంది. ధాన్యము ధరలో కొద్ది
గిరా వస్తుంది. మిర్చి ధర తగ్గి అవ
కాశాలున్నవి. వింతవంతు ధరకూడా మంది
అవుతుంది.

వద్దు. శుభ, పుణ్యకార్యాలకు అటంకాలు రాగల
అవకాశాలున్నవి. వృత్తిలో మీ విలువ, పేరు
ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతవి. కుటుంబ విషయాలలో
ఆందోళన, విసుగుదల పెరగగల సమయం. 12,
13 తేదీలలో శుభవార్తలు, కార్యసిద్ధి.

* * *

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, మాఘ, చిత్తి 1, 2 పా.)

ప్రకారమైనకాలం. పుణ్యకార్యాల, కుటుంబంలో శుభకార్యాల మొదలయినవి సుఖంగా జరిగే సమయం, అధికారులవల్ల కొంతవరకు అనుకూలత కనుపిస్తుంది. వృత్తిలో అధివృద్ధి కనుపిస్తుంది. ఓర్పుతో పనిచేసి ఎడటివారి ఆదరాధిమానాలను పొందగలుగుతారు. ఒక సమయంలో అవసరంగా అవవాదులు రానున్నట్లు కనుపిస్తుంది కాని, ప్రత్యక్షంగా అవకారం కలుగదు. చేతిలోని ధనాన్ని దుబారా కాకుండా జాగ్రత్తపడటం అవసరం. క్రొత్త మనుష్యులతో లావాదేవీలు లాభదాయకంగా సాగుతవి. ఏ విషయంలోను పట్టు పట్టుకుండా చల్లగా ముందుకు సాగటం అవసరం. నిదానంగా ఫలితం లభిస్తుంది. నౌకరులతో పేటలు రాగలవు. ప్రయాణాలు సాగుటం కష్టం. 11, 12 తేదీలలో వృత్తిలో అధివృద్ధి, వస్తున్నట్లు.

* * *

తుల :

(చిత్తి 2, 3, 4 పాదాలు, శ్వాతి, రిశాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

ప్రస్తుతం మీరు సుఖంగా గడపటానికి అవకాశం కలుగదు. క్షణం తీరుబాటు ఉండదు. అధికంగా ఫలితం ఉంటుంది. అయితే ఎడటివారి మనస్సును అనుసరించి నడచుకొనటం అవసరం. మిమ్ములను అవసరంగా కంగారు పెట్టేవారు ఉంటారు. ఈ సమయంలో దైవబలంవల్ల ఏ పనిలోను అటంకాలు, అగౌరవము ఏర్పడవు. మీ ఆరోగ్యము, సుఖము చూచుకొంటూ వ్యాపార వ్యవహారాలను సాగించండి. పిల్లల ఆరోగ్యం కూడా సరిగా ఉండకపోవచ్చును. సాహసంతో అప్పులు చేయటం, క్రొత్త సమయంలో పెట్టుబడి పెట్టుటవంటి పనులు చేయకగిన సమయంకాదు. ఆదంబరం కోరకుండా ప్రశాంతంగా జరిగే మార్గం

కూడండి. తలపెరిగిపోవుగా కష్టపాఠాలు, బంధు బ్రతుల విషయాల వస్తవి.

* * *

వృత్తికం:

(వికాశ 4-వ పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

ఏ వని ఎందుకు జరుగుతుందో ముందుగా అవగాహన కాదు. ఒక పనికి మరియొక పని, ఒక పాఠాన్ని మరియొక పాఠాన్ని విరుద్ధ ధోరణిలో కనుపిస్తవి. కూస్తూ ఊరుకొనటానికి మున్నగుచుంటుంది. అయితే దైవికంగా అన్నీ ఒకే మార్గానికి వస్తవి. ముందు అనుకున్న ప్రకారం అన్ని వ్యవహారాలు సాగించగలుగుతారు. కుటుంబంలో శుభకార్య ప్రయత్నాలు వెరవేరుతవి. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీ శక్తి సామర్థ్యానికి తగిన ప్రయోజనం కనుపిస్తుంది. బుద్ధి—వికాసం బాగుంటుంది. ఆదాయవృద్ధి. ప్రయాణం చేస్తారు. మంచి స్నేహితులు లభిస్తారు. ముఖ సంతోషాలు లభిస్తవి. సమయంలో ధన సహాయం లభిస్తుంది. సమయంలో మనోనిబ్బరము; ప్రకారంగానూ, గోప్యంగానూ జరుపుకొనటం అవసరం.

* * *

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, శుక్రరాహి 1 పా.)

వరపుర విరుద్ధ లక్షణాలతో కూడిన సమయం. ఒక ప్రక్క గౌరవం, ధనం లభించే సమయంలో మరొక ప్రక్క విరుద్ధానా కరమైన వార్తలు తెలుస్తవి. ఆరోగ్యంకూడా రోపించే అవకాశాలున్నవి. సంఘంలో నలుకుబడి బాగుంటుంది. భర్త

భారం పెరుగుతుంది. ఏ వ్యవహారంలోనూ పొర పొట్టుకు అవకాశంలేకుండా చూసుకొనండి. ఒకే కమయంలో అనేక సమస్యలు ఎదురు పడతవి. అర్థిక చిక్కులు కనుపించినా కార్యభంగంమాత్రం ఉండదు. దొంగతనంగా వస్తువులు పోయే అవకాశాలున్నవి. యంత్రాలు, ఆయుధాలు మొదలయిన వాటిని వినియోగించటంలో జాగ్రత్తగా ఉండవలసిన సమయం. 9, 10 తేదీలలో శ్రమ, కార్యసాధన.

* * *

మృత్యుం:

(శుక్రరాహి 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

గతవారంలోని మాచనలే ఈ వారంకూడా అనుభవంలో కనుపిస్తూ ఉంటవి. ముఖము, లాభము లేని సమయం. స్నేహితుల వలసలను వీలునుబట్టి వినియోగించుకొనటం మీ కర్తవ్యం. అయితే రాబోయే కాలమును గురించిన ఆశలమాత్రం బాగుంటవి. బంధువుల మూలంగా భర్తలభారం పెరగ తగిన సమయం. అధికారులను, ఇతర పెద్ద మనుష్యులను కలుసుకొనే ప్రయత్నాలు కలిపిరావు. వృత్తిలో శ్రమ వృధాకాదు. కానీ, సాధారణస్థితి లభిస్తుంది. కుటుంబంలో తరచు నిరుత్సాహం కనుపిస్తుంది. మీ మాటల మంచితనంతో గౌరవం కాపాడుకుంటారు. శుభవార్తలు తెలుస్తవి. 12, 13 తేదీలలో భవలాభం, విలువగల వస్తువులు కొనటం.

* * *

కుంభం:

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

మిస్థితి క్రమక్రమంగా బాగుంటుంది. ఇతరుల పోటీ తగ్గుతుంది. కోర్టు కేసులలోకూడా అనుకూల లక్షణాలు కనుపిస్తవి. పిల్లలమూలంగా సంతోషము ముఖము బాగుంటుంది. ఆదాయం మామూలుగానే ఉంటుంది. విస్తృతకన్యకా మి మాటలను సమర్థించే మనుష్యులు లభిస్తారు. ప్రయాణాలు చేయవలసి ఉంటుంది. ఒక సమాయంలో చేసిన పనినే తిరిగి చేయవలసి రావటం వల్ల మనోనిబ్బరం తగ్గే అవకాశాలున్నవి. సంఘంలో సంచించిరి సాంగత్యము, సహాయము లభించగలవు. మొత్తంమీద మీ వృత్తి వ్యాపారాలను శ్రమ కరంగా వదులుకొని రావలసిన సమయం. 9, 10 తేదీలలో సంతోషవార్తలు, దుబారా భర్తలు.

మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, శు. భాద్ర, రేవతి.)

అన్ని విధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. మీ ఆలోచనలకు స్వల్పమైన మార్పులు వస్తుంటవి. కానీ, అందువల్ల ఏ విధంగా రోపం కనిపించదు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీ బాధ్యతలు మేళ భంగా వెరవేర్చుకుంటారు. అడంబరం ఎక్కువ. స్థిరాస్తులకు సంబంధించిన మార్పులు మొదలయి పని మెరుగంగా జరగవు. అత్యీయముగా ఉంటున్న వారే మిమ్ములను ముఖ్యభావంతో చూస్తారు. కానీ సర్వసాధారణం మీ మాటకే ప్రాధాన్యత లభిస్తుంది. మీ విధి విరహణలో శ్రమను విడవొంటారు. కుటుంబ వ్యవహారాలు వల్ల బంధించిన ఒక మార్గానికి వస్తవి. 9, 10 తేదీలలో అనారోగ్య బాధలు, కలహప్రసంగాలు, కార్యాన కూత.



నాకు సెళ్ళయిన స్వప్నానింజ మాళినిద నాకు అప్పుడప్పుడు ఏవైనా
కొనుక్కోమని ఇచ్చినప్పుడు, ఇచ్చు సెట్టుకొనుండా దాచుకున్న
రూపాయిపైరని దేశరక్షణనిధికి విరాళంగా ఇచ్చేవాను.





జ రి గి న క థ

దుర్గాప్రసాద్, విశ్వేశ్వరరావు కుమారుడు; భార్య అవసూయమ్మను హింసిస్తూ ఉంటాడు. దుర్గాప్రసాద్ కుమార్తె శ్రీదేవి జగన్మోహన్ వద్ద సంగీతం నేర్చుకుంటూ ఉంటుంది. సంకష్ట కుటుంబికుడే అయినా దుర్గాప్రసాద్ పిల్లలను, భార్యను ఉపేక్షించి, త్రాగుడూ, స్త్రీలంతలకు అందడతాడు. ఒకనాడు అన సూయమ్మను ప్రాదిచి గాయంచేసి వెళ్లిపోతాడు.

(Xత సంచిత తరువాయి)

మరికొంతసేపు తను ఈ ఇంట్లోంచి ఎలా తప్పించుకోవాలా? అని ఆలోచించింది. ఆ నమ యంతో ఆమె గదిని శుభ్రం చెయ్యడానికి పనిమనిషి

గాయం మావాక, విశ్వేశ్వరరావుగారి విధవవృద్ధులు సుభద్రమ్మ అనే ఆమెను శ్రీదేవికి అత్యున్నత పరిచయం చేసింది. అక్కడ శ్రీదేవికి ఆమె మరొక వేణుతో పరిచయమై, ఆటసంఘం అక్కర్లే ఏర్పడుతుంది. శ్రీదేవికి, శ్యామల, సావిత్రి అనేవారు ఆత్మీయులౌతారు. కాలేజీ విద్యార్థిని నల్లని వేణుని ప్రేమిస్తుంది. వేణూ శ్రీదేవులు, పారిపోయి వివాహం చేసు కోవాలనుకుంటారు.

రామి ఎప్పింది. శ్రీదేవికి బుర్రలో తళుక్కుని ఒక ఆలోచన తట్టింది. రామిద్వారా తను కొంత కార్యం సాధించవచ్చు. ప్రొద్దుటినుండి రామితో తను మాట్లాడబోగా.

“దీక్షిణి ఇంకా ఉంది మాట్లాడండి” అని

“పెరపాటుయిపోయిందమ్మా! మిమ్మల్ని ఆ బాబు గారు దిగబెట్టి ఉంటారనుకున్నాను.”

“అయితే నువ్వు రాత్రి ఎంత సేపటికి వచ్చావు?”

“నేను వచ్చేటప్పటికి మీరు పడుకున్నారమ్మా! పెదబాబుగారు మాత్రమే మేల్కొని ఉన్నారు. ఆయన నడిగినా అదే చెప్పాను.”

“అ! తాతయ్యతో చెప్పావా?” అని శ్రీదేవి నిర్ధారితపోయింది. రామి, తనను పెదబాబుగారు ఏమేమి అడిగింది, తనేమి చెప్పింది అన్న వివరంగా శ్రీదేవితో చెప్పింది. శ్రీదేవికి అప్పుడు, తన నక్కడికి ఎందుకు వెళ్లడంపై ఆర్తనాదం. ముందు ఈ విషయం తాతయ్యతో చెప్పినందుకు పనిమనిషిని వానా చివాట్లా చేసింది. పనిమనిషి బిక్కు వెంటాడగా, ఈ విషయం రహస్యమని తనకి తెలియ దని, తెలుస్తే చెప్పకపోయినా అంది. శ్రీదేవి మన

మరువలేని మనిషి

ఆషాఢరేక

[అచిర కాలంలోనే హిందీ సినీమా రంగంలో తార పథానికి విధంగా వుండారీ అనిగాని, యిలా కన్నున్న కొందరు నటీ నటులను రాయండి అనిగాని మేం చెప్పలేదు.



ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక పాఠకులకు ప్రత్యేక కుభాభినందనల నందిస్తూ ఆషాఢరేక తన ఆటోగ్రాఫ్ తో పంపిన చిత్రం.

యీవ్యాసాలు రాయమని మేం ఈవ్యాస రచయిత్ర ప్రఖ్యాత నటీ కోరినవ్వడు, 'ఫలాన్ విషయమ'నే ఆషాఢరేకకు పూర్తి భావప్రకటనా

స్వాతంత్ర్యం, యివ్వడం జరిగింది. ఇలాగే మున్ముందు మీరు చదువ బోయే యితర నటీనటులకు కూడా వాళ్ల యిష్టానుసారం రాయడానికి అవకాశం యిచ్చాము. ఇందులో సంపాదకుల ప్రమేయం ప్రభావం లేవు. ఈ వ్యాసం చదివాక పైనాలుగు ముక్కలు ఎండుకు అన్నామో పాఠకులే గ్రహించ గలుగుతారు. సం||

బొంబాయి చిత్రవిద్యితాలతో నిండిన నగరం. ఈ మహాపట్టణంలో ఏ మూలకయినా వెళ్లండి మన దేశం మారుమూల ప్రదేశాల ప్రతి నిధులు కనిపించక మానరు. ఈ ఊరు ఊనరవిల్లి రంగులు మారి నట్లే రంగులు మారుతుంది. రాత్రి సమీపిస్తున్నదనగా ప్రాక్ డిశ్చలో పెద్ద వ్యాపార కేంద్రాల్లో ఒకటయిన బొంబాయి క్రమంగా నెమ్మదిగా తయారయి కొత్త ఆకారాలూ, వింత అందాలూ దాలుస్తుంది!

వివిధ వర్ణాల వింత వగరం అని నరిగ్గా పేరు పెట్టారీ బొంబాయికి. ఇక్కడ రకరకాల వ్యక్తులను కలుస్తారు. అనలయిన బొంబాయి వాసులు ఒకరినొకరు పోలి ఉంటారు, పోలకుండామా ఉంటారు.

నేనాక వ్యక్తిని కలిశాను. ఈ వ్యక్తినే 'మరువ లేని మనిషి' అంటాను. అసంఖ్యాకులయిన బొంబాయి వాసులలో ఈమె ఒక 'హరిజాత్తి.' వా చిన్నప్పటినుంచీ ఈ మనిషికి ఇతరులవయిన అధికారం చలాయించటం అలవాటు. వామీద ఈమె ప్రభావం వర్ణనాతీతం. వా దృక్పథావే పూర్తిగా మార్చేసింది చెప్పవచ్చు.

వాకు ఆరేళ్లనగా చిత్ర ప్రపంచపు వెలుగు వామీద పడింది. ఒక దశాబ్దంలో నన్ను తారగా మార్చి అత్యున్నత స్థాయికి తీసుకువచ్చేసింది. ఈ వది సంవత్సరాలలోనూ వామీద ఈమె ప్రభావం అత్యధికం అని చెప్పగలము.

వా మొదటి చిత్రం 'ప్రిమియర్' జరిగేలోకా. ఆ సంవత్సరానికి అత్యుత్తమమయిన వివేదంగా

ప్రకటించిన ఈ చిత్రాన్ని చూడటానికి వెంటుంది బోలు ముట్టూ ముగారు. చిత్రసీమలో పెచ్చెక్క గల వ్యక్తి పుణ్యమా అని వాకు చాలా ప్రశంస లభించింది. పరిచితులూ, అపరిచితులూ కూడా వా సటవ ఉత్తమంగా ఉందని అభినందించారు.

వా స్నేహితురాలికి సం నిరీక్షిస్తూ ఉండి పోయాను నేను. నేను మరువలేని మనిషి అని చెప్పిన వ్యక్తి ఈమే! ఒక్కొక్కరుగా వచ్చినవా రందరూ వెళ్లిపోతున్నారు. చివరికి రానే వచ్చింది ఆమె. దగ్గరగా వచ్చి మెల్లిగా అన్నది, “ఇంత త్వరలో విజయం సాధించానని గర్వపడిపోవుకదా!” అని. ఆసే ఎంత వెప్పడిగా వచ్చిందో అంత వెచ్చగా, ఇంకెవరి కంటికి కుప్పించవట్టుగా జారు కుంది.

అదొక తారలు విండిన రౌత్రి. భారత చలన చిత్ర ప్రపంచంలో ప్రసిద్ధిపొందిన ప్రతి ఒక్కరూ వచ్చారు. తమ తమ అభిమాన నటీనటులను కళ్ళారా చూద్దామని వెంకొంది ప్రేక్షకులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చారు. నేనూ హాజర్ అయ్యాను. భరతవాట్లంటే చూపాను. అందరూ నన్ను సొకుమార్లానికీ, కలా కాల్యానికీ చిహ్నం అన్నారు. అప్పి మూలంనుంచీ ఈ చిప్పి వర్తకి మీద ప్రశంసలు వర్షించాయి. కానీ, వా కళ్ళ మాత్రం వా మిత్రురాలికి సం వెతుకుతూ ఉండి పోయాయి.

ఆమె యదాదిధిగా వచ్చింది. ఈ వర్షాయం మరింత దగ్గరగా వచ్చి వా చెవిలో అంది, “ఈ క్షణమే నువ్వు నిర్ణయించుకోవాలి—ఒక్క రోజు లువా నీ భరతవాట్లం అభ్యాసం మానరాదని!” తిరిగి అదేవిధంగా అదృశ్యమయిపోయింది. నేను మాట పెగలకుండా ప్రతేమ నియమిస్తాను.

ఇంకోసారి నేను నటించిన చిత్రం ఒకదానిని గురించిన సమీక్షలు చదువుతున్నాను. ఒక దానిలో రాసిఉంది :

“ఈమె పురుష హృదయాలను గొయ వరచి, చిత్రవధ చేసే ఉజ్జ్వలశౌంతులు కల ఖడ్గం...”

“భారత వాట్ల కళలో ఆరితేరినది, వెండితెరకే ఒక అలంకారం” నేను విచిత్రమభూతులకు లోపాయి ఉక్కిరిబిక్కి రయిపోయాను. ఇంతలో ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో ఈమె, సవ్వగా చెప్పింది, “ఇదంతా శాశ్వత మనుకుంటున్నావా? క్షణ భంగురమనీ, బుద్ధుద్రాప్తియననీ తెలుసుకో!” అని. ఎప్పటిలాగే వాలో అపొంభావం, గర్వం పెరగా కుండా అరికట్టింది.

రోజంతా మూటంగుతో తిరిసిపోయి మా ఇంటి వరాండాలో చిత్రాంతి తీసుకుంటున్నాను. అత్త పరిక్షలో మునిగిపోయి ఉన్నాను. వైద్యపుల్ని అవలంబిస్తే బాగుంటుందని భావించాను. మానవ సేవకన్నా ఉత్తమం ఏదీ అనుకున్నాను. అలోచనా తరంగాలు ఉద్భవంగా వచ్చిపడి పోతున్నాయి. వా స్నేహితురాలు మళ్ళీ ప్రత్యక్షం అయింది. నేను ఆలోచిస్తున్నానో ఎలా తెలుసుకుందో! “నీ వృత్తి మోత్రం ఉత్తమం కాదని ఎవరన్నారు? ప్రతి దినం ఎందరికీ ఉల్లాసం చేకూరుస్తున్నానో? వారందరూ మీదల్లనేకదా వారి దినచర్యలను మరింత ఉత్సాహంతో చేసుకో గలుగుతున్నారు. నీవెక్కడ వారి కష్టాలు సులభిస్తావని భావిస్తారు. కోట్ల నుండికీ వినుగు పోగొట్టుకున్నావు కాదా?”

అన్నది.

నేనేదో సమాధానం చెబుతా మనుకున్నాను కాని, ఆమె వినిపించుకోలేదు. ఆమె కంఠస్వరంలో అది కారం ప్రతిధ్వనించింది. కానీ సానుభూతికి తక్కువ లేదు.

ఈ మనిషే ప్రతి రోజున్నూ కలిసి వాకెంతో మనశ్శాంతి చేకూరుస్తోంది. వాకు తెలిసినవా రందరిలోనూ ఈమె నేను ‘మరువలేని మనిషి.’ ఈమె వెండుకు అవామకురాలుగా ఉంచాను?

ఇలా ఉండటంచేతనే ఎవరికీ తెలియకుండా వచ్చి వెళ్లిపోతూ ఉంటుంది. ఆమె నందో, హిలోపదేశం ప్రోత్సాహం నన్ను వింకడ తప్పకుండా కాసాదాయి. అప్పుడప్పుడు అంటూ ఉంటుంది, “నువ్వు

ఎక్కడా నన్ను మరెక్కడా కన్నపెట్టుకుంటున్నావు! నీ పనిలో మునిగిపోయి నన్ను గమనించటమే లేదు! నామాట వివక పోయానో జాగ్రత్త! ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకుంటే మనశ్శాంతి, తృప్తి లభిస్తాయి .”

ఈ మరువలేని మనిషి ఎవరో ఇప్పటికయివా తెలుసుకున్నారా? ఇంకెవరో కాదు, అర్థంలో ప్రతిబింబంలాంటి వా నిజస్వరూపమే! వా ముట్టూ ఉద్భవించే వివిధ సమన్వయధ్య బా మనోన్వయర్యం తప్పకుండా కాసాడే అషిపరేక ద్వితీయ స్వరూపం. నేను కలిసినవా రందరిలో మరువలేని మనిషి, అంటారా, కలవనివా రందరిలోనూ మరువలేని మనిషి, అంటారా? మీ ఇష్టం. !



ఇద్దరూ తెలుగు తారలే “ఇద్దరూ బొంబాయి సినిరంగాన ప్రవేశించారు”

ప్రొ. వి. శ్రీనివాసరావు (ప్రొడ్యూసర్)

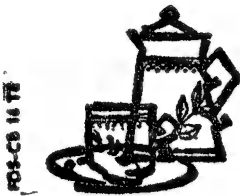
వచ్చే వారం మరో వ్యాసం

రచన

మనోజ్ కుమార్



కాఫీ
 వేళ అయినట్టు
 ఆమెకు తెలుసునని
 అతనికి తెలుసు



105-08 14 75

కాఫీ బోర్డు,
 బెంగళూరు.

ఉత్పాదకం కలిగింది, ఉత్తేజవరించి, ఉల్లాసమిచ్చే కాఫీకి
 వేళ అయింది. ఆ వంగరి అమెకు తెలుసు. అనడా
 విశేషమేమంటే ఆ వంగరి అమెకు తెలుసునని అతనికి
 తెలియరూ!

**కాఫీ ఎల్లవేళల
 తృప్తినిస్తుంది**



మంచి కాఫీని తయారుచేయడం అతి
 శ్రమక, ఉపశ కరవశ్రమ కోసం మాకు
 వ్రాయండి. మీకు విశ్వాసం కరవశ్రమ
 కావాలి కూడా వ్రాయండి.

అమెరికన్ సైంటిఫిక్ ఫిలిం ఫోరమ్

సామాన్యంగా సినిమా అంటే కాలక్షేపానికి వని కొద్దే వదర్శననే దురభిప్రాయం ఉన్న మనకి సైన్సు గురించి సీనిమాలు చూపిస్తే మొదట అర్థంకావని రెండోది అర్థం అయినా అంత బాగా చూపి వేర్వేరుకునే వోపికా ఉండదని అనుకుంటారు. అలా కొత్త విజ్ఞానం పెంపొందించారీ అని ఎంతో ప్రశంసలు వస్తూ తరుణంలో అమెరికన్ల సమాచార

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

ఎంత అవసరమో పేర్కొన్నారు ప్రయోగాలు, ప్రత్యక్ష పాక్ష్యాలు లేదే 'సైన్సు' చేయడమే గాదు, చూడటం, వేర్వేకోడం కూడా అపారమన్నారు అలాగే 'సైన్సు' బోధనకు కొత్త విధానాలు' అనే శీర్షిక క్రింద చేర్చిన రెండు సినిమాలు ముఖ్యంగా 'సైన్సు' విద్యార్థులకు కుతూ

వానపి చిత్రం

వానపి వారి తొలి చిత్రానికి వానకరణ మహిళా త్వరం పూర్తయిందని, "అనుబంధాలు" అని పేరు తమ తొలి కానుకకు పేరుపెట్టాలని తెలుస్తోంది.

జమునా - హిందీ సినాట్ర

గతమాసం తొలి వారంలో బొంబాయి రాష్ట్రో సహా మరో డబ్బింగ్ డియోటర్లలో రిలీజైన ప్రసిద్ధ ప్రాడక్షన్స్ 'హిందీరామ్' ప్రీమియర్ మేలా బాగా జరిగిందని వార్తలు వచ్చాయి ఈ చిత్రంతో



"కుక్కపిల్లలను పెంచడం తార 'జమున' సిద్ధాల్లో ఒకటి"

[పాటో: ప్రభాకర్]

కాక, అమెరికన్ సైన్సు ఫిలిం సంఘంవారు కలిపి నగరంలో గతమాసం 21 నుంచి 24 వరకూ చూపించిన సైన్సు చిత్రాలు, విద్యార్థులను విద్యార్థులను కూడా ఎంతో ఆకర్షించాయి. సైన్సు ఎన్నో తెలియని మ్యూజిక్ బోధనలను, పీరు శోధన రచయనిక వైద్య శాస్త్రాలకు చెందిన 'ఫిలిమ్' లూ, ఆధునిక అంతరిక్ష యాన శాస్త్రానికి సంబంధించిన చిత్రాలు చూపించారు.

వీటి ప్రదర్శనను ప్రారంభిస్తూ 20 వ తేదీ (జనవరి)నాడు మేద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ డా. లక్ష్మణరావుని మొదటియూర్ యిటు వంటి చిత్రాలు విద్యార్థులను, శాస్త్ర పరిజ్ఞానానికి

హలాన్ని పెంపొందించే ప్రదర్శించారు. ఈ 'ఫిలిమ్' విద్యార్థులను ఆకర్షించిందివారు లేరు. అందరికీ యీ చిత్ర ప్రదర్శనలపట్ల కృతజ్ఞతా భావమే కలిగింది అంటే యీ సైన్సు ఫిలిమ్ ఫోరమ్ గురించి వేరే ప్రశంస అక్కరలేదేమో.

ముడిఫిలిం గురించి

ముడి ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూషన్లను యిక్కడట వాణిజ్య పరిణామాల మంత్రిత్వశాఖకు మారుగా సమాచార మంత్రిత్వశాఖ చేయగలదని యింత వరకూ ఈ నిర్ణయం జరిగిందేగానీ, అవరణ జరగ లేదని వార్త.

రాజేంద్రకుమార్ తోపాటు కథానాయికగా నటించిన తెలుగుతార 'జమున' ఉత్తరాది ప్రేక్షకులకూ ప్రతికూల కుతూహలాన్ని పెంపొందించబడింది. బొంబాయినుంచి వస్తూ వార్తలనుబట్టి జమున పాత్రాధిపత్యం రూపురేఖ విలాసాలు గలదే గాని ఆమె ఉచ్చారణ కొంత వాపికా ఉందని తెలుస్తోంది. పాంరాహో మరో విశేషం జడమంటు ప్రఖ్యాత హిందీ హాస్యగాళ్లు ధుమాల్, ఆగా, రాజేంద్రనాథ్, రత్నాల్లు ఉండటం. దీని దర్శకత్వం గానిమే వేశాకరావు. నిమగ్నకుల (పేక్

కొత్త శీర్షిక:

తెరమీ - తెరవెనుక వివరాలు వైవారమే:



కులా కూడా దీని బాగా మెచ్చుకుంటున్నారు ఈ చిత్రంలో 'శశిక' నటన మరో మెట్టు తెక్కింది అని ఊహాత్మకం ఇప్పుడు ప్రత్యేకాత్మ మున్నగవారు వీనికి హాసరయ్యారు.

హీరో చాత్రగాత
(లేక)

కొత్త హిందీ సినిమాకి పేరు

'జ్యూలా సాలిడ్ కరేగా' అంటే 'కోట్ల తుడు సైమా' అని తాత్పర్యం. ఇది హిందీ హీరో (అయినా స్కాపుల ప్రపంచంలోనే మహా) అన్నాడు. అన్నాడా? పాడేడు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత యిదే పేరుతో ఓ సినిమా వస్తుంది. పేరులోనే గలదు పెన్నిధి అన్నాడు. అందుకనే యీ సినిమా బాక్సాఫీసును చితగ్గి దుర్తింది. అది అలా ఉంచి యీ పేరు చూడండి 'ముగ్గుతీనెడ' నన్ను బతకనివ్వండి అని తాత్పర్యం. వరే ప్రేక్షకులు వాలుగు డబ్బులిచ్చి చూసి, బతక నిస్తారు. అంటేనే "మైనే జీవా సీఖోలియా" అని ఓ సినిమా. వరే 'వాకు బతకడం వచ్చింది' అన్న యీ హిందీ హీరో పూరుకున్నాడా? "మైనే మైనే బాహు" అన్నాడు. అంటే వాకు వంటిమీద తెలివితేడా అని భావం! భేష్ యింతే జనం విరగి ఒక చూశారు—హీరోకి వంటిమీద తెలివితేడా వాడమే కదా అనలు. కైల్లో రోమాంతుక వాంది అని కూడబలుక్కుచు జనం మరీ మరీ చూశారు. ఓహో! యింకేం "దిల్ తేరా దివానా" అంటూ మరో అయిదొక్క పు దిగింది. అంటే "వాకు నీ పిచ్చు క్కిందే" అని అర్థం.

నిండుకయ్యా యిదంతా జరిగింది అంటే బ్రహ్మ చెప్పుడు ఓ అమ్మాయిని సృష్టించేడు. అది చూసి సినిమి బ్రహ్మ మరో హీరోయిన్ కల్పించుకున్నాడు. ఇక ఆ హీరోయిన్ ముమ్మారు దీపంపురుగై కొంచెం సినిమాలోనూ, తుమ్మెరై మరెన్ని సినిమాలోనూ యిలా అలా అయిలా తిరిగి హీరో చివరకి "మంకి బ్రాండ్ కో" తయారయ్యాడు. 'అవ్ సా నహిదేఖా' అన్నాడు మొదట అనగా "సిలాంటిదాన్ని నే చూల్లేదు ప్రేక్షకులమీద పోట్లాడు" అని అర్థం. "దిల్ రేకీ దేఖో" అంటే నీ గుండెకాయ (హృదయం) నిలా పారే చూడమని తర్జుమా. ఇలా అన్ని యిక్కణ్ణి పాలి పాడిపాడి "తేరేమర్కే సామనే" అంటే నీ "ఇంటిముందు" అన్నాడు (చై తాయిస్తాడు?) ఏం చేస్తాడో అహీరో, మచకతెలిదు. బహుశా "మై దివానా చాలా" నేను పిచ్చివాణ్ణి అంటూ కూంబడతాడు. అంతేనా, ఆ హీరోయిన్ యింకెంతకీ రాగానే "జీ రావ్త్ మై తిస్సేర్ ఖీ ర్ బావ్ ఆవ్ కీ" అంటే "నీ ఫోటో చోటి పిచ్చివాణి నా మనస్సు పేకుతోంది" అని (తెనుగుర్థం)—అంటాడు. ఇన్ని యిలా అంటూనే "వాటి బోయ్" (కోతి బాలుడు) వేదాలు "అవ్ లెకెక్" దొంగవేషాలు అని చేస్తాడు—వేద "హావ్ హిందుస్తానీ" అని అరుస్తాడు!!

అనిక అభిర్థి మళ్ళీ 'మై తో తువ్వవర్ మరేగా' (నేను మువ్వంటే పది చస్తాను) "దున్యా సే నహి డరేగా" (ప్రపంచం అంటే భయం నాస్తి). "జూలా సాలిడ్ కరేగా" (అంటే తొలి పేరా చూచు నది) అంటాడు—అందుకనే యీ ఆఖరి 'చరణం' పేరుతో మరో సినిమా వస్తుందని పాజ్జుల అంచనా.

—పి. కృష్ణానంద్.

సరాగిమాలనందేహాలు

ఈమధ్య గీతాంజ్ పాట ఒకటి వింటుంటే, కాక తాళియంగా రావు బాలనర్సయ్యగారు గుర్తువచ్చారు. విజానికి ఏ రిద్దరి గొంతులకు దగ్గర సంబంధం ఉందా అని వా కనిపిస్తూంది అన్నట్లు ఈమధ్య బాల నర్సయ్యగారు ఏదైనా పాటలు పిలిపినాల్సా గాని ప్రైవేటుగా గాని పాడారా ?

మరుపురాకుండా ఉండేట్లు అవిడ పాటల గురించి ఒక్క చాక్యం చెబుతారా ?

కస్తూరి (పోట్లూరి)

మీరు ఇదివరలో ఇప్పుడును కూడ ఏ రామ తం గానాల్సా అనుకరించడం చాలా సావాసా



చానవివారి చిత్రంలో గుమ్మడి.

పేతమైన విషయం అవీ, చాలా మేధానంతులకే తగును, అవిన్ను చెప్పారు. మరి మేము వారి బాట కట్టిన పాటలు విన్నాము కాని వారి సంగీతంలో ఏమి గొప్పతనము కావడాలేదు. ఒకవేళ వారు మేధానంతులై లే శంకర్ జైకిషన్, ఓ. సి. నయ్యర్ వారిలాగా ఆకర్షించబడలేదని వా ఉద్దేశ్యం. మరి వారి వేర్వేరితనం ఎందులో ఉందో చెప్పండి. దయ యించి చెప్పగలరని ఆశించుచున్నాము.

మన తెలుగు రంగంలో అటువంటి మేధానంప న్నూనని ఎవరిని చెప్పుకోవచ్చు (చారికున్న మేధా నంపత్రితోనే) ? దయచేయించి వా సందేహాలు తీర్చి చెప్పండి. ఆర్జునశ్రీ (తెవారి)

'జానా మరదల్ల' లో నీలి మేమాలలో గాలి కెర ట్టాలో అనే పాట కృష్ణకుమారి పాడుతుంది. అసలు ఆ పాట పాడినది సుశీల, లేక జానకినా. ఈ యిద్దరిలో ఆ పాట ఎవరు పాడినారో తెలిపెదదని ఆశిస్తున్నాను. నాకు యీ సందేహము ఎందుకా కలిగినదంటే రేడియోలో నేనీ పాట విన్నప్పుడు ఒక్కోసారి సుశీల అని, మరోసారి జానకి అని



అన్నపూర్ణ వారి చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, నాగేశ్వరరావు.



"పెంపుడి.కూతురు"లో దేవిక

మొమ్మగారు. అనగా ఆ పాట పాడినది ఎవరో తెలిపేదరని అభిప్రాయము

తల్లంపల్లి తులసీ (గుంటూరు)

* *

“అభిమానం” పీసీమాలో “ఎంపుతేనె బాట తొలి పయన పూలతోట” అనే పాటను — తెలంగాణ ఎవరూ పాడినారా? తెలంగాణ ఎవరూ పాడి

స రా గ మా ల

వారు? దయచేసి వెంటనే తెలుసుకోండి. నేనూ— నా ప్రాంతానికి చెందిన వారైనా తెలుసుకుంటే కనుక వెంటనే తెలియజేయవలెను. అగిక్ష్మి (వై. రంపాడు)



అప్పపూర్ణా వారు యంతా వేరు వేరుగా పాడిన చిత్రంలో ఇ. పి. సరోజ.

28-12-62 తేదీ వారంకొత్తలో రంగారావుగారు సంగీత దర్శకులు రాజన్, వాగ్గేయల గురించి విమర్శించిన అరు. పీసీ బొమ్మలను వార్య అందరినీ అనుకరించు సంగీతం విడిచిపెట్టి మౌనంగా పెద్ద సంగీత దర్శకులతో పోల్చి పులికి పుట్టించే వాళ్ళ వాళ్ళు అయ్యారని వాళ్ళారు. అంటే పెద్దవాళ్ళు మక్కికి మక్కి అనుకరిస్తే తప్పు లేదు. మీరు అనుకరిస్తే తప్పు. అదిగాక మీరు సంగీతం యిచ్చిన చిత్రము ఏదీ విజయముకాలేదు, అందువలన ప్రజలకు మంచి అభిప్రాయము లేదని వాళ్ళారు. ఇది మరి హాస్యాస్పదముగా ఉంది. చిత్రం విజయవంతం కాకపోతే అందులోని సంగీతము బాగుండ కూడదని ఎక్కడుంది. విజయ వంతమైన చిత్రాలలో వెళ్తే సంగీతము, కానీ సంగీతము లేదా!

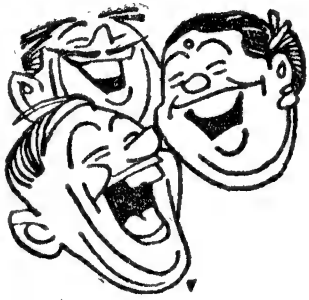
రాజన్, వాగ్గేయల సంగీత దర్శకత్వం వహించిన పాటలలో, ఏదో ఒక విన్నా ఏ నోట కన్నా (వర్తంపే పెళ్ళిలో), అందీ అందనినాడు, పరిమళ ముందుకు (పెళ్ళిమీద పెళ్ళి). మూలాడమేమిరా (అన్నా చెల్లెలు) ఇక “కనదుర్ల పూజామహిమలో” హాయి నేటిరేయి, “వయో కనదుర్ల”, “జయం మనదే”. “వరల్డ్ క్లబ్”లో “జయజగదీశా గారిశా”, “వరల్డ్ క్లబ్ కరుణోపమా” మొదలగు పాటలు విన్న ఏ శ్రోతవారిని అభిమానింపకపోదు. అంతా రంగారావుగారు యివి విన్నారేమో. “పెళ్ళి మీద పెళ్ళిలో” అనుకరించిన “ఓ మన సాకుముత వలదే” అనుపాట ఏమీ బాగులేదు వికారమైన మాటలు వున్నవని వాళ్ళారు. ఆ పాట పులికి కమ్మని కంతంతో హాయిగావుంది. ఏమిటోవారికి అందులో నవ్వునిది.

మీరు యిచ్చే సమాధానములలో కొన్ని తప్పులు కూడా దొర్లుతున్నాయి. ఉదాహరణకి ఒకటి వా పెళ్ళింట (మాయాబజారులో) అఖరును నల్లం పాదారు అని వాళ్ళారు. కాని అఖరులో పాడింది ఆ చిత్రానికి సంగీత దర్శకులయిన పుంటసాలవారు. అదే అనుమానము కలిగి మొన్ననే మాధవపెద్ది పత్తం గారినికూడా అడిగాను. బగదీశ్వరా (సువర్ణ సుందరి) పాట చిత్రములో పులికి పాడింది— అయితే రికార్డు జిక్కింది. రంగారావుగారు యిది కూడా తప్పు అని వాళ్ళారు. రంగారావుగారు ఈ పాటపాటును గమనిస్తారని అభిప్రాయము.

పి. శరత్కుమార్ (కొత్తగూడెం)

మేము ఆకుల వర్సింజోరావుగారు ఆర్కాంగిలో పాడిన పాట “రాధను రమ్మన్నాడు” అనే పాట చాలాకాలం క్రింద విన్నాము. అరువాత వారి కంటే స్వరము ఇంతవరకు వివరేదు. వారు ఈ ఉక్తి పాటను పీసీమాలో పాడినది. వారు చాలా పాటలు పాడినారని విన్నాము. కానీ ఎవరూ అవి ఎక్కడా వరకలేదు. మీరు వారు పాడిన పాటలమీద ఇంత వరకు సమీక్ష చేయలేదనుకుంటాము. అందుచేత వారు ఏ ఏ పీసీమాలో పాడినారు, వారు పాడిన పాటలమీద మీ అభిప్రాయము మున్నగు సందేహము తీరుస్తారని అభిప్రాయము.

(కమిటీ మేంపే రంగారావు భీమవరం)



చా చా

(పురాణపఠనం మాదిరి:—)

జంబూ ద్వీపంబున భరత భండమున ఆంధ్ర దేశమున అనకాపల్లి యను నొక పురంబు నకలై శ్వర్యములతో విరాజిల్లుచుండె. ఆ పురంబున వాగయ్య నివసించుచుండె. అతని మాత రోగవాత బడి—కలివయ దిసంబులకు గతించె. శ్రాద్ధ కర్మాది కార్యములు, యధావిధి జరుగుచుండ నొకవాడు పేరిశాస్త్రి వాగయ్యను ప్రక్కకు పిలిచి.....

(పౌరాణిక నాటక ఫక్కి:—)

పేరిశాస్త్రి: మీ మాత ఎంత సాధుశిలయైనను మానవమాత్రురాలు గాన ఈ రోగమున కొన్ని పాపములు చేసియుండవచ్చు.

వాగయ్య: అందులకు సందేహమేల. నిక్కముగా చేసియుండవచ్చు.

పే: చేసిన పాపములు మానన గాని వైతరణి దాటుట అసాధ్యము. మీమాత పాపములు బాపి ఆమెను వైతరణి దాటించి, స్వర్గము చేర్చవలెనవు ఒక్కటే మార్గము గోచరించుచున్నయది.

నా: ఏమది!.... సందేహించెదరేల?.... శేం వొనంగుడు.

పే: నీవు గోదానము చేయవలె.... నీ మాత వైతరణి దాటవలె.

నా: అటులవా.... యోచింతునుగాక (తెర)

(బుజ్జికథ వరుస:—)

ఆంధ్రప్రతిక— అభిమానులారా
వామేశ్వరీ తమాషా పాఠకులారా
చాచా కథను— చదువుగ రండి ||భ||

దానము చేయగ గోవు తెచ్చెను— సై
దానిని చూపి శాస్త్రి మెచ్చెను— సై
అవును దానము చేశాడు—
అప్పుడే శాస్త్రిని అడిగాడు ||భ||

“శాస్త్రిగారూ! మా జనని— సై
దామెను కదూ? వైతరణి—” సై
“స్వర్గము జేర్చెను ఆమెను గోవు—
ఋణము తీర్చావు తల్లికి నీవు” ||భ||
పాలేరు వెంకయ్యని— సై
పిలిచెను మేమె వాగయ్య— సై
“గట్టిగ గోవును, మన గొడ్డపాకలో—
కట్టివేయరా..... వెంకయ్య” ||అం||

(వ్యాఖ్యానంవలె:—)

ఏరు దాటాక తెచ్చు తగలేసే రకం మనుష్యులు ఉంటారంటే ఆశ్చర్యం ఏముంది? వాగయ్యలాటి మనుష్యులకు— నీతి, వ్యాయాలకు సంబంధం ఎక్కడుంటుంది? దానము చేసిన గోవును, తిరిగి దొడ్డికి తోలించుకు పోతుంటే పేరిశాస్త్రి వారు

విప్పి ఆశ్చర్యంగా చూడటం మినహా మరేం చేయ గలడు?

వి. రామకృష్ణారాజు (పాండువ్వ)

* * *
గోపాలరావుగారు ఇంటికి వచ్చే సరికి ఆయన సతీమణి ఇంటి కప్ప మీద తలకిందులుగా నడుస్తోంది.
“ఏమిటి చేస్తున్నావ్?” అని గద్దించారు.

“ఏముందా, చూడుమీదాగ నల కిందులుగా నడుస్తున్నా!” అంది ఆవిడ.

“నువు చేసేపని భౌతిక శాస్త్ర స్ఫూతాలకు విరుద్ధం తెలుసా?” అని కేకేశారు గో. రా. గారు.

పాపం ఆవిడ అమాంతం కింద పడి పోయింది. కొన్ని క్షణాల తర్వాత లేచి నుంచుని, “భౌతిక శాస్త్ర స్ఫూతాలు తెలిసినంతమాత్రాన బయట చెప్తారేమిటి?” అని కళ్ల నీరు పెట్టుకుంది.

మణి (మద్రాస్)



ఆ త్మ క థ

నేను అయ్యానిప్పుడొక్క అద్వకేటు ఉంటుంది నా వంటిమీద నల్లకోటు ఇంటర్లో నా గ్రూప్ లాజిక్కు నన్ను తప్పించి అది చేసింది మాజిక్కు. రెండు వర్షాలలో పూర్తిచేశాను ఇంటర్ చాలా పునాది గలవాణ్ణి అందరూ అంటా తరువాత నేను చేరింది బి. కాం

తిరిగి తప్పడమే అయింది నా కాన్ వాలిగనవంతవర్షాల్లో పర్యాగ (పరకు + బోర్డరు మార్కులతో నెట్టును అలాగ్గా ‘అబ్బాయి ఏం చేస్తావురా ఇక’ అడిగారువా. ‘చదువుతానండి బి. ల్’ అన్నాను నేను మూడేళ్లకే నెట్టిశాను వాలుగో ఏటే పక్కన డిగ్రీపెట్టు. బి. కాం. బి. ఎ

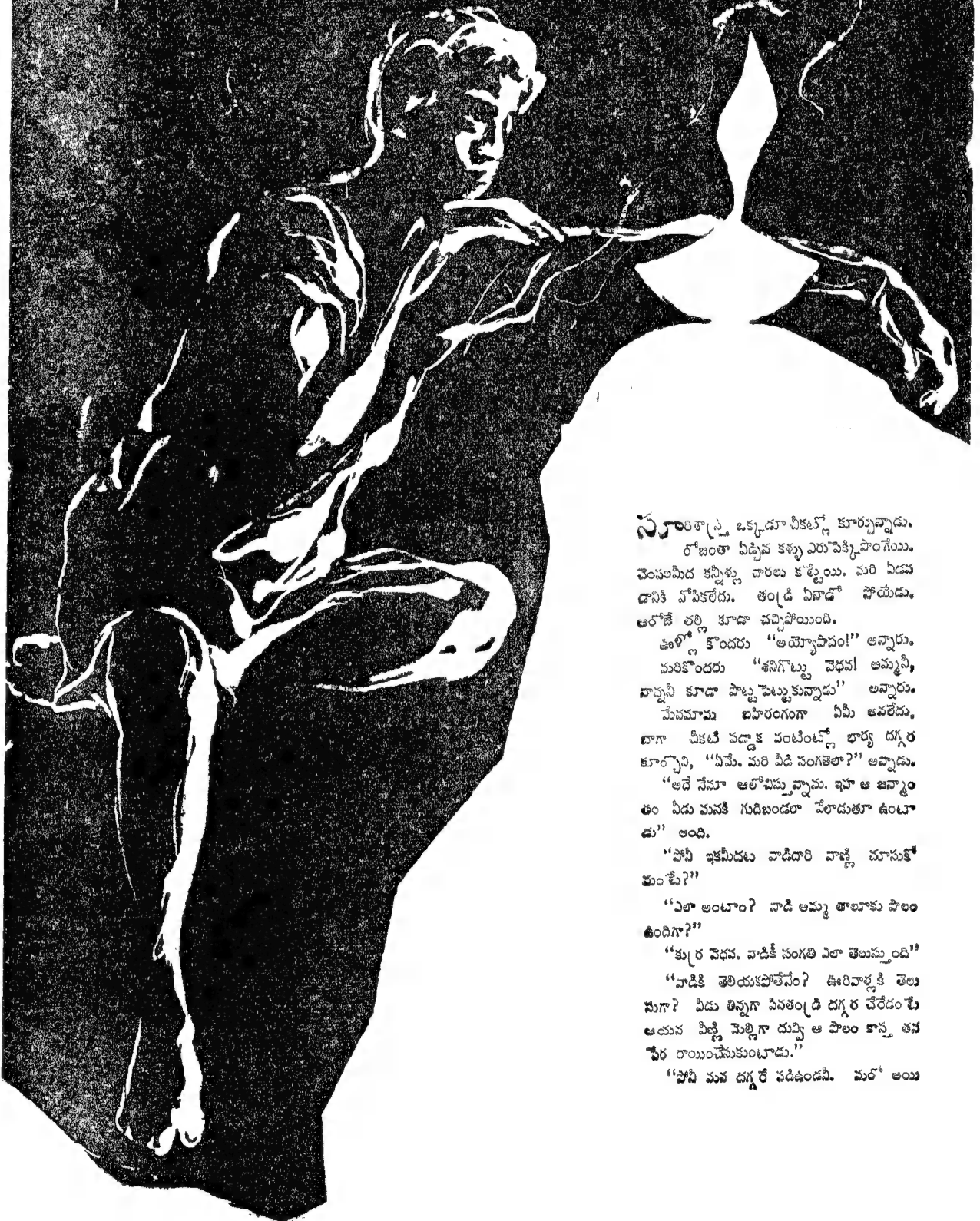
అయ్యా, అయ్యాను నే నిప్పుడొక లాయ ఇక పెట్టాలి న్యాయానికి తయారై తయారీకు మొదలుగా కట్టాను బోర రంగం బి. కాం. బి. ఎల్, లాంఛనార్నా ఇప్పుడందరూ అంటారు నన్ను స్వీడరూ సంఘంలో నన్ను చూస్తారుయ్యాడే ఎలిడరూ

(షరా:—ఇప్పుడు చాలా తక్కువ కేసులు వస్తున్నాం వాకు. దయచేసి యిది చదివినవారు ఖానీల దొంగతనాలూ పెంచి సహాయముచేయండి వాకు.

నత్యగోపాల్, (గుంటూరు.)



గుండ్రెలలో చిలక



సూరిశాస్త్రి ఒక్కడూ చీకట్లో కూర్చున్నాడు. రోజంతా విద్వేష కళ్ళు ఎరుపెక్కిపోగల్యాయి. చెంపలమీద కప్పిళ్ళు చారలు కట్టాయి. మరి ఏడవ దానికి వోపికలేదు. తండ్రి ఏనాడో పోయాడు. ఆరోజే తల్లి కూడా చచ్చిపోయింది.

ఊళ్ళో కొందరు “అయ్యోపానం!” అన్నారు. మరికొందరు “శనిగొట్టు వెధవ! అమ్మనీ, బాబునీ కూడా పొట్టపెట్టుకున్నాడు” అన్నారు. మేవమాను బహిరంగంగా ఏమీ అపలేదు.

బాగా చీకటి వద్దాక వంటింట్లో భార్య దగ్గర కూర్చొని, “ఏమే. మరి వీడి సంగతెలా?” అన్నాడు.

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఇహ ఆ జన్మాం తం ఏడు మనకి గుడిబండలా వేలాడుతూ ఉంటాడు” అంది.

“పోనీ ఇకమీదట వాడిదారి వాళ్ళి చూసుకో మంటే?”

“ఎలా అంటాం? వాడి అమ్మ తాలూకు పొలం ఉందిగా?”

“కుర్ర వెధవ. వాడికి సంగతి ఎలా తెలుస్తుంది?”

“వాడికి తెలియకపోతేనేం? ఊరివార్యకి తెలుసుగా? వీడు తిన్నగా పిసతండ్రి దగ్గర చేరేడంటే అయన పిళ్ళి మెల్లిగా దువ్వి ఆ పొలం కాస్త తన పేర రాయించేసుకుంటాడు.”

“పోనీ మన దగ్గరే పడిఉండవీ. మరో అయి

తారు నెంతవరకుపోతే మన నీతనిచ్చి పెళ్ళి చేసే ప్లాను, కట్టుం కానుకలందా తప్పుతుంది."

"దాగు బాగు. ఇదా మీరు ఆఖరికి తేల్చింది? మెల్లకన్నా, కోతిమె.పామూ. ఈ దిక్కుమాలిన వాటికి బంగారంలాంటి వా కుతున్న ఇష్టానా? వట్టే ఎలాగైనా పెట్టుం తరిమేసి పు.ళి. అంద రితో పారిపోయేదని చెప్పండి."

"మెల్లిగా మాట్లాడూ! గోడలకి చెవులం టాయి" అన్నాడు మేనమామ.

గోడలకి చెవులేకాదు. కన్నులుకూడా ఉన్నాయి. ఆ ఇంటి గోడలన్నీ మట్టి గోడలు. అతనికి బోలెడు అస్తిఉన్నా, పై పూరివార్లకి బీదవాడుగా కని పిస్తాడు.

"చాలా నిరాడంబరమైన మనిషి" అంటారు అతని ఆంతరంగికులు.

"పరమలోభి" అంటారు పూ.ళి.వాళ్ళు.

ఆ మంటిగోడకి చేరబడి పెరట్లో కూర్చున్న సూరికాన్త్రికి వాల్చిద్దరూ అనుకున్న మాట అన్నీ వినిపించేయి. అర్ధరాత్రిదాకా ఆలోచించి, ఆలోచించి చివరకి ఒక నిర్ధారణకి వచ్చాడు. అక్కడి నుంచి కదిలాడు. తెల్లవారేసరికి దగ్గరలోఉన్న పట్నం చేరుకున్నాడు.

రైల్వే స్టాటుఫారంమీద ఒక బండిఉంటే అది ఎక్కాడు. ఆ బండి పోయి, పోయి కలకత్తాలో ఆగింది. అక్కడదిగిపోయాడు సూర్యం. పుట్టి పచ్చటినుంచి పల్లెటూరు వాతావరణంలో పెరి గిన సూర్యానికి హఠాత స్టాటుఫారంచూస్తే భయం పడింది.

స్టాటుఫారం బయటకొచ్చిమాస్తే సుదూ రంలో ఒక పెద్ద వంతెన కనిపించింది. జనమంతా ఆ వంతెనపై ను వడుస్తుంటే అటువైపు వడి చాడు. వంతెన దాటిన తర్వాత ఎటుపోవాలో తెలియ లేదు. ఎదురుగా ఒక దుకాణంఉంది. అందులో ఒకడు పూరిలు చేస్తున్నాడు. రోడ్డుమీద ఒక బల్లమీద అయిదారుగురు కూర్చోని ఆకుల్లో వాటిని వేయించుకొని తింటున్నారు. పక్కనే ఒక పెద్ద కుంపటిమీద మరొకడు టీ తయారు చేసి, మట్టి ప్రాతలతో టీ పోసి అమ్ముతున్నాడు.

పూరిలవానన తగలగానే సూర్యానికి ఆకలి వేసింది. సాయంత్రందాకా ఆలానే నిల్చున్నాడు. చీకటి వడుతుంటే ఎవడో సూర్యం తంపింద ఒక హొల్లాల్లా, నేతిలో నూటుకేమాపెట్టి హఠాత స్టేషన్దాకా వడిపించి, అర్ధరూపాయి చేతిలో పెట్టి పోయాడు. అటువంటి జేరమే మరొకటి తగిలి మరో అర్ధరూపాయితో తిరిగి పూరిల దుకా ణం దగ్గర చేరాడు. పూరిల్లా, కూరా తిని, మిగతా డబ్బు దుకాణంవాడి చేతులోపెట్టి ఆ రాత్రికి అరంగుమీద వడుకోడానికి అనుమతి సంపాదించాడు సంజ్ఞల ద్వారా.

దుకాణంవాడు సూర్యాన్ని ఏవో అడిగాడు. భాష రాదని సూర్యం చేతులతో చెప్పేడు.

"మృదానీ?" అన్నాడు దుకాణంవాడు.

అలా అడ్డంగా అడించాడు సూర్యం.

"తెలింగి?" అన్నాడు.

అప్పునని తల అడించాడు సూర్యం. మరో అర గంటకి ముసలివాడొకడు మానె నీసా ఒకటి పట్టు కొని దుకాణం దగ్గర కొచ్చాడు. దుకాణంవాడు వాడికేదో బంగారీలో చెప్పాడు. ముసలాడు నవ్వాడు. సూర్యంపైపు తిరిగి తెలుగులో,

"మవ్వు మా దేశం వోడివా కురోదా?" అన్నాడు.

సూర్యానికి ప్రాణం లేచిపచ్చింది. అవునున్నాడు. "పరిక్రమేదేం సేత్తన్నావ్?" అన్నాడు.

సూర్యం జవాబు చెప్పలేదు.

"ఇంటికాడినించి పారిపోయిచ్చేవా?" అన్నాడు.

ఈ కొళ్ళేడు సూర్యం. దుకాణంవా డిచ్చిన టీ తాగుతూ సూర్యానికి పిదత టీ ఇప్పించేడు ముసలాడు. ఇద్దరూ టీ తాగాక "మా ఇంటికి వద" అన్నాడు.

"ఎందుకూ?"

ఎందుకూ ఏటి ఎ ర్రి మొ గ నా? ఇక్కడేటి సేత్తావు. ఇది కలకత్తా పట్నం! తెలుసా! మన తెలుగురూ అనుకుంటున్నావ్ గావల్సి. వదవద. ఆలిస్సం అయితే ఆకలిబన్న వెళ్ళిపోద్ది" అని సూర్యా న్ని తీసుకొని బస్సుస్టాండు దగ్గరకి వెళ్ళాడు. బస్సెక్కి ఇద్దరూ కిర్రర్ పూరిలో దిగారు.

"ఇంతలేని వడవల్సి ఊర్లోకి ఎలా వచ్చేయి?" అన్నాడు. సూర్యం, కిర్రర్ పూరిలోని వంతెన దాటు తూ. ముసలాడు నవ్వాడు.

"ఈ కలకత్తా సంగతి నీ కప్పుడే తెలిసిపోతదా? కానా శ్మశితే నీకే అంతా బోద అవుది" అన్నాడు.

గోనె సంచులు తయారుచేసే కంపెనీ జాగాలో రోకి. వచ్చేరు

"ఈ మిల్లులోనే నా అల్లుడు వర్కర్ గా పని చేత్తున్నాడు. వారానికి ముప్పైరూపాయ తెల్తు కుంటాడు" అనాడు గర్వంగా ముసలాడు "ఆ డింటోనే నేనూ, నా భార్య ఉంటున్నాం."

లాబర్ కాలనీలో గస్తీ తిరుగుతున్న గూర్కా వాడితో "సలాంభయ్యా!" అన్నాడు ముసలాడు.

"నీ కోవోపై?" అన్నాడు గూర్కావాడు

"హుమారా బేటాకా భాయోపై" అనాడు. ముసలాడు.

"ఆడికి నువ్వు నా తమ్ముడి కొడుకునని చెప్పేను. ఎదాలో వోడిగినా అలాగే నెప్పు. పైవోళ్ళ ఈ ఎదాలోకి రావడానికిల్లేదు" అన్నాడు సూర్యంతో.

ఒక ఇంటిదగ్గరవెళ్ళి తలుపు తట్టేడు. భార్య తలుపు తీసింది. అల్లుడూ, కూతురూ కూడా మేలుకునే ఉన్నారు.

"ఈ కురోదేవడు మావా?" అనాడు అల్లుడు.

"ఎవడో నాకేటి తెల్లు? పారిసన్ రోడ్డులో కుండూ దుకాణంకాడ తచ్చాడుతుంటే లాక్కొచ్చాను"

"కూడు తిన్నావా?" అన్నాడు అల్లుడు. జవాబు చెప్పబోతూంటే పెద్ద అవలింత వచ్చింది సూర్యా నికి. అవలింత పూర్తిచేసి "తిన్నాను" అన్నాడు

"నిద్రరొస్తోందిగావాలి. తొంగ్. ముచ్చట్లు రేపు నెప్పుగుండాంలే" అన్నాడు అల్లుడు. ఆ చిన్న గదిలో ఒకమూల బొంత ఒకటివేసేశారు. సూరి శాస్త్రికి నడుకోగానే నిద్ర వట్టేసింది.

తెల్లవారుజామున మిల్లు పై రను కూత కూసింది. అందరితోదాటు సూర్యానికి తెలివచ్చేసింది. ముసలాడికూతురు అందరికీ టీ కాచి ఇచ్చింది. టీ తాగి అల్లుడు మిల్లకి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఒక్కడినీ ఇక్కడేటి సేత్తావ్? నాతో రా. పూరా చూద్దుగాని" అన్నాడు ముసలాడు ఒక కర్రపెట్టే చంకతో పెట్టుకుని. ముసలాడితో బయలుదేరేడు సూర్యం.

ముసలాడు క్రితంరాత్రి టీ తాగిన కుండూ

పాల వెన్నెల

అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు

పాం వెన్నెల...మురి

పాల వెన్నెల!

చిట్టిపాప పెదవికృతన

చిందువెన్నెల...ము

నిండు వెన్నెల!!

పాం వెన్నెల...నర

పాల వెన్నెల!

కలువ కన్నె బుగ్గపైన

కదిలు వెన్నెల...మది

మెదలు వెన్నెల!!

పాల వెన్నెల.. తెలి

పూల వెన్నెల!

పారిజాత విరులపైన

కలువ వెన్నెల...మొ

మలువ వెన్నెల!!

పాల వెన్నెల...ము

త్యాం వెన్నెల

చకోరాంకొంకు భువికి

జాను వెన్నెల...పొం

గారు వెన్నెల!!

పాల వెన్నెల..అం

దాల వెన్నెల!

పాప లాటలాడి నాయ

పడిడి వెన్నెల...ముద

మిడిడి వెన్నెల!!

వనస్పతి

... భారతదేశములో ఆహార శుద్ధతకు ప్రమాణముగా ఉంటోంది!

వనస్పతి ఎంతో శుద్ధమైన ఆహారము కనుక భారతదేశములో లక్షలాది మంది జనులు దానిని ప్రతి రోజు వాడతారు. ప్రజల ఆరోగ్యమును కాపాడుటకు ప్రభుత్వము మరియు వనస్పతి తయారీదారులు వనస్పతిని అత్యంత శుద్ధమైనదిగా లభించేలా చూచుటకు కఠినమైన పద్ధతులను వియమించేరు. ఆ పద్ధతులకు సరిగా సరిపోయేలా మాత్రమే వనస్పతి తయారుచేయబడుతోంది. అది శుద్ధమైన, ఎంతో శ్రేష్టమైన కాక జిడ్డు పదార్థముగా ఉండేలా విశ్వసనీయమైన తయారులో ప్రతి రోజునూ అది పరిశీలించబడుతోంది!

శ్రేష్టమైన కాక నూనెను కుడికరించి, దేను వానపము తీసివేసి, హైడ్రోజెనేట్ చేసి మరియు విటమినులు చేర్చి తయారు చేయబడినదే వనస్పతి. దాని ప్రతి గ్రాము 25 ఇంచురీనేషనల్ యూనిట్ల విటమిను 'ఎ' మరియు 2 ఇంచురీనేషనల్ యూనిట్ల విటమిను 'డి'తో పుష్టికరముగా చేయబడి వది. కనుక వనస్పతి శ్రేష్టమైన పేరుకొన్న జిడ్డుపదార్థము అంత పోషకవంతమైనదే మరియు మామూలు జిడ్డుపదార్థముల కంటే ఎక్కువ పోషకవంతమైనదీను. అంతేకాకుండా, దాని శుద్ధత మరియు ఆహార విలువ పాడవకుండా గ్యారంటీగా ఉండేలా అది ఆరోగ్యకరమైన పద్ధతులలో బెల్గాంలో ప్యాకుచేయబడి నీలు చేయబడు తోంది. ఈ విధముగా ఒక వంటకు వాడే జిడ్డుపదార్థము యివ్వాలని మనము కోరే శుద్ధత, నాణ్యత, పోషకత కాకుండా శుచికరమైన వంట, పొదుపు మరియు వాడుకలో సౌకర్యమును కూడ వనస్పతి యిస్తుంది!

పై సౌకర్యమున్నిటిని కలుగజేస్తోంది కనుక వనస్పతి మన దేశములో లక్షలాది జనులకు ముందు జన్మించియున్న వంటకు

వాడే సాధనగా ఉపయోగించబడుతోంది. దేశానికి గత 30 ఏళ్ళలో చూస్తే వనస్పతి యొక్క వాడకము 30,000 ఉమ్మల మంది 3,38,000 ఉమ్మలకు పైగా వరకు ఎక్కువ అయింది!

వ్యావసాయక, వైజ్ఞానిక మరియు పారిశ్రామిక కాలం కృషి ఫలితముగా తయారగు వనస్పతి మన దేశములో... మీ యింట్లో... వంటకు వాడుటకు దివ్యమైన జిడ్డు పదార్థముగా ఉంటుంది!

వనస్పతి మరియు అటువంటి జిడ్డు పదార్థములు ప్రపంచమంతటా వాడబడుతున్నాయి!

ఇంకా వివరములకు యీ ఎడ్రనుకు వ్రాయండి :
డి వనస్పతి మ్యాన్యుఫెక్చరర్స్
అస్సోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా
ఇండియా హౌస్, ఫోర్త్ ఫ్లోర్,
కోలొనియల్-1

గూటిలో చిలక

దుకాణంబుగ్గర ఒనులలోంచి దిగేను. ఇద్దరూ దుకాణంలో పూరియ చిచ్చారు. అక్కడినుంచి వారిసన్ రోడ్డులోకివచ్చి ఒక మార్కెట్ కి బట్టలోకి వెళ్ళారు ముసలాడు. కర్రపెట్టె విప్పేడు. అందులో మంగలి సామానంతా ఉంది. మార్కెట్ కి గడ్డం గీశాడు. ఆవిధంగానే చాలాకొట్టకెళ్ళి వాళ్ళందరికీ గడ్డాల గీశాడు. కొందరికి క్షారం చేశాడు. వస్త్రేందు గంటలకి ఇద్దరూ ఇంటికి పోయారు. భోజనంచేసి పడుకున్నారు. అల్లుడు భోజనం చేసి మళ్ళీ మిల్లకి వెళ్ళిపోయాడు. సాయంత్రం అల్లుడు ఇంటికి వచ్చాడు. అందరికీ మళ్ళీ టీ చేసి పెట్టింది కూతురు.

టీ తాగుతూ, "కుర్రోడా, నీ పేరేటి?" అన్నాడు అల్లుడు.
"మారిశాన్తి"
"మారిశాన్తి బాగోలేదు. సూరిబాబు అని పెట్టుకో!"

"పేరు సరేగాని సూరిబాబుకి ఏదైనా ఉద్దగం నూడు మరి" అన్నాడు ముసలాడు.
"అబ్బే! నాబునేడు! బిడ్డలకి టైము కాదిది. మా మిల్లలో మొన్ననే ఏదై మందిని పనిలోంచి తీసేసారు. నువ్వే ఎక్కడైనా నూడు" అన్నాడు అల్లుడు.

చీకటి పడ్డాక అల్లుడు చీట్లు పేక అడ్డానికి దగ్గర్లో ఉన్న స్నేహితుడింటికి పోయాడు. ముసలాడు మార్కెట్ నుంచి వస్తే దగ్గరికి తీసుక వెళ్ళాడు. బాగా చీకటిపడ్డదాకా ఇదరూ వచ్చే స్టీమర్లనీ, పోయే స్టీమర్లనీ చూస్తూ నిల్చున్నారు. రాత్రి భోజనంచేసి ముసలాడు మళ్ళీ బయలుదేరేడు ఈమారు నూనెనీ చేతిలో పుచ్చుకొని.

"ఎక్కడికి" అనాడు మార్కం.
"పొద్దున ఎళ్ళిన బాబులికి కాళ్ళు పడతానూ, అర్థ రేళికుండా దుకాణంకాదా చాలాగా మళ్ళీ బిడ్డే త్తాను. నువ్వు తోంగో" అని వెళ్ళిపోయాడు.
మామా అల్లుళ్ళ ఇద్దరూ చాలా ప్రయత్నాలు చేశారుకాని, మార్కెట్ కి పని దొరకలేదు. ఇంత లేత వయస్సులోని ఎండు కుర్రాడికి పని ఎవరిస్తారు? వాళ్ళింటిలో తిని కూర్చోవడం సూర్యానికి చాలా కష్టంగాఉంది. ముసలాడు వెళ్ళాం మెడలోని వగ అమ్మి లంచంపెట్టి ఉద్యోగం వేయిద్దామని చూశాడు. చీరా ఉద్యోగం అయేవేళకి వయస్సు చాలదు సామ్మన్నారు.

ఒకరోజు మార్కం ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు.
"బాబాయ్, నీ పని నాకు నేర్పు" అన్నాడు.
"నువ్వు సెయినేపు మారిబాబూ" అనాడు ముసలాడు.

"అయితే నేను ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోతాను"
ముసలాడు చివరికి ఒప్పుకున్నాడు. కొన్ని రోజుల తర్వాత మార్కం కూడా ఒక కర్ర పెట్టె పుచ్చుకొని బయలుదేరాడు.

రోజులు నెలలుగా మారేయి.
"బాబాయ్! ఒక మంచి సెలూను బేదావే కొచ్చింది. తీసుకుందాం" అన్నాడు మార్కం ఒక రోజు.

"మనకెందుకు సూరిబాబూ ఈ బేదద?" అన్నాడు ముసలాడు. ఇద్దరూ అల్లుళ్ళ సెంహ అడిగేయి.
"ఎలాగైనా పంటలు పంటలై గొర్రెతోక

విన్నపాల్లోనా తిర్రే అన్నట్లు వినిపించింది. అలా ఎక్కే గుమ్మ, దిగి గుమ్మం సేతూకుంటావ్? సారినామ సానా తెలిస్తే నవ్వేడు. ఈ రోజుల్లో బిజీయేమోనే దబ్బుంది మావో! దిగిపోయి. పైన ఆ భగముతాడు మనవి కావడా?" అన్నాడు అల్లుడు.

ఇంట్లో ఉన్న బంగారం అంతా అమ్మ పెరిమా కొన్నాడు. "సూరిబాబూ క్షరకాల" అని పెద్ద అక్షరాలతోనూ, "ఇక్కడ అందముగా క్రాపులు కత్తిరించబడును" అని చిన్న అక్షరాలతోనూ ఇంగ్లీషులో, హిందీలో బంగారీతోనూ తాయింది బోర్డు పెట్టేడు సూర్యం.

నెలలు సంవత్సరాలగా మారేయి.

* * *

సూర్యం కిప్పుడు ముప్పై సంవత్సరాలు. అతని కింద ఒక అర దశను క్షరకాల లున్నాయి. బాబాయి వచ్చిపోయేడు. అతని భార్య కూడా పోయింది. అల్లుడూ, సూర్యం ఒక పెద్ద బంగారీలో ఉంటున్నారు.

ఒకనాడు అల్లుడన్నాడు: "సూరిబాబూ! నీకు వయస్సెప్పుంది. పెళ్లి చేసుకోకూడదా?" అని.

సూరిబాబూ ఆలోచనతో వడ్డాడు. తన పల్లెటూరు, మేనమామ, బంధువులూ, చిన్ననాటి స్నేహితులూ అంతా ఒక్కసారి జ్ఞాపకం వచ్చేరు.

"నరే అయితే నేను దేశంవెళ్లి వస్తాను" అన్నాడు సూర్యం.

అదే పల్లెటూరు అదే వాతావరణం. ఇన్ని సంవత్సరాలలోనూ ఆ వూరు అట్టే మారలేదు. ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు వచ్చాయి. పట్నంమంచి తన పల్లెకి బండిబాటపోయి కంకరరోడ్డు వచ్చింది.

మేనమామ తల బాగా వెలిసింది. మొఖం ముడతలు పడింది. అరుగుమీద చుట్టూ కాలస్తూ కూర్చున్నాడు. నూటూ, బూటూ మేన ఈ పల్లె దొరని ఆయన పోలేడే.

చున్న చుట్టూ పోతే, లేచి నిలచిన "ఎవరు బాబూ తమరు?" అన్నాడు నేతలు కట్టుకొని విషయంగా.

"నేను మామూ! సూరికాన్త్రివి" అన్నాడు సూర్యం.

ఆ మెల్లకన్ను పోలేడు మామ.

"బాబూ సూరిగా! నువ్వు బ్రా ఇన్ని సంవత్సరాలూ ఎక్కడికి పోయేవ్? ఏం చేస్తున్నావ్? ఏ కేసు వెతికి వెతికి కాళ్ళరిగిపోయేయిరా బాబూ! నువ్వెళ్లిన దగ్గర్నుంచి నీ ఆత్మ వారంరోజులు వచ్చి. మంచిసీళ్లు కూడా తాగలేదు. ఇంటిల్లిపాదీ నీకోసం బెంగపెట్టుకు గచ్చాం. ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు? తోనలికి రా. ఒకేసే! మన సూరికాన్త్రి వచ్చేదే...."

ఆ రాత్రే భార్య భర్త లిద్దరూ పంటింటో పనికొనేమయేరు.

"మీడి ఆసాధ్యం కూలాల! కంకరాలో మంగలి దుకాణాలు పెట్టాట్ట! ఇంకా వయం. ఊళ్ళో ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియదు. ఇప్పుడేం చెయ్యడం?" అన్నాడు మామ.

"వయస్సు వెల్లతున్నకొద్దీ మీకు బుద్ధిమాంద్యం కూడా వస్తోంది. నాదక్కడ ఏ దుకాణాలపెడితే పనిచేయండి? అక్కడిదంతా అమ్మించేయండి. శ్రీకాకుళంలో ఒక మంచి ఇల్లు తీరమాడి అక్కడి కంకరా పోదాం. ఇంకా ఈ వూళ్ళో మనకేముంది? మళ్ళీ ఆ అప్పులవాళ్ళు ఉన్నది కాస్త సీక్కుపోముండే

ఇక్కడిమంచి కదులుదాం" అంది ఆయన భార్య. "నాడు మన మాట వింటాడని నమ్మకమేమిటి?"

"అయ్యారాత! మీ కన్నీ విడమర్చి చెబుతేనే గాని బోధనడదు. మన సావిత్రినిచ్చి పెళ్లి చేసేదాం."

"బావ్. అది బాగానే ఉందికాని, దానికి విండా వదిపానే క్లెన్ వాల్లేవు. పైగా మీ పలువు, మెల్ల కన్నూమాసి అది ఒప్పుకుంటుందీ?"

"ఒప్పుకోకపోతే వాలుగు మొట్టకాయలుపెట్టి, మెడ వంచి పుస్తా కట్టిస్తాను. అయినా దాని నలవో అడిగి చేస్తాముంటే పెళ్లి? దాన్ని ఒప్పించే వూరి నాది. మీరనగాతం మీస్టి మెల్లిగా లొంగిపీ, ఊల్ల ఎవరికీ ఇలా మంగలి దుకాణాలు పెట్టవని చెప్పవద్ద నండి. ఏదో వ్యాపారం చేస్తున్నా ననునండి."

"నరే అయితే" అన్నాడు మేనమామ.

అత్తగారు పంటింటోంచి వావడితోకవచ్చి,

=====

ఓవ్యాయనాది, సాక్షు, మధ్య ఇలా సంభాషణ జరిగింది.

"మీ కిటికీ ఎక్కడోగోట్టిన రాయి నా రెండు పిడికెళ్ళంత ఉంటుందా?"

"ఇంకా చెద్దదండీ!"

"నా తలకాయంత శిల ఉందా?"

"సైబా అంతే కాని అంత మందం కాదండీ!" నాటీ ఆలోచించి సమాధానం చెప్పాడు.

రామరావు (బంధు)

=====

"ఏమే సావిత్రి! అలా మొద్దులాగ కుర్చోపోతే రాపకి ఏం కావాలో ఏమిటో అడగరాదా? ఇదుగో! ఈ తాంబూలం తీసుకెళ్లి బావకి ఇచ్చిరా" అంది ఎంతో గోముగా.

సూరికాన్త్రి కంకరాలోని తన వాలావి రెండు అక్షల రూపాయలకి అల్పాడికి అమ్మేశాడు. భార్య, తనూ, అత్తగారూ, మామగారూ శ్రీకాకుళంలో స్థిరపడ్డారు.

రెండు నూడు కంపెనీల ఏజన్సీలు తీసుకున్నాడు. రెండు లారీలు కొన్నాడు. ఇంటిముందు: "అర్. సూరికాన్త్రి, ప్రాప్రైటరీ సూరికాన్త్రి ఏజన్సీ అండ్ సూరికాన్త్రి బ్రాన్స్" అని బోర్డు పెట్టాడు.

* * * సూరికాన్త్రికి కూతురు పుట్టింది. పెద్దదయింది. విశాఖపట్నంలో బి. ఏ. చదువుతోంది. చేపంగి లుపులకు ఇంటికి వచ్చింది.

ఒకనాడు సూర్యం భార్యతో "సావిత్రి! దీనికి పెళ్లి యాడు వచ్చింది. బి. ఏ. పూర్తి చేసింది

కదా? ఇంకా దీని కేదైలా మంచి సంబంధం చూడాలి" అన్నాడు.

"అదే మీతో చెబుదా మనుకుంటున్నాను. ఈకాలం పిల్లల సంకతి మీరు తెలుసుగా? దానితో వివాహే ఈ ప్రస్తావన ఎత్తేను. అది ఎవరో కుర్రవాణ్ణి కాలేజీలో ప్రేమించిందట. వాణ్ణి తప్ప మరొకళ్ళి చేసుకోదట." అందామె.

సూరికాన్త్రికి కొంచెం కోపం వచ్చింది.

"ఊ. వ్యవహారం ఇంతవరకూ వచ్చిందన్నమాట. ఏదీ? అమ్మాయిని పిలు" అన్నాడు.

అమ్మాయి వచ్చింది.

"ఏమమ్మా నరూ! మీ అమ్మతో ఇప్పుడే నీ పెళ్లి ప్రస్తావన చెప్పావు. మనవల్లో ప్రేమించానని చెప్పే ఎట. ఆ కుర్రవాడి వివరాలు నాకు కొంచెం చెబుతావా?"

కుమార్తె చెక్కిళ్ళు కొంచెం ఎరుపెక్కేయి.

"నుకుమార్! విశాఖపట్నంలోనే ఉంటున్నాడు దాడి! మెడిసిన్ చదువుతున్నాడు. అతని ఎడ్రవ్ నీకు రాసి యిస్తాను." అని మళ్ళీ సిగ్గెచ్చి అక్కడి నించి వెళ్లిపోయింది.

కుమార్తె చిరునామా రాసి యిచ్చింది. సూరికాన్త్రి విశాఖపట్నం ప్రయాణమయ్యాడు. రెండ్రోజులు గడిచేయి. తల్లి, కూతురూ డ్రాయింగ్ రూములో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఇంట్లో రావడమే విసురుగా వచ్చేడు సూరికాన్త్రి. మొఖా భుమధుమలాడుతూ ఉంది.

"ఏమయిందండీ?" అంది భార్య.

"నా పిండాకూడు అయింది" అన్నాడు.

"ఏం దాడి? నుకుమార్ ఒప్పుకోలేదా?"

అంది కూతురు కన్నీళ్ళతో.

"నోర్నయ్. ఈ అనర్థం అంతా నీనించే వచ్చింది. ఏ అడ్డగాడిద దొరికితే వాణ్ణి ప్రేమించేయడమే? కాస్త మంచి, చెడ్డా చూసుకోవద్దా?"

"ఏం? ఆ అబ్బాయి చేసుకోనన్నాడా?"

"ఎందుకంటాడూ?"

"అబ్బాయి మీకు వచ్చలేదా?"

"అబ్బాయికేం? నిక్కేసంతా గున్నాడు" అన్నాడు సూరికాన్త్రి నిట్టూరుస్తూ ఒక సోపాలో కూలిబడి.

"మరి? వాళ్ళకి అస్తిపాస్తులు లేవా?"

"అస్తిపాస్తుల కేం లోటు? వాళ్ళ వాళ్ళ జడ్జి వని చేసి రిటైరు అయ్యాడు. స్వంత బంగళా ఉంది. ఇంటినిండా నోకర్లు, చాకర్లు...."

"హోహూ! అయితే కట్నం దగ్గర పేనీ వచ్చి ఉంటుంది. చూడండి. మనకి ఒక్కగా నోక్కూ కూతురు. కాస్త కట్నం ఎక్కువ యిచ్చినా అన్ని విధాలా బాగున్న ఇలాంటి సంబంధం....."

"అబ్బా! అదికాదే. ఆ అబ్బాయి దమ్మిడి కట్నం లేకుండా చేసుకుంటానన్నాడు."

"అయితే మరేమిటి అడ్డు?"

"అడ్డా, అడ్డున్నరా? వాళ్ళ పూర్వీకులు మంగలి వని చేశారుటే! ఇర్నీ!" అని సూరికాన్త్రి దిగాబుగా పోసా నేరబడిపోయేడు.

★

ర-2-000 అంధులు అంధులు అంధులు అంధులు



ఉత్సాహానికి
హుషారుకు
కారణం!
రాగోటైన్

ఈ పుష్టికరమైన ఆహార పోషకమును
మీరు కూడా పుచ్చుకోని యెల్లప్పుడు
ఉత్సాహంగా వుండండి!!

ఫైన్ కెమికల్ వర్క్స్
పి. బి. 71, మైసూరు-4



శిరోజాలు రాలుట



సహజంగా
నిలువ వచ్చును
మీరు చేయ
వలసిన దల్లా
ఇంతే

మీరు నాడే శం
సూనెలో ఆర కిలో
కొబ్బరి సూనె లేక అముదంలో
దురబ్బో ఒక పీసాడు కలపండి.
ఈ విధంగా తయారైన మిగుల
గుణకారియైన సూనెను రోజూ
తలకు రాసుకొని శిరోజాలు రాని
పోయే అవస్థను తొలగించుకోండి.
ఇంతేగాక మీ శిరోజాలు దట్టంగా
ను పొడ్డుగాను పెరుగుతాయి.

యురల్

వాత్తయిన పొడవగు శిరోజాల కోసం

ఒక రెట్టిబాబుల్స్, మిగుల పురో అవసరం-1
పింజెలు-2, కర్రపై అంక ౧౦, బొంబాయి-2.

WPE.TEL

శిర్టికమ్మలు: మనర్స్ న్యూటన్ ప్రెసింగ్ కంపెనీ, రి, పెద్దనూరుకోవీడి, మద్రాసు-3.

శ్రీ దేవి

19- పెజ్జి అంబాలు

స్వల్ప శ్రీవక్రమం రగులుచున్నది. విజాగ నా
వీల్చెనంత త్వరలో వెలుగు కలియాలి.

“ఒసే! రామీ! ఈసారై నా మువ్వ, జాగ్రత్తగా
నే చెప్పినట్లు చెయ్యి. ఈ విషయా తెలిసికే చెప్పకు.
ఇదిగో ఈ డబ్బు తీసుకో. నేను ఉత్తరం రాసి
స్తాను అది నిన్న మువ్వ చూసిన బాబుకియ్యి. ఆ బాబు
ఎక్కడుంటారో చెప్పాను” అని రామి చేతులో
పది రూపాయలు పెట్టింది. రామికి, అప్పటి కిది
యువతీ యువకులమధ్య పెడితే రహస్య వ్యవహార
మనీ, తమ తెలివిగా ప్రవర్తిస్తే చాలా అభయించ
వచ్చునని అర్థమైంది.

“అమ్మా! ఆ బాబుగారు, అలాంటి పనిచేసానని
మీ సందు మొదటో, ఉబ్బ కిల్లికొట్టే దుర్మతి చేసా
రమ్మో” అంది రామి.

“ఏమిటి, పోలే. ఎవరి నుంచోనే?” అని
దంతోపెళ్ళియ్యాలతో అడిగింది శ్రీదేవి. రామి: అను
క్రితంలో చూసిన బాబేనంది. శ్రీదేవిని కిటికీ
లోంచి ఒకసారి చూడమంది శ్రీదేవి చూసింది.
దూరంగా కిల్లికొట్టెదగ్గర అను మేడ కిటికీనై పే
చూస్తున్న వేణు కన్పించాడు. శ్రీదేవిచూసి,
ఒకసారి చెయ్యి వూపాడు. వెంటనే శ్రీదేవి రామిని
అతని ఎద్దకువచ్చి నిద్ర నా ఉత్తరం ఇస్తాడేమో
నుక్కొనుంది.

రామి మెల్లిగా మేడదిగి విధిలోకి వెళ్ళింది.
వేణువైపు చూస్తూ శ్రీదేవి కిటికీ దగ్గరే విల్చుంది.
ఆమెకు కాలం, దూరం, అధిగమించే శక్తి ఉంటే
వేణువద్దకువెళ్ళి, అతని చేతుల్లో వాలిపోయింది.
ఆమెకు ఆ సమయంలో ప్రపంచంలో తనకు
అన్నిటికన్నా కావలసినది వేణు! అతన్ని కలిసి మాట్లాడు
నాని సునిర్గు విహితాలాడిపోతోంది. ఆమెకు
గీర్బు పోతోంది. నేనూ, అనూ కలిసి ఎక్కడికో
స్థితివాలి! తనకు దూరంగా కబ్బిస్తున్న వేణును
అంత చూసివీ ఆమెకు తనవి తీరడంలేదు. రామి
అనువద్దకు వెళ్ళడం, అది తనవైపు చూపించి
ఎదో చెప్పడం, నేను పొంటు జేబులోంచి ఒక రువరూ
తీసి రామి కివ్వడం చూసింది. అప్పటినుంచి రామి
ఎంత తొందరగా వచ్చేస్తుందో అని ఆమెకు అత్యంత
ఎక్కువైంది. తనే మేడదిగి సెట్టానుకుంది.
కాని, క్రింద అందరూ ఉంటారు. అందుకు కోమ
తన గదిలోనే కాలుకాలిన పిల్లలా తిరగ పోగింది.
రామి రాగానే, దానిచేతిలోంచి ఆ కర్ర బొక్కంది.
వెంటనే చదవసాగింది.

అందులో వేణు మధ్యాహ్నమంతా తనకోసం
ఎదురు చూశాడనీ, బహుశా ఎదో కారణంవల్ల
తను రాలేకపోయి ఉండవచ్చుననీ, అందువల్ల
ఆమెను కలియడానికి తనే వచ్చాననీ, ఒకవేళ కలియ
డానికి వీలుంటుందో, ఉండదోనని ఉత్తరంలోనే
అన్ని విషయాలారానీ సంపుటన్నానని అంది.
శామిద్దరం వివాచాం చేసుకోవడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు
గేస్తున్నాననీ, ఆరోజురాత్రి వచ్చేందు గంటలకు
తమ పెరటివైపు అమెకోసం సిద్ధంగా ఉంటా
ననీ, ఆమె రాగలదో, లేదో వెంటనే తెలియజరగమని
ఉంది. శ్రీదేవి ఆలోచించింది. ఈ రాత్రి అబ్బా!
తనకు విముక్తి లభిస్తుంది! వేణు ఇంత తొందరగా
ఏర్పాలు చేస్తున్నందుకు ఆమె చాలా సంతోషం

చింది. వెంటనే తను ఒక కాగితం మీద తను తప్పకుండా ముచ్చాసని రాసింది. రామి ఆ కాగితం తీసుకువెళ్లి ఇప్పగానే, వేణు చిరునవ్వు వచ్చి, వెళ్లిపోయాడు. అప్పటినుంచి శ్రీదేవికి ఒకటి అత్యంత రాత్రి ఏడుగంటలనుండి వచ్చేందు గంటల వరకూ అందరి లెక్కల ప్రకారం అయిదు గంటలు. కాని కొందరి కది అయిదు నిమిషాలుగా తోచవచ్చు. మరికొందరికి అయిదు యుగాలు లాగ కూడా ఉంటుంది. ప్రపంచంలో మనకు కనిపించేది, విప్పించేది, తోచేది, చాలావరకూ బావ్యా పరిస్థితులమీదా, మన మనోస్థితిమీదా ఆధారపడి ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొక్క రకమైన అనుభూతి కల్గిస్తుంది. అంతరకు తనకు ప్రీయతమములైన ఇల్లా, తనగది, శ్రీదేవికి జైలులా కన్పించడం, తన తలితండ్రులు తన శత్రువులలా కన్పించడం, తను కొద్దికాలంనుండే ఎరిగున్న వేణు, తనకు అత్యంత అచ్చుడిగా తోచడం, ఇదంతా యవ్వనం ఆమె మనస్థితినిబట్టి కల్గిస్తున్న అనుభూతి కాక మరేముంది. స్త్రీ పురుషులమధ్య ఇంత ప్రబలమైన ఆకర్షణ కల్గించిన సృష్టికర్త, స్త్రీలను శారీరకంగా, జబలంగా సృష్టించినా, వారికిచ్చిన మనోజలం విషయంలో మట్టుకు పారపాటు చెయ్యలేదు. వయసు వచ్చేసరికి వారు తమ పాత పరిసరాల్ని మిలభంగా మర్చిపోయి, మాతన వ్యక్తితో జీవితం గడవడానికి సిద్ధమవడమే అందుకు నిదర్శనం. శ్రీదేవికి భవిష్యత్తు గురించి బెంగలేదు. అది అమాయకత అని అనడానికి వీల్లేదు. ఆమెకు ప్రపంచజ్ఞానం లేకపోలేదు. తనవారికి తను చెయ్యబోయే పనివల్ల ఎంత కష్టం, ఎంతకష్టం వస్తాయో తెలుసు. కాని, ఆమె వారిని వదులుకోలేదు. తనకు కావలసినదల్లా వేణు!

అతని గురించి ఆలోచిస్తూనే ఆమె ఆ గంటలన్నీ గడిసింది. వచ్చేందవగానే, చేతిలో చిన్న నెంచితో ఆమె తల్లిగదిలోకి ఒకసారి వెళ్లింది. అనసూయమ్మ నిద్రపోతోంది. శ్రీదేవి ఆమె తలవద్దనున్న తాళం చెవులుతీసి, ఆమె పెట్టితీసి, అందులోఉన్న కొన్ని వోట్లకుట్టలుతీసి నెంచితో పెట్టుకుంది. మళ్ళీ పెట్టికి తాళంవేసి, తాళం చెవులు యధాప్రకారంగా తల్లి తలవద్ద పెట్టింది అనసూయమ్మ గాఢ నిద్రలోవుంది.

విశ్వేశ్వరరావుగారి ఇంటికి విశాలమైన పెరడు ఉంది. ఆ పెరటికి ఒక తలుపు కూడా వుంది. అది రోజూ రాత్రిపూట లోపల కూడా తాళంవేసేసి, జయమ్మ ఆ తాళం చెవులు తనవద్ద ఉంచుకుంటుంది. శ్రీదేవికి పెరటితలుపు తాళం చూసేవరకూ ఆ విషయం బాధనకం రాలేదు. చుట్టూ చీకటి, నిశబ్దం! ఆ తాళం తియ్యడం సాధ్యం కాదు. ఎందుకంటే, జయమ్మకు చీమ చిటుక్కుమంటే మెలకువ వస్తుంది. అందువల్ల తాళం లేదు. ఏం చెయ్యడమా? అని ఆ చీకట్లో, పెరట్లో నిలచి శ్రీదేవి ఆలోచించింది. ఆ నిశబ్దంలోంచి సన్నటి ఈల ఆమెకు వినిపించింది. బహుశా వేణు అటువైపు వచ్చిఉంటాడు. ఇక ఆమె జాప్యం చెయ్యదల్చుకోలేదు. పెరట్లో ఒక మూలఉన్న నిచ్చన తెచ్చి గోడకు వేసింది. అది సుమారు పది అడుగుల ఎత్తు గోడ! నిచ్చనమీద ఎక్కింది! గోడమీద కెక్కినానే అవతలవైపు వేణు కన్పించాడు. గోడమీద నుంచి కనిపిస్తున్న శ్రీదేవిని చూసి, అతను గోడ

వద్దకు వచ్చాడు. ముందు చేతిలోమన్న నెంచి అతనిపైకి విసిరేసింది. తరువాత గోడమీదనుంచి ఒక్క దూకు దూకింది. వెంటనే వేణు ఆమెను పట్టుకున్నాడు. ఆమె కాలికి చిన్న రాతిదెబ్బ తగిలింది. కాని వేణును కలుసుకోన్న ఆనందంలో ఆమె ఆ దెబ్బను లెక్కచెయ్యలేదు. ఇద్దరూ తొందరగా రోడ్డుపైపు సడవవారంభించారు. ప్రక్కరోడ్డువద్ద ఒక జల్నా సిద్ధంగావుంది. వేణూ, శ్రీదేవి అందులో ఎక్కారు. జల్నా కదిలిపోయింది, ఆ చీకట్లో వాళ్ళు ఎక్కగానే.

శ్రీదేవికి ఏం జరుగుతోందో కూడా తెలియనంత అల్పకల్లోలంగావుంది మనస్సు ఇంటికి దూరమైనకొద్దీ, ఆమె మనస్సులో చిన్న అందోళన ప్రారంభమైంది. వేణు తన పక్కనే ఉన్నాడు. ఇద్దరూ మౌనంగా ఉన్నారు. వేణు దృష్టి ఎక్కడో వుంది. తాము ఏం చెయ్యబోతున్నామా? అన్న ఆలోచన మొట్టమొదటిసారిగా శ్రీదేవికి కలిగింది. జల్నా, చీకటిలో వేగంగా వెళ్ళిపోతోంది. తను వేణుమీదకు ఆనుకొని కూచుంది. ఆమె మనసు తను యింటిమీద విహరిస్తోంది. తను ఆ ఇల్లా సులభంగానే వదిలివచ్చింది. కాని, వాళ్ళ వగులు తారా? తాతయ్య, అమ్మమ్మా, అమ్మా అందరూ

ప్రియుడు : నేను ఒక పాడగు కంపెనీ పెడదామనుకుంటున్నాను. మీ నాన్న ఏమైనా డబ్బు సహాయం చేస్తాడేమో!

ప్రియుని : అదెందుకో... ప్రియుడు : లేకపోతే నా జీవితమంతా, నీ పాడగు డబ్బుకే సరిపోయేట్లుంది.

కె. రంగారావు (కాకరపర్రు) తన గురించి ఎలా ఖంగారు పడతారో ఊహించుకో సాగింది. తండ్రికి కూడా తెలుస్తుంది. అతనేమనుకుంటాడో! ఇంకా వాళ్ళ గురించి ఆలోచించి లాభం లేదు. తను వారివందరినీ వదిలి వచ్చింది! వేణు తనకు లభిస్తే అంతే చాలమకొంది వేణుకు ఆమె మరికొంత దగ్గరగా జరిగింది.

రెండుగంటల తరువాత జల్నా అగింది. వేణు దిగిమన్నాడు. దిగింది. అదొక చిన్న గుడిలా, ఎదురుగా కన్పించింది. అక్కడ నలుగు రైదురుగురు వేణుకు పరిచయమైన వ్యక్తులున్నారు. ఒక బ్రాహ్మణుడు కూడా ఉన్నాడు. అక్కడ లోపల రెండు పీటలూ, బియ్యం, పళ్ళూ, మామిడాకులూ వగైరా సామాను సిద్ధంగావుంది. ఒక చిన్న మండపం తోరణాలతో అలంకరించబడింది. వాలుగైదు పూలమాలలున్నాయి. ఒక స్త్రీవచ్చి శ్రీదేవిని స్వాగతించి రమ్మంది. అప్పుడు వేణు ఆమెతో త్వరగా పెళ్ళి తంతు ముగించుకొని మళ్ళీ తాము జల్నాలో వెళ్ళిపోవాలని చెప్పాడు. ఆ నిర్వాల్పన్నీ తానంతకుముందేనే ఉంచానన్నాడు. నలుగురు మిత్రులు చూస్తూండగా, భగవంతుడి నమస్కంతో వేణు శ్రీదేవి మెడలో, బ్రాహ్మణుడు మంత్రిలు చేతులతోమంటే మంగళనూత్రం, మూడు ముళ్ళూ వేసేశాడు. అక్కడున్నవారంతా ఆ వధూవధులపై ఆసక్తితో చూడారు. ఒకరి మెడలో

ఒకరు పూల పూలా లేసుకుని, భగవంతుడికి, పెద్దలకూ వారి దిద్దరూ నమస్కరించారు. ఈ తంతు అయ్యేసరికింకా తెల్లవారలేదు.

ఆ గుడినుంచి సమస్త బట్టలతో, మెళ్ళో కర్పూరపు దండలతోనే శ్రీదేవి, వేణు లిద్దరూ మళ్ళీ జల్నా ఎక్కారు. శ్రీదేవి, తన భర్తనుచూసి, మొట్టమొదటిసారిగా, పెళ్ళి కూతురిలా ఏడ్చునడిచింది. కొంతదూరం వెళ్ళేక జల్నా అగింది. ఎదురుగా వస్తున్న ఒక బస్సు వాసింది వేణు శ్రీదేవితోనూ ఎక్కాడందులో. రెండుగంటల తరువాత ఒక వల్లె టూరువద్ద బస్సు వాసింది ఇద్దరూ దిగారు.

ఆ వల్లె టూరులో ఇద్దరూ కలిసి ఒక పెద్ద భవంతివద్దకు వెళ్ళారు. అది వేణుయొక్క స్నేహితుడి ఇల్లు. అందులో రెండు గదులు వేణూ, శ్రీదేవులకు ఏర్పాటు చెయ్యబడ్డాయి. ఆ స్నేహితుడు వేణుని, శ్రీదేవిని ప్రేమ వివాహం చేసుకున్నందుకు చాలా అభినందించాడు. వారిగది చాలా శోభాయమానంగా అలంకరించబడిఉంది.

వేణు స్నేహితునిపేరు రామారావు. అతను చాలా ధనవంతుడు. ఆ వల్లె టూరులో అతనికి పెద్ద భవనం, చాలా పొలాలూ ఉన్నాయి. అతనికి టెన్నిస్ ఆటంటే చాలా ఇష్టం. కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతున్నాడు. వేణు తనని యువతని ప్రేమించి చల్లూ, ఆ యువతి తలి తండ్రులకు తెలియకుండా తనను వివాహమాడదల్చినట్లుగా తన ముఖ్య స్నేహితులతో చెప్పాడు. వారందరూ వెంటనే ఈ ప్రేమ వివాహానికి తన విర్వాల్పన్నీ చేశారు.

విశ్వేశ్వరరావుగారు పోలీసు రిపోర్టిచ్చి తమ కోసం వెతికించవచ్చునని, అందువలన కొద్దిరోజులు తామిద్దరూ రహస్యంగా నంచరించడం అవసరమని వేణు నిర్ణయించాడు. అందుకే ఈ వల్లె టూరులో రామారావుఇంట్లో తమకు రెండు గదులెర్పాటు చేయించాడు. తాము ఈవిధంగా ఇక్కడికి వచ్చిన నంగతి ఎవరికి తెల్లకుండా తగినన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొన్నారు వేణూ, అతని స్నేహితులూ.

తాము ఆ ఇంట్లోకి దిగిన కొద్ది సేపటిలోనే వేణు స్నేహితులు నలుగురువచ్చి వేణుని, శ్రీదేవిని అభినందించారు. శ్రీదేవికి మగవారితో అంత చమత్కార మాట్లాడడం అలవాటులేదు. అయినా వారంతా ఏదో నవం పెట్టుకొని శ్రీదేవిని పలకరిస్తూనే ఉన్నారు. తమ వారితో స్నేహంగా మాట్లాడడం వేణు కిష్టమని గ్రహించి, వారికి సమాధానాలు చెప్పింది. ఆరోజంతా వేణు స్నేహితులతో సరదాగా గడిచింది. రామారావు, మాతన వధూవరులకూ, స్నేహితులకూ విండెర్పూలు చేశాడు. స్నేహితులంతా వేణుకు కామ కలు చదివించారు.


వేణు, స్నేహితులందరినీ వదిలిండుకొని భార్య వద్దకు వచ్చేసరికి చాలా రాత్రయింది. వారిద్దరికీ ఆ రాత్రి ఒక మధురస్వప్నంలా గడిచింది. వేణు ఆమె అందాన్ని, ఇన్నాళ్ళకు సృశించగలిగావని తృప్తి చెందాడు. శ్రీదేవికి సౌఖ్యం, యదార్థంగాకాక, ఒక కలలావుంది. ఆకల కరుగలానికి మూడేళ్ళ పట్టింది.

ఈ మూడేళ్ళలోనూ శ్రీదేవి చాలా మారిపోయింది ఆమెకు, ప్రపంచం గురించి చాలా విషయాలు తెలిసాయి. ఇప్పుడు శ్రీదేవికి వచ్చేమిది సంతోషం. ఆమె తంతు అయ్యేసరికింకా తెల్లవారలేదు. ఆమె సుఖాన్ని

తుక్కున్నము, అత్తున్నము, రాతుకోర్కయ్యము
వరముల బలహీనత, శరీర కృశ్యము, దడ
వా జీ ప్ర భ (బంగారు చేరినది)

వారిచి వీర్యవృద్ధి గలిగించు రసాయనం.
పీసె రు. 5/- పోస్టు ఖర్చులు రు. 1-25 అదనం
మకరధ్వజతిల్ల (వై మర్దనకు)
అంగవరములు బలహీనత చెంది నన్నగిల్లినవో
పీసె రు. 6/- స్పెషల్ రు. 10/- పోస్టు జీ-25.
చరకాశ్రమం ఫార్మశీ (ఫోన్: 2240).
తాలూకాస్సు ఎదుట-విజయవాడ-3.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



విరామకాలంలో ఇంటిలో హోస్పిటల్
బ్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి
వదిలి, గుర్తుమెంటు రిజిస్ట్రేషన్
కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.
ప్రాప్రెక్షన్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.
**Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY**

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ
స్త్రీ ఆరోగ్యనాటకం

అయుర్వేదాశ్రమం
ప్రైవేట్ హిస్టరీ
మే 1950-51

H.M.V. వారి
“షెర్డాన్”
నాన్యూవైన్ 4 Speed
“రి కార్బన్ ఫ్లేయర్”
AC మరియు క్యాటలిస్టర్ లభించును
ఫర. AC రు. 215/- క్యాటలిస్టర్ రు. 185
(ఎక్స్ ట్రాక్, స్టానిక్ పన్నులు అదనం)
మాత్రం L. P. & E. P. యిండియన్
యింటర్నేషనల్ గ్రామఫోను రికార్డులు
లభించును.
మాధవ & కో,
పార్కురోడ్ - విజయవాడ.1

శ్రీ దేవి

ఇంటల్ డిటెండ్. అయినా సుభద్రమ్మకూ,
అమెకూ మాటలులేవు. ఎందుకంటే వేణూ, సుభ
ద్రమ్మ దెబ్బలాడుకొని, అస్తి వాటాలు వేసేసు
కున్నారు. వేణు తనవాటా మీద అప్పు కూడా చేశ
కాదు. అందువల్ల తను వాటాలో వేరుకాపురం
చేస్తూ శ్రీదేవి వేణూ గడవసాగారు.

శ్రీదేవి చాలా నీరసించిపోయింది. ఆమె ప్రస్తుతం
కడుపుతోటి ఉంది. ఆరోగ్యం. ఆమె ఒక్కర్ని దిగు
లుగా తన గదిలో ఆలోచిస్తూ కూచుంటుంది. లీలా,
సురేష్ కూడా ఆమెను వలకరించరు. వేణు ఎప్పుడో
తనకు తోచినప్పుడు ఇంటికి వస్తాడు. రాత్రి పది,
పదకొండు, పన్నెండు కూడా అవుతుంది. అంతటి
వరకూ అతనికోసం వంటచేసి, భోంచెయ్యకుండా
ఎదురు చూచేది. ఆ నమయంలో వచ్చినా వేణు
శ్రీదేవి మీద ప్రతి విషయానికీ చిరాకుపడతాడు.
ఆమెను ప్రేమగా వలకరించడు సరికదా, ఆమె వలక
రించివా సరిగా మాట్లాడడు. అతను కోపంతో, చిరా
కుతో, ఎలాగో భోజనం చేసిన తరువాత శ్రీదేవి
తను రెండు మెతుకులు తినివేళి, క్రింద చానమేకొని
పడుకుంటుంది. అది నవ్వుగా గడిచేరోజు. అలాటి
రోజులు ప్రస్తుతం అరుదు.

ఎందుకంటే ఇప్పుడు వేణు కూడా మునుపటి
వేణుకాదు. తాగుడు బాగా అల్పింది. ఎంత డబ్బా,
అతని విలాసానికి చాలదు. శ్రీదేవిమీద మునుపున్న
ప్రేమా, గౌరవం పోయింది. తాగినప్పుడు
శ్రీదేవి కొట్లాడుకూడా. తను ఏం చేసేదీ, ఎక్క
డికి వెళ్లేదీ శ్రీదేవికి చెప్పుడు. ఆమెను భార్యగా
చూడడం మానేసి, ఒక ఇంటి నౌకరుగా చూస్తు
న్నాడు. ఆమె చిరిగిన చీరలు కట్టుకుంటున్నా,
పన్నులు పడుకున్నా అతని కక్కరలేదు.

వేణుకు శ్రీదేవిమీద పెళ్లయిన మొదటి ఆరు
నెలలోనే మోజా తీరిపోయింది. అప్పటినుంచి
క్రమంగా ఆమెను అలక్ష్యం చెయ్యవారంభించాడు.
అతను తన యెడల, మొదట్లో చూపించిన ప్రేమా,
గౌరవాలు చూపించడంలేదని శ్రీదేవి తెలుసుకోవ
డానికి ఒక సంవత్సరకాలం పట్టింది. తను కాపురం
ప్రారంభించిన కొన్ని నెలలవరకూ వేణు తన దగ్గర
ఇరవై నాలుగు గంటలూ కూర్చోని కుబ్బు చెప్తూ,
కాలం గడిపాడు. మొదటి ఆరు నెలలదాకా, వేణు
స్నేహితుడు రామారావు ఇంటల్ గడిపారు. అవి
చాలా ఆనందంగా గడిచిన రోజులు. ఆ రోజులు
తొందరగా గడిచిపోయాయి. ఆ పల్లెటూరులో
తనకేమీ తోచుంలేదని, రాజమండ్రి వెళ్తామని వేణు
ఆమెతో అన్నాడు. రాజమండ్రి వచ్చారు.

8

వారికిప్పుడు భయంలేదు. మొదట్లో రాజ
మండ్రి రావటానికి భయపడ్డారు; తాము చేసిన
పనికి విశ్వేశ్వరరావుగారూ, తదితరులూ ఏమం
టారోనని. కాని, అప్పటికి ఆ బెంగ తీరింది. ఎందు
వల్లనంటే అప్పటికి విశ్వేశ్వరరావుగారింట్లో రోజు
తుసాసు సర్దుకొంది. శ్రీదేవి, ఆ ఇల్లు పదిలిపెట్టిన
మర్నాడు విశ్వేశ్వరరావుగారు ఆమె గురించి ఆ ఊరూ
పై ఊళ్లూ కూడా వెదికించారు. శ్రీదేవి తన
గదిలో ఒక ఉత్తరం రాసి ఉంచింది. అందులో
తాను ఇచ్చాపూర్వకంగానే వేణుతో కలసి ఎక్కడికో
పోతున్నానని, తన గురించి ఎవరూ పట్టించుకో

కద్దనీ, వేణుని వివాహం చేసుకోవడానికి విశ్వయించా
నని రాసింది. అది చూసి విశ్వేశ్వరరావుగారు వారిద్ద
రినీ ఎలాగైనా వట్టుకొని వివాహం జరగకుండా
చూడాలని వారి గురించి ప్రయత్నించారు. వేణూ,
శ్రీదేవుల ఉనికి రెండవ రోజుకల్లా ఆయనకు తెలి
సింది. కాని, వారి వివాహం కూడా జరిగిపోయిం
దని తెలిసింది. ఆ ఇంటల్ అందరూ చాలా విచ
రించారు. విశ్వేశ్వరరావుగారు, గుమాస్తాగారిని వంపి,
శ్రీదేవిని ఇంటికి పిలుచుకురమ్మన్నారు. గుమాస్తా
శివరావుగారు వెళ్లి శ్రీదేవిని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేయ్య
మని అనేక విధాల బోధించారు. ఆమె రాసినది.
ఆయన, తల్లి తండ్రుల పరువు, ప్రతిష్ఠ,
పోగట్టవద్దనీ, వాళ్లమీద మమకారం కొద్దియై నా
తిరిగిరమ్మని ప్రార్థించారు. శ్రీదేవి తను తలి
దండ్రులను పూర్తిగా విడిచి వచ్చాననీ, వేళే తనకు
సర్వస్వమనీ, తను ఆ ఇంటికి తిరిగి రాదల్పుకోలేదనీ
చెప్పింది. శివరావుగారు ఆమెతో, ఆమె వెళ్లిన దగ్గ
ర్నుంచి, అన నూ యమ్మా, జ యమ్మా

ఎంతో దుఃఖిస్తున్నారనీ, వారికి
నిద్రాపోరాల లేవనీ, ఆమె తిరిగి తన ఇంటికి వచ్చి,
వారికి కప్పిస్తేనే గాని, వారి వివారం పోదనీ చెప్పాడు.
ఆ మాటలకు శ్రీదేవి, ఆడవల్లి ఏనాటికైనా పుట్టిల్లు
విడిచి వెళ్లవలసినదేననీ, అతిల్లె ఆమె ఇల్లనీ, అందు
వల్ల పుట్టింటనా రామె గురించి విచారించవసరం
లేదనీ చెప్పింది. పదిహేనేళ్లైనా నిండుని శ్రీదేవి,
తన మాటలకిచ్చే జవాబులు చూస్తూంటే శివరావు
గారికి ఆశ్చర్యం వేసింది. అతి అమాయకంగా
కప్పించే ఆమె, అన్ని మాట లెలా వేర్పిందో ఆయన
కర్తం కాలేదు. ఆమె వివాహం, భర్త అనే విష
యాల గురించి ఇంత వివరంగా మాట్లాడుతుం
దనీ ఆయన ఊహించలేదు. చివరకు, విశ్వేశ్వర
రావుగారు తల్లెకుంటే వేణుని ఆరెప్ప చేయించ
గలడని కూడా శివరావు ఆమెతో చెప్పిచూశాడు.
అందుకామె, తనను కూడా భర్తతో జైలుకు వంప
మని, అందుకు తను సిద్ధంగానే ఉంటాననీ జవా
బిచ్చింది. ఎన్ని విధాల చెప్పినా ఆమె విలసలేదని
గ్రహించి, ఇక చేసేదేమీలేక, శివరావుగారు తిరిగి
వెళ్లి విశ్వేశ్వరరావుగారితో జరిగినదంతా చెప్పారు.
ఏంచెయ్యాలా? అని నాలుగురోజు లాలోచించి,
విశ్వేశ్వరరావుగారూ, దుర్గాప్రసాద్, లామిక శ్రీదేవి
విషయం ఏమీ కలుగజేసుకోలేమనే నిర్ణయానికి
వచ్చారు. వివాహం జరగకుండావుంటే, ఆమెను
బలవంతంగానైనా ఇంటికి తీసుకువచ్చేవారు. కాని,
వివాహం జరిగిపోయింది. ఇక వారిద్దరినీ ఏం
చేసినా, ఊరిలో తమకు మరింత అల్లరి తప్ప
లాభించేదేమీ లేదనుకున్నారు. శ్రీదేవిమీద వారంద
రికీ కోపం వచ్చింది. ‘అది చేసిన పాడుపనికి ఫలితం
దాన్నే అనుభవించనీ!’ అన్నారు విశ్వేశ్వరరావుగారు.
కొద్ది నెలలదాకా, వారంతా ఈ విషయం గురించి
బాధపడ్డా, తరువాత, ఆ విషయా వైక్కునగా
మనసుకు పట్టించుకోవడం మానేశారు. అనన్య
యమ్మ మట్టుకు కూతురు గురించి విచారిం
చడం మానలేదు. ఆమె పనిమనిషిద్వారా శ్రీదేవి
కేమి సమాచారాలు కనుక్కోవారంభించింది.

ఈ విషయాలు వేణుకి సుభద్రమ్మద్వారా కొంత
వరకూ తెలిశాయి. పైకి, వేణు చేసిన పనికి అందరి
ముందూ కోపం ప్రకటించినా, సుభద్రమ్మకు
లోలోపల యిష్టమే. ఎందుకంటే శ్రీదేవికి విశ్వేశ్వర
రావుగారి అస్తిలో వాటా వస్తుంది. అదికాక, అన

కూయట్టు అన్నీ కూడా పొందండి. ఏలా లేదన్నా కుప్పెన్నెంకిపైగా శ్రీదేవికి రావడానికి అవకాశం ఉంది. అందువల్ల వేణు చాలా అద్వైతంతుడు అమె అధిప్రాయం. వేణుకు కూడా అదే ఉద్దేశం. అతనికి డబ్బు చాలా అవసరం. ఏలాసా అన్నీ, తాగుడికి డబ్బు కావాలి. కాన్సాపిలిన్ క్లబ్బులో అతను పెద్ద పెద్ద వాళ్ళందరితోనూ, నమాన ఫియాలో తిరుగుతాడు. కాలేజీ కుర్రాళ్ళ దృష్టిలో అత నొక అదర్శ యువకుడు. ఎప్పుడూ ఖరీదైన బట్టలు వేసుకొని, టెన్నిస్-అటగాడనే ప్రత్యేకతతో, నలుగురిలో దర్జాగా తిరుగుతాడు.

అతని దృష్టిలో స్త్రీలు కూడా ఏలాన వస్తువులే. ఒక స్త్రీతో కాళ్ళక సంబంధం పెట్టుకోడం అతనికి గిట్టదు. కొత్త కొత్త స్త్రీలను వరిచయం చేసుకుంటూ, సంఘంలో ఏలానంగా తిరుగడమే అతని ఆశయం. శ్రీదేవిని చూచి, అతను కొంతవరకూ మోహితుడై వాడు. కాని, శ్రీదేవిలో ఉన్న అకర్షణ కూడా అతని నెక్కువకాలం బంధించలేకపోయింది. అవివాహితలైన స్త్రీలు, ఉద్యోగాలు చేస్తూ, సంఘంలో హెచ్చు పొయిదాలో మెలగుతూవుంటే అటువంటి స్త్రీలతో త్వరితంగా వరిచయం చేసుకొని, ప్రణయరంగంలోకి దింపగలడు. కామిని కొంచనామీద అతని దృష్టి ఎల్లప్పుడూ కేంద్రీకృతమై యుంటుంది.

తనమీద వేణుకు శ్రద్ధ తగ్గుతోందని తెలిసి శ్రీదేవి చాలా బాధపడింది. మొదట్లో శ్రీదేవి ఇంటిదగ్గనుంచి తెచ్చిన డబ్బుతో ఆరునెలలవరకూ కాలక్షేపం చేశారు. ఏజానికి జాగ్రత్తగా వాడుకుంటే, అది చాలా కాలమే వచ్చును. కాని, వేణు బట్టలకీ, ఏలాసాకీ అది తొందరగా ఖర్చయిపోయింది. పైగా ఇకముందు ఏలా గడుస్తుందో అనే ఆలోచన శ్రీదేవిని బాధించినంతగా వేణును బాధించలేదు. ఆఖరి రూపాయి కూడా ఖర్చయిన తరువాత శ్రీదేవి వేణును, తరువాత ఏలా గడుస్తుందని అడిగితే వేణు మాట్లాడలేదు. అప్పటికి కొద్దిరోజులముందునుంచి, తిన్నగా ఇంటికి రావడం మానేశాడు. వచ్చినా, నోరు గుప్పుమని బ్రాండ్ వాచన వేస్తూండేది. శ్రీదేవి అతనిని వారింఛాలని మాసింది. తత్ఫలితంగా ఇద్దరిమధ్యా దెబ్బలాలు అరంభమయ్యాయి. తను భర్తగా ఏం చేసినా పడుండగలదేనని అన్నా డామెను. అమెకు కోపంవచ్చి, తను అలా ఒప్పుకోసంది. వేణుకు కోపంవచ్చి అమె నొక లెంపకాయ కొట్టాడు. ఆ రాతల్లా శ్రీదేవి ఏడుస్తూ పడుకొంది.

మర్నాడు ఇద్దరూ మామూలుగా తిరిగారు గాని, శ్రీదేవి మనసు వెనుకటిస్థితిలోకి రాలేదు. రాజమండ్రిలో కాపురంపెట్టిన చాలాకాలంవరకూ, వేణు నెన్నో విధాల దురంవాల్లు మానమనీ, డబ్బు ఖర్చు తగ్గించమనీ ప్రార్థించింది. అతను వివరేదు. శ్రీదేవిమీద అప్పుడప్పుడు చెయ్యి చేసుకోడమేకాక, అమెను తన పుట్టింటికిపొమ్మని కసిరేస్తూండేవాడు. అతని ఉద్దేశంలో అమె పుట్టింటినుంచి డబ్బు తెచ్చి సంసారం గడపాలిగాని, తనను డబ్బు జగ కూడదు. తనకూ అమె డబ్బియ్యాలి.

గతాన్ని తల్పకున్నప్పుడల్లా శ్రీదేవి హృదయం భగభగమండిపోయేది. తను ఎన్నో ఆశయాలు పెట్టుకుని, తనవాళ్ళనందరినీ పదులుకొని, వేణుని వమ్మి, అతనితో కలిసి వచ్చేసింది. ఏ జీవితం తాను అనుభవించుకునేదో, ఆ జీవితమే తనదైంది. భార్య

భర్తల మధ్య తగువులూ, అనురాగంలేకపోవడం, ఒకరి వాకరు ద్వేషించుకోంటూ, విధి కల్పించిన బంధానికి దాసులై, తమ ఇష్టాంకు వ్యతిరేకంగా సంఘంకోసం కాపురం చెయ్యడం అమె చూచి, అటువంటి జీవితం తనకు వద్దనీ, ఆ జీవితం నుండి తప్పించుకోవడానికి తన కొయళకులాల ప్రయత్నించింది. ప్రేమ వివాహంలో భార్య భర్తలు ఎంతో సుఖంగా, అనురాగ జీవితాన్ని గడుపుతారనుకొంది. వేణు తనని ప్రేమించాడు. తను వేణుని ప్రేమించింది. అతనికోసం తనవారందరినీ, డబ్బునీ, హోదానీ, మంచి సంబంధాన్ని పదులుకుంది. అతను చిరునవ్వుతో ఆహ్వానిస్తే, అతని చేతుల్లో వాలిపోయి, పూరి గుడిపెలోనై వా సరే, గంజిబిళ్ళ త్రాగుతూ, నిండుగా, గర్భంగా, తృప్తిగా అతనితో కలిసి జీవితం గడవగలననుకొంది. తన కింకమీ అక్కరలేదు. అతని లాసలో అన్ని కష్టాలూ మర్చిపోతుంది. అతని మాటలు వింటూ ప్రవంచాస్తే మర్చిపోతుంది. అతని ఒడిలో తనను తానే మర్చిపోతుంది. ఈవిధంగా అమె పుట్టింటుకొన్న ప్రపంచమంతా తలకిందేబోయింది. ఏ ప్రేమను నమ్ముకొని, మాతా పితరుల ప్రేమను త్యజించిందో, ఆ భర్త ప్రేమే తనకు కరవైంది. వేణు

పెద్దవాడు - తమ్ముడూ, పరవాన్నంలో పంచదార తక్కువై నట్టంది కాదురా!

రెండోవాడు - నాకు పరవాన్నమే తక్కువయిందిరా!

కె. రంగారావు (కాకరపర్రు)

అమెలో చాలాసార్లు అమెమీద తన మనస్సు విరిగిపోయిందని చెప్పాడు. దానికి కారణం, అమె అతనికి అమె పుట్టింటినుంచి డబ్బుతెచ్చి ఇవ్వకపోవటమే! వేణు, తను శ్రీదేవిని, అమె భవాన్నిచూసే వివాహమాడిన సంగతి, అమెవద్ద ఆత్మేకాలం దాచలేదు. శ్రీదేవికి పొరుషం హెచ్చు, కన్నవారిని కాదని, మనసు కలిసినవానితో ఇల్లు నిడివి వచ్చింది. వారివద్దకు సాయంకారీ వెళ్ళడానికి అమె మనసంగీకరించలేదు. వేణుని కన్నపడి ఉద్యోగం చెయ్యమంది. అత నొక గౌరవనీయమైన ఉద్యోగం చేసినవాడు, తను తాతయ్య ఎదుట దైర్యంగా నిలబడగలడు. తనకు రావలిన డబ్బు అడిగి పుచ్చుకుంటుంది. కాని.....వేణుకు ఉద్యోగం అక్కరలేదు. అతనికి కావలినది బ్రాండ్, డబ్బు, స్త్రీలు.

తను పూర్తిగా మోహిపోయింది. వేణు మిథ్యయంలో తను ఊహించుకొన్నదానికీ, యదార్థానికి చాలా తేడా ఉంది. ఎడారిలో, దూరంగా నీటి చెలమ ఉన్నట్టు కన్పిస్తుంది. వేణు తనకలా కన్పించాడు. దగ్గరికి వెళ్ళే అక్కడ నీరుండదు. ఆ నీరున్నదనే భ్రాంతి. మన కది దొరకకపోగానే, మరింత నిరాశ కలిగిస్తుంది. లోకంలో మగవాళ్ళంతా ఇంతేనెమో పనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు. కాని, అది నిజం కాదు. ఈ మూడేళ్ళలోనూ ఎందరో అన్యోన్యంగా ప్రేమించుకొని, సుఖంగా తిరిగే దంపతుల్ని చూచింది. తన జీవితమే ఇలా గలయింది.

నగల్లా పంటా పని చేసుకుంటూ గడిచేది. రాత్రిలో ఈ ఆలోచనల్ని అమె వాచరించేది.

వేణు లాగి తాని పొద్దుపోయాక గాని ఇంటికి రాదు. ఆరోచిన్నా, ఆరోచిన్నా అలా నిశ్చలమైంది. వీరిద్దరూ కాపురం పెట్టిన మొదటి రోజుల్లో ఇద్దరు వాకర్లను పెట్టుకున్నారు. ఒకళ్ళి వంటకు; మరొకళ్ళి తక్కిన వసులకూ. కాని, రాను రాను డబ్బు తరిగిపోవడంవల్ల, ముందర వంటవాళ్ళి, తరువాత రెండవవాళ్ళి మానిపించి శ్రీదేవి తనే వంటా, పై వసులూ కూడా చెయ్యవారంభించింది. వేణుకు మొదటినుంచి మార్కెట్టుకు వెళ్ళే అలవాటులేదు. అందువల్ల శ్రీదేవి క్రమంగా బజారుకి వెళ్ళడం అలవాటు చేసుకుంది.

ఒకవాడు ఆర్యావరంలో తను ఇంటికి దగ్గరగా ఉన్న కోమటి కొట్టుకు వెళ్ళి, ఏవో సామాన్లు కొంటోంది. ఆ సమయంలో దూరంగా ఒక రిక్తామీద ఒక స్త్రీ రావడం శ్రీదేవి చూచింది. ఆ రిక్తా దగ్గరవుతున్నకొద్దీ, ఆ స్త్రీ మొహం తనకు వరిచయమైనదిగా కన్పించసాగింది. శ్రీదేవికి అమె ఎవరో గుర్తుకు రాలేదు. ముఖంమీద సోఫిటం నువ్వులూ, నల్లగా, పొడుగు ఉన్న ఆ స్త్రీ.....ఆ చూపూ.... ఎవరో తనకు తెలిసిన మనిషి!..... అంతవరకూ అటువైపు చూచి ఆ స్త్రీ కూడా అమ్మడే శ్రీదేవి వైపు మొహం తిప్పింది. అమెకు కూడా శ్రీదేవి నెక్కుడో చూసినట్లుంది. మరికొద్ది పెకల్లో అమెకు, తను ఈ కోమటికొట్టుమీద చూస్తున్న వ్యక్తి ఎవరో బాగానకం రాకపోతే వాల్లిద్దరూ ఎప్పటికీ కలుసుకొని ఉండేవారుకాదు. రిక్తా వేగంగా వెళ్ళిపోయిఉండేది. అమె, "ఏయో! రిక్తా! ఆవు" అంది. రిక్తా అగింది. ఆ స్త్రీ రిక్తాదిగి శ్రీదేవి వద్దకు వెళ్ళింది. "నమస్తే! నే నెవరో గుర్తు వ్చావా?" అని శ్రీదేవి నడిగింది. అమె మాట విని, అంతవరకూ తెల్లబోతున్న శ్రీదేవికి అమె ఎవరో అకస్మాత్తుగా గుర్తుకొచ్చింది.

"ఓ!.....సావిత్రి.....నువ్వా? బలేదానవే! ఇంకా ఎవరో అనుకున్నాను" అంది శ్రీదేవి సావిత్రి భుజంమీద చెయ్యివేసి, వచ్చుతూ.

"అమ్మయ్యా! రూపం మారినా మనిషిని మారలేదు. నయం. నన్ననలు గుర్తుపట్టలేనేమో ననుకున్నాను", అంది సావిత్రి, తమాషాగా మొహం దించేసి. అమె అలా అనడం చూసి శ్రీదేవికి బలే నవ్వించింది. సావిత్రి చాలా చురుక్కొరి. అమె కళ్ళు తిప్పటం, మూతి విరవడం వగైరా చేష్టలు ఏలాటివారికైనా నవ్వు తెప్పిస్తాయి. పైగా అమెలో దావరికంలేదు.

"నా రూపం మారినా నన్ను మళ్ళీ గుర్తు పట్టావుగా?"

"లేకపోతే, నన్ను దూరంనుంచి చూసి, 'ఈ శని మళ్ళీ వస్తోంది. దీన్ని పలకరించామంటే మరి నడలదు' అనుకుంటావా?" అని, సాగిదీసి-నీ ఎని అలా ఉందా?—అన్నట్లుడిగింది సావిత్రి.

"ఫ!ఫ! నేనలా ఆనుకోలేదు. అలా ఎందుకనుకుంటావా?"

"అయితే మళ్ళీ వస్తాండుకు పలకరించలేదు?"

"అగ్గే! మళ్ళీవునా, కాదా అని సందేహిస్తూ..."

"ఏమిటి? నేను-నేను అవునో కాదో అని సందేహమా?"

"అదే, నువ్వే అయిఉంటావనుకొన్నా"

"నువ్వనుకున్నా, అనుకోకపోయినా, నేను నేనే"

మనస్సునాకి విషయం ముందు చెప్పు. మనస్సు మువ్వనా? శ్రీదేవి తెల్లబోతూ, “ఏం? నేను—నేనే! ఎందుకలా అడుగుతున్నావు? నేను అంత మారిపోయానా?”

సావిత్రి చిరునవ్వుతో, “మనస్సు మునుపటింత అందంగా లేనిమాట వాస్తవమే! కానీ, మనస్సు—మనస్సు అయితే మరి నన్నెందుకు మీ ఇంటికి తీసి వెళ్ళకుండా ఇక్కడ నిల్చోబెట్టి మాట్లాడుతున్నానో” అంది. అప్పటికి శ్రీదేవి కామ భావం అర్థమైంది.

శ్రీ దేవి

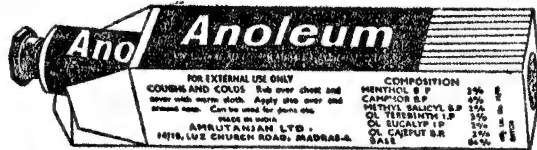
“ఓ! అదా? లయితే వద మా ఇంటికి” అంది శ్రీదేవి. ఇద్దరూ రిక్తాలో కూచుని శ్రీదేవి ఇంటికి వెళ్లారు. సావిత్రి, శ్రీదేవి మాచిసప్పుడే కొంత ఆశ్చర్యపోయింది. వెనుక తను చూచిన శ్రీదేవి విద్యుత్ దీపంలా మెరిసిపోతూ ఉండేది. ఇప్పుడామె మనవట్టిన గుడ్డిదీపంలా ఉంది. అయినా, అమె మొఖంలోని అందమూ, చిరునవ్వులోని ఆకర్షణ

రూపా పోలేదు. మనిషి చిక్కి, నల్లబడింది గర్భిణి లక్షణాలు కూడా పైకి కనిపిస్తున్నాయి. శ్రీదేవి ఇంటిని చూసి మరింత ఆశ్చర్యపోయింది సావిత్రి. ఇల్లంటే రెండు గదులే! ఒకటి కొద్దిగా శుభ్రంగా ఉంది. అందులో రెండు కుర్చీలూ, మంచం, ఒక బీరువా ఉన్నాయి. గోడని వేణువి రెండు ఫోటోలూ శ్రీదేవి, వేణూ కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో ఒకటి ఉంది. రెండు కాలెండర్లున్నాయి. మంచంమీద పరుపు, దుప్పటి, చాలా మాసిఉన్నాయి. రెండో

మొదలుపెస
చర్మనికె
అమృతాంజన్ వారి
చల్లని బాధా నివారిణి

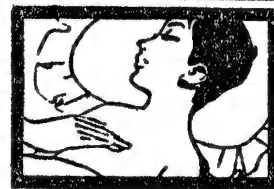
అనోలియం

పసిపిల్లలకుకూడా వాడవచ్చు మంచి గుణమిస్తుంది



అనోలియం వెంటనే గుణమిచ్చు చల్లని సరిక్రొత్త దివ్యోషధం. అది మీ చర్మమునకు నుంచి కల్గించదు. అయినా శక్తివంతమైన వస్తువులతో కయారవచించవల్ల మీకది సరమల నొప్పులు, జలుబు, తలనొప్పులనుండి వెంటనే విముక్తి చేశారుస్తుంది. చమురుకారుతూ జిడ్డుగా వుంటుండే మోనన్న ఓగులతక మీరు అనోలియంను విర్యయంగా వాడవచ్చు.

అనోలియం పిల్లల జలుబులు, దగ్గులకుకూడా అనువైనది



రాత్రివేళల్లో పిల్లలు జలుబుతోను, దగ్గుతోను సతమతమై పోతారు. వడుకునేముందు రొమ్మున తవంత అనోలియం మర్చిస్తే చాలు; రక్త సంవయాన్ని తగ్గించి, రక్త ప్రవాహాన్ని క్రమపరిచేందుకు తోడ్పడుతోంది. పిల్లలు హాయిగా నిద్రపోతారు. తెల్లవారేసరికి అరోగ్యంగా, కలకలలాడుతూ కనబడతారు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15 లడ్ చర్చి రోడ్డు, మద్రాసు-4
బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, మ్యాద్రాస్-1



JWT AM/AN/172241

గది వంటగదిలా ఉంది. గోడలు పిగచూరికవ్వాయి. అది చూచేసరికి సావిత్రికి ఏకాంతం వేసింది. కానీ, తరువాత శ్రీదేవిమీద జాలివేసింది. ఆమె శ్రీదేవి ప్రేమ వివాహం గురించి వింది. కానీ, దాని వర్ణన సీసం ఇటువంటి జీవితం అని ఊహించుకోలేక పోయింది. బహుశా శ్రీదేవి భర్త చాలా బీదవాడేమో! దబ్బు కేబుంది వడ్డున్నట్లు శ్రీదేవి మొహం, ఇల్లా, బట్టలూ అన్నీ చెప్పున్నాయి. ప్రపంచంలో, దేన్నైనా దాచవచ్చునుకానీ, దరిద్రాన్ని దాచలేము. అది పై వారికి పుష్కలంగా కనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే అది ఒక విధంగాకాక, అనేక విధాలుగా మనిషిని బాధిస్తుంది. పైగా, దాన్ని మనం ఎంత దాచాలనుకుంటే, అంత పుష్కలంగా పైకి కనిపిస్తుంది. అసలు మనిషిని క్రుంగదీసి, అతని రూపే మార్చేస్తుంది. మనిషికి ఆత్మబలం, ఆత్మవిశ్వాసం తగ్గవుతుంది. చొరవ తగ్గి, దైన్యం ఏర్పడుతుంది. సావిత్రికి శ్రీదేవిలో ఈ లక్షణాలన్నీ కనిపించాయి. ఆమె శ్రీదేవికన్నా వయసుతోనూ, అనుభవంతోనూ పెద్దది. అందువల్ల శ్రీదేవి స్థితికి ఆమెకు జాలి కలిగింది. అయినా శ్రీదేవి ప్రేమకోసం అన్నీ త్యాగం చేసింది కాబట్టి ఈ జీవితాన్ని స్వర్గంగా తలవించజేసి ప్రేమ శ్రీదేవి భర్తవద్ద పొందుతూ ఉండటంబట్టి, సావిత్రి ఊహించుకుంది.

“ఎన్నేళ్లయిందో నిన్ను చూసి!” అంది శ్రీదేవి కుర్చీలో కూచోని, ఎదురుగా మంచంమీద కూర్చున్న సావిత్రిని చూస్తూ.

“మూడేళ్లు పైన అయింది. నేను ఇంకా మీ ఇంటికికెళ్లి నీ గురించి కనుక్కుందామనుకుంటున్నాను. నే నీ ఊరొచ్చి వారం రోజులే అయింది. ఈ మూడేళ్లు ఈ ఊళ్లోనే లేను”

“నీ ఊరెళ్లావు? ఏంచేశావు? చెప్పు వివరంగా!”

“ఏకాదశియ్యంలో బి. యస్.సి. అనర్వు చదివాను. ఈ మధ్యకాలంలో కూడా ఈ ఊళ్లో ఎక్కువ కాలం ఉండలేదు. వాళ్లుగారు వ్యాపారరీత్యా, ఢిల్లీ, బొంబాయి, కలకత్తా మొదలైన పట్టణాలు తిరుగుతూఉంటే ఆయనతో నేనూ తిరిగాను. మొత్తం పరీక్ష పాసయినట్లు తెలిశాక, భాగిగా భూర్యోదం ఇష్టంలేక, ప్రస్తుతం ఈ ఊరి కాలేజీలో డిమాన్ స్టేబులుగా చేరాను. అది వా నంగతి. ఇక నీ నంగతి చెప్పు?”

“ఏం చెప్పమంటా? నీలాగా పెద్ద బడులు చదువుకోలేదు; పెద్ద ఊళ్లు తిరిగలేదు. ఉద్యోగం చెయ్యటంలేదు.”

“అవునుపాపం! ఏదో గుట్టుగా సంపాదించేస్తూ, జీవితం గడుపుతున్నావ్. చాలే! నీ వివాహం నంగతి నేనూ విన్నాను. జీవితంలో అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనదాన్ని చిక్కించుకొని, మమ్మల్ని వెళాకోళం చేస్తున్నావుకదూ?”

“అబ్బే! నే నలా అనటంలేదు. ఇందులో పెద్ద విశేష మేముంది. ఎవరికైనా పెళ్లి అవుతుంది కదా! కానీ అందరికీ చదువుకొని ఉద్యోగంచేసి అవకాశం ఉండదుకదా అని అలా అన్నాను” అంది శ్రీదేవి, సావిత్రి తనను తప్పగ్గం చేసుకుందని సూచిస్తూ. శ్రీదేవి అమాయక స్వభావం. మాటతో నరకతా, ప్రమతా, గంభీరత్వం ఉంటాయి కానీ, వ్యంగ్యం, దురుసుతనం వేరొక్కో ఉండవు. ఎటుటివారు ఛోక్తి విసిరినా, వారి మనస్సు వొచ్చుతుందేమోనని, తమ జాగ్రత్తగా మాట్లాడు

తుంది. సావిత్రి మనసు బహు మెత్తదై నా, మాటలు చురుకు.

“కాలంటే ఆ అవకాశం ఎవరికైనా వస్తుంది. కానీ, ప్రేమించి వివాహమాడడమే అపురూపం. మీ ఆయన గురించి అన్ని వివరాలూ చెప్పు. ఆయన ఏం చేస్తున్నారు? ఎలా ఉంటారు? నిన్నేను ఏం పిలుస్తారు?” అన్నీ వరసగా చెప్పు”

“అదుగో ఆయన ఫోటో చూడు. నీకే తెలుస్తుంది.”

“ఎక్కడో చూసినట్లుందినుమా! మనవి అందమైనవారో”

“కాలేజీలో చూసేటంటావ్. రోజూ విడిగా టెన్షన్ అడతారు. టెన్షన్ ఉంటే ఆయన కంకెమీ అక్కర్లేదు.”

“అవునవును. జ్ఞాపకమొచ్చింది. మిస్టర్ వేణు కదూ?”

“అవును. ఆయనని కాలేజీలో అందరూ ఎరుగుదురు”

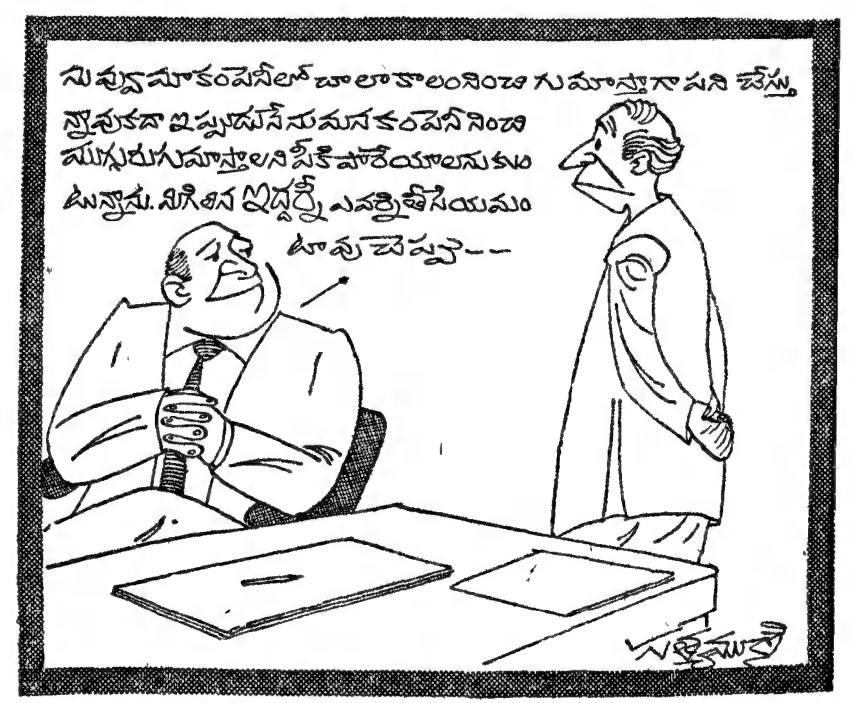
“వాటకాలలో కూడా వెళ్తారు. ఆయన గురించి విన్నాను. అయితే ఆయనను నువ్వెలా ఎరుగుదు? అసలు జరిగినదంతా వాకు చెప్పి. వా నంగతి నీకు తెలుసుగా. ఒక్క విషయం దాచటానికి వీల్లేదు. అన్నీ చెప్పి. మీ రిద్దరు పెళ్లికి ముందు, ఎలా, ఎప్పుడు మొట్టమొదట కలుసుకున్నారో, ఎన్ని ప్రేమతేలు రాసుకున్నారో, ఎప్పుడు వివాహం చేసుకున్నారో అన్నీ చెప్పి. ఆ విషయాలన్నీ మళ్ళీ చెప్పడాకా నేను కదలను.”

శ్రీదేవి నవ్వింది. “అలాంటివి, పైవాళ్లతో ఎవరైనా చెప్తారా?”

“పైవాళ్లతో చెప్పకూడదుగానీ, వాలో చెప్పచ్చు. నేను వరాయిదాన్నికాదుగా! అసలు మీరు ప్రథమ పీక్షణంలో ప్రేమించుకున్నారా? ద్వితీయ పీక్షణమా? అతను నీ కంటికి ఎలా కనిపించాడూ? అతన్ని ఎలా ప్రేమించావు? అతనికోసం ఎలా బాధ

పడ్డావు? ఊ. వరసగా అన్నీ చెప్పేయ్” అంది సావిత్రి నీరయన్ గా.

సావిత్రిని చూసిన దగ్గరుంచి శ్రీదేవికి ప్రాణం లేచి వచ్చింది. ఆమె చాలా కాలంగా అప్పు రెవరితోనూ, తన కష్టసుఖాలు చెప్పుకోలేదు. ఆమె, వేణుతోతప్ప మరెవరితోనూ మాట్లాడే అవకాశం కూడా లేదు. ఆమెది ఎంత గంభీర స్వభావమైనా, వయసు తక్కువనడంచేత, తనకు ఈ మూడేళ్ల రోమా సంప్రప్తమైన కష్టాలకు తట్టుకోలేక పోతోంది. వేణు ప్రవర్తన ఆమెకు మరి దుస్పృహగా పరిణమించింది. అంతేకాక, తన విషయం తెలిసిన వారెవరైనా, తనదే పెద్ద తప్పు చేసినట్లు చూస్తున్నారేగానీ, తనకు సానుభూతి చూపించటంలేదు. మరొక విషయం ఆమెకు చాలా కష్టం కలిగించినదేమంటే, వేణు నెవరూ నీమీ అనకపోగా, అతనికే ఘనకార్యం సాధించినవాడిలా చూస్తున్నారు. వేణుకు అనేకమంది స్నేహితులున్నారు. వారంతా ఇది వేణుయొక్క ప్రణయవిజయంతో భావిస్తున్నారు. కానీ, శ్రీదేవి తన వాళ్లందరినీ అతనికోసం పెడలా కోవడంలో ఎంత త్యాగం చేసిందో అర్థం చేసుకోదానికి ప్రయత్నించలేదు. తోటి స్త్రీ ఒకతే తన యందు శ్రద్ధా, సానుభూతి చూపించటంతో శ్రీదేవి హృదయంలోని అగ్నివర్షతం బ్రద్రలైంది. సావిత్రి అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా ఆమె తల దించుకొని రెండు కన్నీటిబొట్లు రాల్చింది. అది చూచి సావిత్రి నివ్వెరపోయింది. ఆమె లేచివెళ్లి, శ్రీదేవి ప్రక్కన నిలబడి, శ్రీదేవి తలను రెండు చేతులతో ఎత్తి, “ఛీ! ఏడుస్తున్నావా? నిన్ను వాప్తించానని వాకు తెలియదు. నన్ను క్షమించు” అంది. శ్రీదేవి ఇక అవుకోలేక, ఆమె చేతుల్లో మొహం పెట్టుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. సావిత్రి ఆమె ప్రక్కనే వేరొక కుర్చీలో కూచోని, ఆమె తలను తన హృదయంమీద ఆహ్వానించి, తలను నిమురుతూ, “నీ మనస్సులో ఇంత బాధ వేడుతున్నా



హీహా! ఇదుగో నా గ్లాక్సో

శుభ్రులందరూ గ్లాక్సోను ప్రీతిగా త్రాగుదురు. దానివల్ల వారెంతో బాగుగా పెరుగుచున్నారు. ప్రత్యేకంగా ఎన్నబడిన పాలనుంచి తయారు చేయబడి, ఐరన్ మరియు విటమిన్ డి చేర్చబడియున్న గ్లాక్సోలో తల్లి పాలలోగల సుగుణమంతయు సంపూర్ణముగా వున్నది. గ్లాక్సో బేబీ పునకం ఉచిత ప్రతి కోసం 50 సె.పె. తపాలా దిక్కులను (తపాలా ఖర్చుల నిమిత్తం) గ్లాక్సో. పుడ్స్ రోడ్. మద్రాస్-2 ఈ చిరునామాకు పంపండి.



గ్లాక్సో

గ్లాక్సో-పరిశుభ్రత సంపూర్ణ పాల ఆహారము
గ్లాక్సో లేటోరేటరీస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి..
బొంబాయి . కలకత్తా . మద్రాస్ . న్యూ ఢిల్లీ



మని నాకు తెలియకు ఆ విషయం కదిపాను. అయినా, నాకు మువ్వంటే ఎంత ఇష్టమో నీకు తెలియదు. నీ కష్టం, నా కష్టం ఒకటేనని భావించుకో. ఏడవకు" అంది.

సావిత్రియొక్క వెళ్ళని రొమ్ముల్లో తలదాచు కొన్న శ్రీదేవికి సావిత్రి తనవంత ప్రేమతో చూడడం ఆమె తనకు ముఖ్యమైన అత్యీయదాలలాగా ఉప్పుంది. గడ్డద స్వరంతో, "అదికాదక్కా.....నేనేం తప్పుచేశానో.....చెప్పు! ఆయనకు.....వామీద.....అంత కోపం ఎందుకు?" అని మళ్ళీ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ, "నేను ఆయనకోసం అందల్ని వదిలి.....పెట్టానని కూడా.....అంత నలు వామీద దయలేదు. ఆయనే నా ధైవం అనుకొని ఆరాధించాను.....నన్ను ఇంత హీనంగా చూస్తారని అనుకోలేదు" అంది మన్ను ఏడుపు ఆపుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూంటే, మరింత ఓవైపు తుగా రావడంతో మాట్లాడలేక.

తను ఊహించని సత్యం సావిత్రికి, మనోవేలాన్ని తెలిపింది గోచరించింది. వీరిది సావిత్రి ప్రేమ అనుకొందిగాని, శ్రీదేవిని వేణు ఇంత బాధ పెడుస్తూ ఉంది ఆమె అనుకోలేదు. సహజగాంభీర్య స్వభావం గల శ్రీదేవి, ఎంతో అనుచుకోలేని బాధ ఉంటేనే గాని, ఇలా బయట పడదని సావిత్రికి తెలుసు. శ్రీదేవి స్థితిని తలచుకుంటూంటే, ఆమె వెరా ఓదార్పాతో కూడా సావిత్రికి బోధపడలేదు. కాని, తను ఏదో మాట్లాడాలి. శ్రీదేవికి ధైర్యం చెప్పాలి. పరిస్థితేమిటో పూర్తిగా తెలుసుకోవాలి! సావిత్రి, "చూడు చెల్లీ, జీవితంలో అన్ని వసం అనుకున్నట్లే జరగవు. కాని, మనం ధైర్యం వహించి కష్టాల్ని ఎదుర్కోవాలి. (స్త్రీకి, పురుషుడికి ఎంతో తేడా వుంది. ఈ ప్రపంచంలో స్త్రీ ఏం చేసినా తప్పే! పురుషుడేం చేసినా ఒప్పే! ఒందునల్ల, మనం నిరుత్సాహపడి లాభంలేదు. మప్పు జరిగిన విషయమంతా నాకు పూర్తిగా చెప్పు. నీ బాధలో నన్ను కూడా పాలువంచుకోనీ! నీ బాధ పోగొట్టరానికి నే చెయ్యగలిగిందంతా చేస్తాను. ముందు, ఈమూడే క్షణలోనూ జరిగిన విషయాలు చెప్పు.. ఈరోజుల నేను నీకు కొంచెం కాఫీ చేసిస్తాను. పాలూ, కాఫీ పాడి ఎక్కడున్నాయో చెప్పు!" అంది.

సావిత్రి కాఫీ విషయం ఎత్తడం, శ్రీదేవిని యదార్థ ప్రపంచంలోకి తీసుకుం వాలనే. శ్రీదేవి "అయ్యో! నేనే చేస్తాను ఉండు" అని వంటంట్లోకి వెళ్లి స్త్రీ వెలిగించి నీళ్ళు పెట్టింది. సావిత్రి కూడా వంటంట్లోకి వెళ్లి, వీలు చేసుకొని శ్రీదేవి ప్రక్కన కూచుంది. శ్రీదేవి తను మొట్టమొదట వేణును కలుసుకోవడం జగ్గుబుచ్చి జరిగిన విషయాల్ని చెప్పవారంబించింది. ఆమె నిద్ర వా మర్చిపోయినా, సావిత్రి ప్రశ్నలువేసి ఆమెచేతి వినరాలు చెప్పించింది. కాఫీ తయారు చేసుకొని ఇద్దరూ త్రాగుతూ, స్వంత అక్క చెల్లెళ్ళలా మాట్లాడుకున్నారు. సావిత్రి తన యింటికి బయల్దేరేసరికి రాత్రి ఏడుగంటలైంది. ఆమె వెళ్ళిపోయాక, శ్రీదేవికి బాగా లకలేసి, వండుకొని రోజనం చేసింది. శ్రీదేవి హృదయం చాలావరకూ తేలికైంది.

(సరేషం)

అంతే. ఎన్ని రోజులైనా నరే, "అసీనుకు రాతేమోయి కాకామూర్తి?" అని మిమ్ములని అడిగే వాడుడుండడు!

(5) మీ 'భార్యమణి' పీఠ కవిపెట్టుమందా? మీ దగ్గర 'అ' డబ్బు వెలులుబాటు లేదుకదూ? వేవంటనే, "అ పొందొద్దు, అ పీఠ అందరినీ వాళ్ళకి (ద్వంద్వం!) గానీ, పీకుటోయ్?—అయినా, అ పేరంటాన్ గానీ, నీవు మొన్న శుక్ర వారం సాయంత్రం కట్టుకున్నావ్ చూడు, (మీకే తెలియదు ఏ పీఠో?) అ పీఠ భార్యలు చివరికి అలాటాన్ భార్యకి కూడా లేదు నిజం మా అసీనుకు తోడు" అనండి. అంతే. అమె పీఠ సంగతి మళ్ళీ ఎత్తితే ఒట్టు.... యదార్థం చెప్పినా మమ్మలా నన్ను? పోనీండి!

(6) మీరు స్పెన్సర్? మీ బాన్ ఎల్లప్పుడూ మీరు తప్పలు చెప్తుంటారని ఖన్—బున్—(ఎన్) మంటాడు కదూ? (అదొక అంటువ్యాధిలేండి!) పీఠేడు. ఆయనకు ముప్పవ్వంగా వివదలొ, మీ దగ్గరగా ఎవరూ లేకున్నా సరే—"అబ్బ, మా బాన్ డిక్టేషన్ ప్రింట్ పంజాబ్ మెయిలు ప్రింట్లు తలదబ్బిం డనుకో! ఎంత భాష వచ్చు వాయనకి? (మీ ఇద్దరికీ తెలుసు,—ఆయనకి ఆయనపేరు స్పెల్లింగ్ రాదని!!) మొదలెట్టే, మొత్తం ఖతం(?) అయితేనే ఆగడం" అనండి మీ కాన్సిడెన్షియల్ రిపొర్టు—పీఠచక్ర బహుశక్తి తప్పక పొందుతుంది.

(7) మీరు స్కూల్లో చదువుతున్నారా? లెక్చర్లో మార్కులు బాగా రావడంలేదుకదూ? (ఎక్కడా టైమేది? వారకి 7 రోజులూ—8 పిని మాలూ విడుదలా నయ్యే!!) మీ పంతులుగారు ఉదయంవేళ బజారునుంచి కూరలు, మానె, గ్రూ పట్టుకొచ్చేటప్పటికీ,—వాయువుతుడిలా ఎదురుగా నిలబడి నమస్కరించండి, అవునరమయితే, (కూరలు మారురూపు దాల్చికుండానూ—మానెతో అని సఖ్యం నెరవకుండానూ) వాటిని మోస్తూ సహాయం చెయ్యండి. "దండంసార్" అనండి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు. (దల్లిం పెట్టడం—కాకా శరీర వ్యాధిమౌళిస్త్రంలో ప్రథమ పాఠం!) నమ్మకంగా, పైతడవ పరీక్షలో మీదే ఫస్టు మార్కు.

(8) మీ అమ్మాయికి పెళ్లి కావాలి కదూ? మీకు 'కట్నం' యిచ్చుకోగల అర్థికస్థితిమతు లేదు—అవునా? నిరుత్సాహ వడకండి. మీ అమ్మాయిని ఆ అబ్బాయి. "తల్లి" కి "కాకాదూసం" గుల్లోనూ, బయటా ప్రతినిత్యం వరుసగా రెండు నెలలు వేయమనండి. మీరేమో అతని "తండ్రి" తో "రాజ (కా) కీయ చర్చ" పై జెప్పినంత కాలం సాయంత్రపువేళ జరపండి. ఫలితం? దక్కచ్చు!

(9) మీ కథలు అచ్చనక, మీకేం తోచుటలేదు కదూ? (నాకు లాగానే!) మీరు కథలు వదలను కున్న వక్రతికకి, "సంపాదకునికి లేఖలు" కాలంకి (వారం విడవక) ఏక బిగిన 3 నెలలు జాబులు వ్రాయండి, "భలానా కథ చాలా బాగుంది, అలాటి కథ నందించిన మీకూ, మీ వక్రతికకూ, మీ వక్రతిక అసీనుతోని కాగితాలు వోకచోలనించి వేరొక చోటికి కదలడానికి ఆస్కారభూతు (!) డయిన మీ ప్లూన్ కే నదా కృతజ్ఞుణ్ణి" అంటూ (రచయితని గూర్చి ఎప్పుడూ వ్రాయకండి, ఆ రచ

కా కా లూ కీ య చు

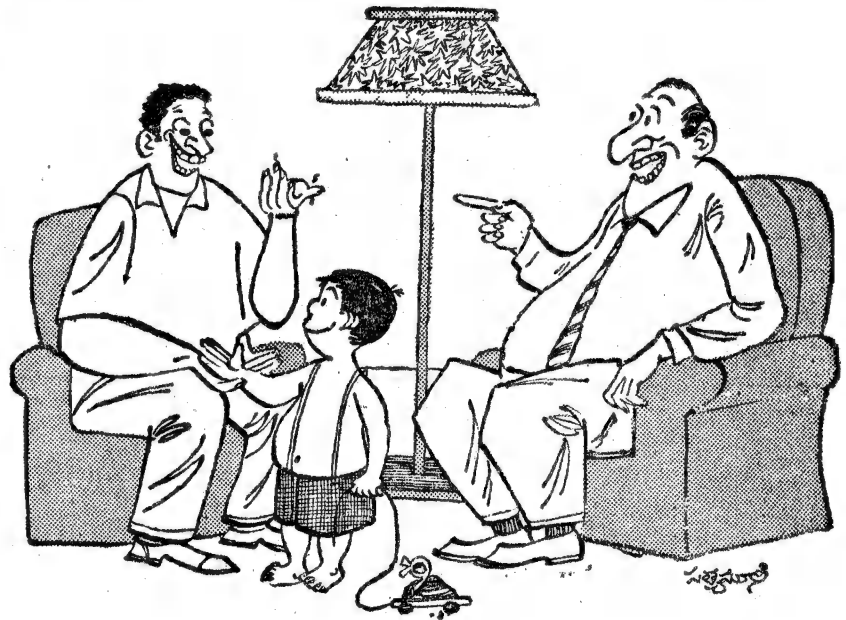
13 వ పేజీ తరువాయి

యిత యింకా వాలుగు కాలంపాటు అలానే రచనలు చెయ్యాలనే మంచిబుద్ధి మీకు ఉంటే!!) మంచి తిధి చూచి, ఒక కథ సరైన ముహూర్తాన పాస్టుతో వేయండి! అంతే—మీరు—అదే మీ పేరు, ప్రింటుతో ఉంటుంది!!

(10) మీరు మీ రచయిత మిత్రుడి దగ్గరకి అచ్చడగటానికి వెళ్లారు కదూ? అతను మీ రిది వరలో యివ్వాలిందే ఇప్పటిదనే (గత జన్మ) జ్ఞానకం కలవాడు—అవునా? రచయితలంత అమాయకులూ, వాళ్లంత 'కాకా (ప్రూఫ్) కానివాళ్లూ మానవజాతిలో మరొకరు లేరు (వాళ్లు భార్యలమందు తప్పించి మిగతా చోట్లంతా చిన్న పిల్లలలాంటివాళ్ళే!) అప్పు అడగటానికి ముందు, (మీరు చదివినా చదవకున్నా!) "అబ్బ, ఈమధ్య నీ రచన కొత్త పుంతలు తొక్కుతోందోయ్? మరి సంభాషణలు అబంగారయ్య

డిగా గుర్తుచేసి, భీమా పట్టు తీసుకునే "స్థితి"కి ఎలా తీసుకు వెళ్తున్నాడు? ప్రతి భీమా విజంటూ ఒక ప్రాసెసర్ అఫ్ కాకా! కాకుంటే,—మూర్ఖ !! టెన్షన్ దారంకన్నా గట్టిది భీమా విజంటు (కాకా) పట్టు! ఉదాహరణకి ఒక చిన్న గాథ చిత్రగించండి!

కాకానాడలో "పంతయ్య" గారని ఒక విజంటు ఉండేవారట. అవి రెండో ప్రపంచ పంగ్రామపు దుర్దినాలు. ప్రతి వాడికీ ప్రాణభయం జాస్తిగా ఉన్న చెడ్డ రోజులు ఆయన ఆ పూరికి కొత్తగా ట్రాన్స్ఫరయి వచ్చిన ప్రతి పెద్ద అసీనుని తప్పక తనంతట తాను వెళ్లి—సామాన్య మానవ్య డిగా—పరిచయం చేసుకొనేవాడట. ఆ కొత్తగా వచ్చిన వాయనకి ఉండటానికి ఇల్లు దగ్గర మంచి—పని మనిషి దాకా తానే స్వయంగా వెతికిపెట్టి, కుదిర్చే వాడట. కూరల మార్కెట్ చూపించడం లగా యెతు, నెలాఖరయినా డబ్బుడగని పెరుగుపాపి (మంచి!) వాడిదాకా కష్టపడి ఏర్పాటు చేసేవాడట... కొద్దిగా ఆ కొత్తయన పూర్వో సెటిల్ అయితే



చేసే కాపీలా ఎన్నిసార్లు చదివినా, తప్పి తీరటం లేదనుకో అనా! ప్రకృతి పర్యవ, రవివర్మ చిత్రాలలా కళ్ళకు కొట్టొచ్చి (!) నట్లుగా ఎంత బావుంటుం దనుకున్నావ్....అరే—అ స్వభావ వివరణ " పాగించండి మీ మాలిక్ పది నిమిషాలు అలా! అంతే! మీరు అడిగినంత, అతను ఇవ్వగలిగినంత—అప్పు చేస్తేనా సరే, తెచ్చిస్తాడు ఒకమారు ప్రయత్నించండి. యదార్థం మీకే అవగత మవుతుంది.

కాకా గాథలపాఠి :-


భీమాకాకా :-

భీమా విజంటు చాలావరకు "కాకా భీములే"! అనలు కాకా పట్టడం ఎలాగనే విషయాన్ని గూర్చి వాళ్ళకి ప్రత్యేకంగా శిక్షణ యిస్తారట!! కాకుంటే,—లక్షణంగా బరుకుతున్న మనిషిని, "నీవు మరణిస్తే నీ భార్య బిడ్డలు ఏమవుతారో ఎప్పుడన్నా ఆలోచించావా?" అనే మాట ప్రశ్నని తనూ

తరువాత, మెల్లిగా తానొక భీమా కంపెనీ విజంటు ననీ, పెద్ద కుటుంబీకుడననీ, (సమయానుకూలంగా అడపిల్లల వయస్సూ సంతానం పెంచేవాడట!) కనుక దయచేసి తనకీ, తన బిడ్డ కుటుంబానికి సహాయం చేయడంమకుంటే, ఆ అసీనుకు గారు కనీసం పదివేల రూపాయలకైనా ఒక పాపీ తీసికోవాలనీ దీనిగా ప్రార్థించేవాడట పంతయ్య గారు సార్వక వామధేయుడు! పట్టిన పట్టు—పని పూర్తయితే గానీ—విడువనివాడు! ఇష్టం లేకున్నా, మొహపూటానికైనా జాలి తలచి, ఆ అసీనుగారు కనీసం ఏడువేల రూపాయలకైనా ఒక పాపీ తీసుకునేవాడట! ఆ ప్రకారంగా, పంతయ్య గారు పది లక్షల దాకా ఆ రోజుల్లో "బిజినెస్" చేసి, ఇవన్నెక్కర య్యాడట!!

ఆయన, మరొకాయన ఒకసారి వో పెద్ద అసీనుకు

పదంతులను వినకిండి
పదంతులను ప్రచారంచేయకండి






అందరును
ప్రపంచునవి
కృష్ణా మిఠాయిలే

కృష్ణా మిఠాయిలు

సుఖాదార విదము ననుసరించి చరితో తాకక
చెఱపి రిసమునుండి తయారుకొబడినవి.
బిడ్డలకు ఎక్కువ ఆనందము చేకూర్చునవి.

బిడ్డలు ఇష్టపడునవి
పెద్దలు పొగడునవి
కృష్ణా మిఠాయిలే.



Krishna
SA SWEETS

శయవేయవారు :
డి కె. సి. పి. లిమిటెడ్
38, మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు-6

ASP/TL-10 TEL.



జుషార్
NET 4 Kilos WEIGHT
JUNGLE

పిల్లలకు తుషార్ తో
తయారైన
వంటకాలు బాగా
రుచించును

తుషార్ వనస్పతిలో విల్లింగ్ట్
యిష్టమయ్యే ప్రత్యేకమైన రుచి
వుంది. తుషార్ తో వండిన ఆహారం
రుచికరమే గాక పుష్టికరం
గూడా. ఎందుకంటే తుషార్ లో
ఎ,డి విటమినులు వున్నాయి.
రుచికరమైన భోజనానికి
తుషార్ తో వంటచేయండి.

తుషార్

వనస్పతిలో ఎ,డి
విటమినులు కలవు.

తుంగభద్రా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు

కాకా లూకీ య ము

గారింటికి యీ భీమా పనిమీద వెళ్లారట. పరిచయం అయిన తరువాత, "ఏం పనిమీద వచ్చారు?" అన్నారట ఆ అసీసరుగారు విసుగు భ్యనించే గొంతుతో.

పంతయ్యగారు అంత తేలిగ్గా లొంగే రకం కాదు.

"ఆ.... ఏంలేదు, మీ దర్శనం చేసుకుని పోదామని వచ్చాను" అన్నాడట చిరునవ్వు ఒకటి విసుగుతూ.

"ఆ దర్శించుకున్నారాగా, యిక వెళ్ళండి" అని ఆ అసీసరుగారు అందామని అనుకుంటున్న సమయాన, ఆయనగారి ఒక్కగానొక్క పంకోద్ధారకుడు వచ్చాడట ఆ గదిలోకి. పంతయ్యగారి మేధస్సు 'పాదరశం' అవకాశాన్ని పునఃగించుకోటంతో, "ఇటురా నాయనా" అంటూ ఆ ఏడు సంవత్సరాల కుర్రాడిని దగ్గరికి తీసుకున్నారట పంతయ్యగారు వాడు నిక్కరుమీద—అప్పుడే దొడ్లోంచి అడుకొంటూ వచ్చాడేమో—ఒళ్ళుతూ దుమ్ము కొట్టుకుని, చెమట (ముక్కునించి చివిడికూడా నేమో?) కారుతూ, చాలా అనవ్యంగంగా వున్నాడట. ఆ కుర్రాడినెవ్వరినీ తీసుకుని, 'కొద్దిగా పరిశీలించి పట్టు నటించి,—

"అహహా : ఏందళ అండి యీ కుర్రాడిది..... ఇం ద్రుడుచం ద్రుడు" అంటూ పొగించారు ఆ కుర్రాడి భవిష్యత్తు గూర్చి పంతయ్యగారు.... అంతే! ఆ అసీసరుగారు పదిపానువల రూపాయల 'ప్రజోజ్ఞ' మీద పంతంపెట్టినదాకా, పంతయ్యగారు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన పదినిముషాలదాకా, ఆయనకి ఆయన ఒంటిమీద స్వర్ణజ్ఞానము లేదట!

ఇలావుంటే భీమాకంపనీ ఏజంట్ల కాకా వత్తులు :

"కాకాయమ్మ మహాత్మ్యము":—

ఒకాయనకి (తెనాలిలో జరిగిందట యీ గాథ!) ఏవ్వాళ్ళయినా పుద్గంగ దొరకని కొడుకున్నాడట. కుర్రాడు మెట్రిక్ పాస్యయ్యాడట. ఆ పూజోన్నే ఒక అసీసరులో ఒకభారీ వచ్చిందని ఆ కుర్రాడి తండ్రికి 'గౌరవకాంక్ష'తో అందింది. ఆయన 'తనకాలంతో' గొప్ప "కాకాయమ్మ" ! ఆ భారీ భక్తిచేపి సోమతు, అధికారంగల అసీసరు ఎవరో కనుక్కున్నాడు మళ్ళీ తెల్ల రేపటికి.... తెలిసో తెలియకో, పాపం, ఆయన యీయన ఇంటిదగ్గరలోనే వుంటున్నాడు. ఆ అసీసరుగారు, ఆయన భార్య విత్యం సాయంత్రంవేళ దేవాలయానికి వెళ్తారట..

మన ఉద్యోగం దొరకని కుర్రాడూ, అతని తండ్రి ఆరోజునుంచి అదే దేవాలయానికి ప్రతిరోజూ పోజరు, చేతిలో కొబ్బరికాయ, పూలతో : రెండుమూడు రోజుల్లో వారికి వీరికి పరిచయాలయి రయే. అంతే! మనకుర్రాడు రోజూ తీర్చునసాదాలు అసీసరుగారు ఇంటికి— వాళ్ళు ఎంతోదన్నా విసకుండా— చేరేసేవాడట, పైగా స్వయంగా వాళ్ళ చేత ఆరగింపచేసేవాడట! ఆ అసీసరు దంపతులు యీ "కలియ కర్కూడు" చేసే అతివిషయ సేవలకి జాలినడి, ఒక సుభిషిడియ్య అతని తండ్రిని అడిగా రట !

"మీ కుర్రాడికి ఏదైనా ఉద్యోగం చూడక పోయినారా, పూరికే వుంచారు దేనికి?" అని, రానున్న 'అవత్తు' గ్రహించుకుండా! ఆ తండ్రి ఒక వేడి నిట్టూర్పు అఖిల భారతానికి అర్పిస్తూ,

"ఆ పరాత్పరుడి కృపయింకా కలగలేదువాడికి మీద.... మీలాటి అమృత హృదయుల వలన వాడిమీద వుంటే, నేను ఆ రామునిలో లీనమయే రోవల, ఏదో ఒక ఉద్యోగం రాకపోతుందంటారా?" అన్నాడట జాలిగా....

అంతే వారంరోజులు గడిచేస్తే, ఆ అసీసరుగారి అసీసరులోనే మనకుర్రాడు "ప్రభుత్వోద్యోగులకు సంపత్తిరానికి అసాధారణ సేవలు తక్కువ" అనే పూర విషయాన్నిగూర్చి తోటి ఉద్యోగులతో చర్చిస్తున్నాడు తీరిగ్గా!! అప్పట్లు, అతని తండ్రి తరువాత 15 సంవత్సరానికి రామునిలో లీన" మయ్యాడు!!

ఇలా వుంటాయే "కాకేంద్రుల" గాథలు : ఎందరో మహానుభావులు....

మరిగొంపుకు ముందుమాట:—

"కాకపట్టడం" అనేది గొప్పకాస్త్రం! ఇం దులో 'తక్కువ' విషయం ఏంలేదు.... అధికాలం మంచి నేటిరోజువరకూ, మానవుడు యీ కాస్త్ర సహాయ సహకారాలవల్లనే, పైకి— పై పైకి వచ్చాడు.... కాకా మానవుడిని పురోభివృద్ధి మార్గాన పయనింప చేసింది, విడిపోయిన కుటుంబాలని తిరిగి ఒకటి చేసింది, యుద్ధాలని నివారించింది, ఎన్నో మానసిక రుగ్మతలని పరిచేసింది.... "కాకాకాస్త్రం" — "పాకాకాస్త్రం"లా వట్టేవాడికి, వట్టింప కునే వాడికి చాలారుచిగా, హాయిగా, హుషారుగా వుంటుంది అనుభవించిన కొద్దీ అమరరుచుల నిచ్చే, అత్యద్భుత వంటకం! ఇది ఒక శాంతి అస్త్రం' మీరు భాగువదలంలే!! 'కాకా పట్టగలడం' ఒక కళ 61వ కళ అని "కాకేశ్వరానంద స్వామి" వారు యీ మధ్యనే కోజీకోడోని "కాకామతం" నించి సేలచిచ్చారు.... "కాకపట్టడం" చేతకాకుంటే అడవాళ్ళనూ మిమ్మల్ని పెళ్ళాడరు, ఒకవేళ యిదివరలోనే (పిరపాలున) పెళ్ళాడినా, మీ ముఖాపై "ఈ మాత్రం చాతకాడటండి, అంతలాసీనానర్ మీసం, కాస్త్రోగడ్డం మీరూమా?" అని అశ్రురేపి పోతారు. పైగా, కాకాకాస్త్రభ్యవనానికి, దేశ, కాల, వయో, లింగ, కుల, వర్ణ, జాతి, భాషా భేదాలలేవు. స్త్రీ పురుషులు సర్వలూ, సర్వకాల సర్వావస్థలలోనూ "కాకాజపం" జరుపవచ్చును, ఇష్టకామ్యాభి ఫలసిద్ధివంతులు కావచ్చును!

'కాకపట్ట'కు మొసలి అయిననూ లొంగును, హిమవన్నగ మయిననూ క్రుంగును, సముద్రమైన యింకును పరాత్పరుడైననూ మీ ముందు ప్రత్యక్ష మగును!!

వివరిమాట:—

నెపోలియన్ కేకారు, "కాకామతం"ని చదవే శంకోకూడా "అసాధ్యం" అనే పదంలేదు!

కాకియుల కులం దినదినానికి వర్ధిల్లుగాక!

'కాకా'కి శుభమస్తు!!

అనవరతం 'కాకేష్ట'లకి విజయోస్తు!!!

అంకితం : అఖిల ప్రపంచ కాకాజ్ఞాతి ప్రేమ యూనియన్కి....

భాష నేర్చుకొనండి!

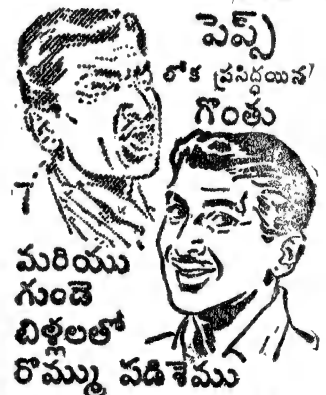
ఇంటిలో ట్యూటర్ లేకుండా, ప్రపంచములోని 14 వివిధ భాషలను నేర్చుకొనండి. జపానీస్, మలయాళం, ఫ్రెంచి, జర్మన్, స్పెయిన్, రష్యన్, మరాఠీ, హిందీ, బర్మీస్, సింహళీస్ మొ॥భాషలు. ధర రు. 6/- వి. పి. పి. చార్జీలు రు 2/-

Maha Laxmi Book Depot (A.L.) Post Box No. 1595, DELHI-6.

తెల్ల మచ్చలకు ఉచిత వైద్యము

అనేక సంవత్సరముల పరిశోధన ఫలితముగా కనిపెట్టబడిన "సోమరాజీ" ఆయుర్వేద ఔషధము తెల్లమచ్చలను నివారించును. ఒకే చిన్న సీసామందు ఉచితముగా పంపబడును. ఇంగ్లీషులో వాయండి.

Bharat Chikitsa Kendra(B) P. O. Lal Bigha (Gaya)



మరియు గుండె బిళ్లలతో రొమ్ము పడితేము త్వరితంగా నివారించ బడినది గొంతు బాబ్బు, రొమ్ము వదలితే దగ్గులు, అయిదు గొంతు నుండి గుండె బిళ్లలతో పెప్పో త్వరితంగా నివారించ బడును. పెప్పో త్వరితంగా, బాబ్బు నివారిం చిముండు విధ్యుంధితే త్వరిత జడవనట్లు... అందరికీ మనకర అనిదింప అపొందించండి.



పెప్పో గొంతు మరియు గుండె బిళ్లలు ముందు వ్యాపాధి ఇందరి వడనూ దొరకును

ని. ఇ. పులివెందుల (ఇందియా) ప్రైవేట్ లి. P.P.Y-56-TEL

సోత్ విజంట్లు : దాదా డి. కం. ఎ.ఎ. 86, నె నునాయకవీధి. మె. దాగు--3



ఎల్లప్పుడూ టీనోపాల్
ఉపయోగించి
దుప్పట్లను
తలగడా గలబులను
బేబుల్ గుడ్డలను
కళుమిరుమిట్లు
గొలిపేలా తెల్లగా మరింత
తెల్లగా ఉంచుకోండి



క్రమం కప్పకుండా టీనోపాల్ ఉపయోగించి మీ దుప్పట్లను, తలగడా గలబులను, బేబుల్ గుడ్డలను, కువ్వకలను మొదలూ తెల్లగా ఉంచుకోండి - ఎల్లప్పుడూ! మీరు

టీనోపాల్ వాడుక మీ యింట్లో వాడుకునే దుప్పట్లు మొదలైనవి, వెరిసిపోయి మానిపోయినట్లు ఉండవు. టీనోపాల్ ను క్రమంగా వాడితే మాత్రమే మీ తెల్లని బట్టలు, విజంగా తెల్లగా ఉంటాయి. కనుక మీరు తెల్లని బట్టలన్నీ ఉరికిన తరువాత వాటిని టీనోపాల్ కలిపిన వీక్షతో ధూరించండి-ఎల్లప్పుడూ!.



డివ్ హెడ్ జె. ఆర్. గెయిగి, ఎస్. ఎ. లాల్, ప్రిన్సిపల్స్ వారి రిజిస్టర్డ్ చేయబడిన ప్రేమ మార్కెట్.

ఉత్పత్తిదారులు :

సుహృద్ గైగి లిమిటెడ్ వది వాడి, ఎస్.ఎం. (Vaiy) సుహృద్ గైగి ఫ్రెడింగ్ లిమిటెడ్ హాన్స్ లాక్స్ 965, బొంబాయి-10. ఆర్.

TEL

8151A'S SG 174A

తీవ్రంగా ఉంది. అప్పుం తిని భగవద్గీత ముందేమి
తుని చెడుపురాలున్నాడు. పాదైంతపోయిందో తెలి
యదు. అప్పట్లోగా తలుపు కొట్టిన శబ్దమైతే,
గోలివల్లేమో అని మొదట అనుకున్నాడు! కానీ
కాదని తెలికాక, లేచి వెళ్లి తలుపు తీశాడు.

ముద్దగా తడిసిన ఓ స్త్రీ, చిన్న పిసను
భుజాన వేసుకుని, వదులుతూ రోపలికొచ్చింది.
తలుపు గడియపెట్టిన దుర్గయ్యగారు ఆమెను చూసి
క్షణం ఆశ్చర్యపోయినారు.

ఆమె అంతే! చంకలోని పిల్ల మాత్రం ఏడు
మ్మన్నది చరికి గాబోలు!

“నువ్వు? !” అని మాత్రం అబ్బాయి
దుర్గయ్యగారి పెదవులు!

“మిరింకా యిక్కడే ఉన్నారని తెలిసి రాలేదు.
వావా, గాలి; పిల్ల ఏడుస్తూంటే ఈ రాత్రికి ఈ
దాచుకుందామని వచ్చా! అంతే!”

దుర్గయ్యగారు మరేం మాట్లాడటా! పిడిగుడ్డ
లిచ్చి, పొయ్యి రాజేసి, పాలు కాచి యిచ్చాడు! ఆ
పాలు పిల్లకు పట్టింది.

“మరి నువ్వే?” దుర్గయ్యగారి ప్రశ్నకు ఆమె
అలసేగా వచ్చి, “ఏమీ అల్లాడేదు! ఈ రాత్రికి
తలదాచుకోవచ్చారు; అంతేచాలు. మిమ్మల్ని బాధ
పెట్టటం యిష్టంలేదు.” అంది.

దుర్గయ్యగారి గొంతులో మాటలు గడ్డ
కట్టుకుపోయినయ్యే! మరి మాట్లాడక, పువ్వుకిం
లోకి చూస్తూ కూర్చుండిపోయారు. ఆమె మాత్రం
కొంగు వరుచుకుని, పిల్ల ప్రక్కను పడుకుంది.

ఆమె మాత్రం మర్నాడు కనుచీకట్లోనే వెళ్ల
బోయింది! దుర్గయ్యగారే పోయియులేదు.

దుర్గయ్యగారు ఆ రాత్రి నిద్రకు దూరం
గానే ఉన్నారని ఆమె గ్రహించగలిగింది. “వా
గురించే ఆలోచించారా! తెల్లవారూ?” అని అడి
గింది.

“అవును!”

తెల్లారేసరికి వాన తగింది కానీ, దాని వీధిపు
వంతా చూసి పోయియులేదు దుర్గయ్యగారు
అమెను. వాగులూ, వంతలూ, పొలాలూ అన్నీ
నీటిలో దాక్కుండిపోయాయి. కనుచూపుమేరలో
అంతా నీటిమయం. అందుకనే పోయియులేదు!

“ఎప్పుటికైతే పోవాల్సిందావ్వా! వెళ్లివచ్చండి!”

“వా ముందర, వా యింట్లో కొడికాం
ఉండటం కూడా బాధగా ఉందా మీకు?” అని ప్రశ్నిం
చారు దుర్గయ్యగారు. “సైగా రాత్రికూడా ఏమీ
తినలేదన్న సంగతి మర్చిపోకు. ఇలా నిన్ను పోని
వ్వటం నాకు మనస్కరించదని నీకు తెలిసి కూడ
పోతానంటే నే చెప్పేదేమో లేదు!” అని కూడ
అన్నారు.

ఆమె ఆలోచనతో సతమతమయింది కాపేపు.
ఇంతలో పాపకూడ నిద్రలేచింది. మారు మాటా
డక ఆమె అలాగే ఉండిపోయింది.

దుర్గయ్యగారు త్వరగా స్నానం, సంద్య
మంగిగి. “నే బజారు వెళ్లి, తివటాని కేసున్నా
తెస్తాను.” అని వెళ్లిపోయారు విధిలోకి సరాసరి.
ఊళ్లో పొరలుటకెళ్లి, ఇళ్ళీలు కట్టించుకుని,
కానీ చెంబులో పోయించుకుని వచ్చారు.

“మిమ్మల్ని శ్రమ పెట్టటం జరుగుతున్నది.”

అప్పు దామె, అవన్నీ చూసి.

దుర్గయ్యగారి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగినయ్యే. ఆమె
మాటలకు తమాయించుకున్నారు. “అన్నీ తెలిసి

వాన వెలిసిన రాత్రి

10—పేజీ తరువాయి

కూడ వా మనసును కష్టపెట్టుకు. వా కీ జీవితాన
ఇంతే వ్రాసిపెట్టి ఉంది. అందుకు నాకు చింత
లేదు!” అని అన్నారు.

ఆయన యిచ్చిన పాట్లాలు అందుకుని, పిల్లకు
తినిపించి ఆమె ఊరుకున్నది.

“మరి నువ్వు

“శనివారం, ఏమీ తినను.”

“ఇంకా, ఆ వియమం వదలేదా?”

“వదలేనేమో! మిమ్మల్ని వదలగలిగామి కానీ,
మీ సహచర్యంలోని అలవాట్లు వదలేకపోతున్నా!”

“అందుకు ఇప్పుడు బాధపడుతున్నావా?”

ఆయన ప్రశ్న ఆమెను తికమక వరచింది.

“ఏవడైతే మిమ్మల్ని వీడిపోయావో అదే
బాధలకు వా మనసు నిలయమైంది. వాటికి అంతు
లేదు. వచ్చితి కలకాలం బాధపడమనే, మీ రావాడు

~~~~~

రోజుల్లా వాదిస్తున్న న్యాయ

వాదిని చూచి అన్నాడు న్యాయ

మూర్తి:

“మీ వాదం త్వరగా ముగిం

చండి! చూచుకోవలసిన కేసులు

చాలా ఉన్నాయి.”

“చిత్రం! చిత్రం! కాని మా

పార్టీకి పని ఉన్నది ఈ ఒక్క

కేసులోనే సార్!”

(శనివారపు (భట్టప్రోలు)

~~~~~

నమ్మి తెలిగ్గా పంపగలిగారు! వాకు తెలుసు! మీది
రాతి పూదయం. పైదంతా నిటన.” ఆమె వెక్కి
వెక్కి విడ్డూపిగింది.

“పార్టీ! నిమ్మ ఎవ్వరూ అర్థంచేసుకోలే
దంతవరకూ! ప్రతిపాది నేనే, పార్టీ, వోడిపో
తున్నది జీవితంలోని ప్రతి సుట్టంలోనూ—చదు

వులో, వివాహంలో, అఖిరికి ఈ పయస్సులో
కూడ. నాకు మిగిలినదేమిటి? బాధ! మానని
గాయం! అంతే!” ఆయన గొంతు వూడు
పోయింది.

సాయంత్రానికి సేరికి జ్వరమొచ్చింది. అంద
నివల్ల ప్రయాణం సాగలేదు పార్టీని పోలాని
బయలుదేరింది; స్వంతో ఉన్న పిల్లతో! కానీ
దుర్గయ్యగారు ఒప్పుకోలేదు!

“మీ దయకు అంతులేదా? మీ దయ ఆపా
రమై, నమ్మి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది. ఎప్పుడో
గిలగిలలాడి ప్రాణదాయావులు గాలిలో కలిసి
పోతాయి. అప్పుడే మీరూ, నానూ, అందరికీ శాంతి.”

దుర్గయ్యగారికి ఈ పరిస్థితి చూసి బాత
వేసింది. ఉన్న కాసేపూ సూటి పోటీ మాటలతో
ఒకరొకరు బాధించుకోవటమేనా? అందుకే ఆయన
వాదన పెంచటం ఇష్టంలేక, సాధ్యమైనంత
వరకూ యిల్లు వదిలి తిరిగారు.

బజార్లో కూడ పార్టీ గురించే ప్రశ్నలు ఎదు
ర్కొనాల్సి వస్తుందని ఉహించివుంటే, అసలు
ఏదిటో కొచ్చేవాడే కాదేమో! అందరికీ, భవ
ఇంట్లో గత స్త్రీ గురించి, తమ యిద్దరికీ గత
అనుబంధాన్ని గురించి ఆలోచనే రావటం ఆయ
నకు అశ్చర్య మేసింది.

స్వతహా ఆయనది కొంత స్వభావం! అందు
కుని అందరిముందు తప్పుచేసినట్లు తల వంచు
కోక, ఉన్న విషయం చెప్పేవాడు.

ప్రార్థన గ్రుంజే వేర, మిత్రుడు రామ్మూర్తితో
కలిసి కాలవకట్టు తెల్లనప్పుడు తనే స్వయంగా
చెప్పుడు “పార్టీని వచ్చింది!”

“నిజమా! నిన్ను, మీ యింటి కెవరో
స్త్రీ వచ్చిందని!” కాపేసాగి, “ఏమంటున్నది?”

అని ప్రశ్నించాడు దాక్షరు రామ్మూర్తి!

“ఏ విషయాన్ని గురించి నీ వడుగుతున్నది!”

దుర్గయ్యగారి ప్రశ్నకు, రామ్మూర్తిగారు సమా
ధానం చెప్పటా! విషయం మారుస్తూ “ఏలా
ఉంది? పూర్వంలానే ఉందా? ఆమెతో మార్పు
వచ్చిందా?” అని అడిగారు.

దుర్గయ్యగారు, బట్టతల రాకుమి,
“రామ్మూర్తి! “పనిటా నిత్యం పరమావైం గతం
గతం!” అని నీకు తెలియదీశాడు. పార్టీకి అంతే
పైగా మేరీ అని ఓ అడవిల్లా! ఆమెతో మార్పు
టావా? తెలిసిపోయి దిరిగిన పట్టువస్త్రంతా ఉంటి
అమె. అంతే!”

రామ్మూర్తిగారు దుర్గయ్యగారి పేపు పరిక్షగా
చూశారు. యిద్దరికీ చిరకాల పైపాం! దుర్గయ్య
గారు, వార్ధక్యమూ, బాధలూ, వాటితో మన
స్థయిర్యము లేకపోవటంవల్ల, మనిషి చాలావరకు
క్రుంగిపోయాడు. కళ్ళు, మొహము ఉప్పునాయి!
జాత్తు వండిపోయి రాలిపోయింది. జనపత్నీలు కరిగి
పోయినాయి ఆయనలో. పైగా, విద్యుదాఘాతం
వలె పార్టీని వీడిపోవటం! అన్నీ ఆయన్ను కలచి
వేసి, కృశించేసినయ్యే!

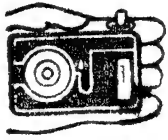
“రామ్మూర్తి! ఒక్క విషయం ఆలోచించి
నలవో ఇప్పు! వా కష్టస్థులు తెలిసినవాడివి!
ఈ సమయంలో నువ్వే నాకు ఆంధ్ర చెప్పగలవా?”
దుర్గయ్యగారి మొహంలో, మాటలో ధ్వనించిన
జాలి, ప్రార్థన విని రామ్మూర్తిగారు కదిగి
పోయారు.

“తనకుందా దుర్గ! చెప్పు.”

“వార్ధక్యం ఎంత వెళ్ళా, వా బాధ్య! తెలిసో తెలి
గుకో! తప్పు చేసింది. యింత కాలానికి ఎలాగో
‘కాన్ఫ్యూజ్’ గా వా యింట్లోకి వచ్చింది. ఆమెను
మామంట్లో చాలా క్షిప్ర కాలేలో ఉందని అనిపి
స్తున్నది. నానూ దుర్గ! రేగుగా ఆమె నిక్కడే
నా కల ఎదురుగా ఉంటుంది అందామని ఉంది.
అవ్యాతం దయకు ఆమె బట్టరాతా కాగ! చెప్పు
రామ్మూర్తి!” దుర్గయ్యగారు లేచి పో

భక్త మహిమ్యవా నవీన తయారి
పిక్నిక్ పాకెట్ రేడియో
 ధర సగానికి అగ్గవంటిది.

జపానీ పాకెట్ రేడియో, సిగరెట్ కేసెట్ లు విప్లవి. తేలికైనది. స్థానికంగా ప్రపంచంలో ప్రతిస్పేషను విజయము. ఇతర రేడియోల కంటే తక్కువ ఖర్చు. సులభముగా ఉంచు కొనుటకు అనువైనది. అందమైనది. లైసెన్సుతో పాటు ఉపయోగమునకు సిద్ధముగా వంతుదను. 3 సం. గ్యారంటీ. రిపేరు ఉచితం. ధర. రు. 27/- స్పెషల్ వెం. LR77 ధర రు. 32/- డిలక్స్ రకం వెం. GM 156 ధర. రు. 45-50. వి. సి. సి. వార్షిక. రు. 3-50 అధనం. తోలు కేసు ధర రు. 5-50. ఎగ్జిక్యూట్ వ్రాయవలెను



MADRAS TRADERS. (30AR)
 Post Box 1578, DELHI-6.

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు:- మీ దాంపత్య సుఖానికి అనేక కామ సూత్రాలు - రూ. 3-50
యవతి - స్త్రీలను గురించి అనేక.
 కుతూహల విషయాలు - రూ. 3-50.
సంతానము:- గర్భనిరోధానికి 60 సవీన సులభ మార్గాలు - రూ. 3-50
ఆయుర్వేద వైద్యము:- వ్యాధిరహిత లక్షణ సంపాదించే అనేక కౌశలములు. రూ. 6-00
ఉద్యాగదర్శి:- మనదేశంలోని అగ్నిరహిత ఉద్యానాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ. 5-00
ఆత్మజ్ఞానము:- కరీదానంతరం ఆత్మను - గురించిన సవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు. రూ. 2-50
బోధు ఖర్చులుచితం క్రింది ఎద్దముకు ద్రాస్తే వి వి బోధుద్యాయ మియంటికి పంపబడును
దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర

కలంధరు ఉచితం

గ్రోరియా ద్రవాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది
 తుడిచినంతలో అద్భుతమైన కాయని, మంచి అందాన్ని వెంటనే తెచ్చును. ముఖంలో మురిసిన పుంజుకు చక్కని తేజస్వాన్ని తెచ్చును ఎండకు వచ్చే నలుపును ముటిమలను నవ్వుకుగా బోగొట్టును. గ్రోరియాతో పెద్దదావు కలంధరు ఉచితంగా యివ్వడము వెల రూ 1-75 అమ్మి పావుల్లో దొరకును.
JANITA PRODUCTS, ELURU, A.P.

వాన వెలిసిన రాత్రి

శంతో మాట్లాడారు. మధ్యలో ఆయన గంధ దిక్మెంది.

రామ్మూర్తికి తెలుసు; పార్వతి దుర్గ యుగారి! ఆరో ప్రాణమని! ఆలా ప్రేమించారు; ప్రేమించి యిచ్చారు ఆమెకు! కానీ ఓ వానరాత్రి ఆయన్ను, ఆయన సహచర్యాన్ని, నమ్మకాన్ని తోసి పుచ్చి వెళ్లిపోయింది దుర్గ యుగారి బహి! ప్రాణం! తిరిగి, యిన్ని సంవత్సరాలకు ఆయాచితంగా వచ్చింది. ఆమె పోయినా, ఆమెమీద ప్రేమ, మమకారం ఆయన్ను వదల్లేదు. నరనరాన ఆయన్ని వెళ్లుకు వేధించుతున్నది.

రామ్మూర్తి తన అభిప్రాయాన్ని వెంటనే చెప్పలేక పోయాడు. "చూడు దుర్గం! తేలిగ్గా ఓ నిర్ణయానికి నే రావలసివున్నా! రోజూ గడవని! ఆలోచించి చెప్పాను. వదల; పార్వతిని చూద్దాం!" అన్నారు.

ఇద్దరూ వెళ్లినది పార్వతి, మేరిని నిద్రపుచ్చుతోంది. రామ్మూర్తిని చూసి క్షణం నిద్రలేచిపోయింది. ఏదో లజ్జ ఆమెను ఆవహించింది. కంఠం నెత్తిమీదకు కప్పుకుని, వాగో మూలకు ఒదిగి నిలచింది.

"బాగున్నావా?" అని ప్రశ్నించారు రామ్మూర్తి గారు. ఆయనా ఆమె సమాధాన మివ్వలేదు. మౌనం వారిమధ్య చోటు చేసుకుంది. దుర్గ యుగారి నిశ్శబ్ద తన భరించలేక "అమ్మాయికి జ్వర మొచ్చింది. చూసి మందు యివ్వండి" అన్నారు.

రామ్మూర్తిగారు, మేరిని పరీక్ష చేసిప్పుడు ఆయన్ను గమనిస్తూనే ఉంది పార్వతి సిగ్గుతో, లజ్జతో, నాలిన కళ్లతో!

"జ్వరాన్ని గూర్చి భయపడాల్సిందేమీ లేదు. ముదిస్తాను. తగ్గుతుంది. ఆయనా యిప్పుడే అమ్మాయిని కదలించటం మంచిదిగాదు దుర్గ యుగారు!" అన్నారు.

"ఎన్నాళ్లుండాలంటారు?"

"జ్వరం నిమ్మలించేదాకా!" అని రామ్మూర్తిగారు వెళ్లారు. బరువుగా, దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి పార్వతి "ఆ యిన్నిలా అర్థాంతరంగా ఎందుకు తీసుకొచ్చారు? నా తల అవమానంతో ఎందుకు పగిలి పోతో అనిపించింది. ఏమైనా మీకు ప్రపంచంలో బ్రతకటానికి కావాల్సిన జ్ఞానం యింకా లభ్య పడలే! లేకపోతే, ఆయన ముందిలా అవమాన పరిచేవారా నన్ను! చెప్పండి" ఆమె రోషంగా చూసింది.

దుర్గ యుగారు చలించలే! "అలాంటి భావమేం లేదు వాకు. పసిపిల్ల జ్వరంతో మూసిన కన్నెర క్కుండా ఉంది. మందిప్పించి, పిల్లకు స్వస్థత చేశారాల్సిన బాధ్యత వాకుంది, సువ్వెంత కాదన్నా!" అని సమాధాన మిచ్చారు.

"బాధ్యతా? మీకా? చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉండే ఏ సంబంధమూ లేని ఓ అనాధ బాలికమీద మీ కెందుకు జాలి ఉండాలి?" ఆమె రెట్టించింది.

"ఏం ఉండకూడదా? నేనా ఆ బాలిక నా ఒక నాటి భార్యనల్ల ఈ లోకంలో ఆడుగుపెట్టింది. ఆ అమబంధం చాలదా? అయినా నా కిష్టమీ తెలియదు. ఆ పిల్లకు మందిప్పించాలని, అది నా తత్వం



కొ థా రి వారి సూ పర్ పా స్సే టు

అధికోత్పత్తికి-భూసారాన్ని అభివృద్ధిపరచుటకు వాడండి!

మాతన పద్మతులతో టి. వి. ఎ. (T. V. A.) మరియు మాంటికాటినీ (Montecatini)ల ఆధారాలుగా త మారపుతూంది 16% ఫాస్ఫారిక్ ఆమ్లముకలిగి, నిటిలో సులభముగా కరుగ గల నూ నూపర్ ఫాస్ఫేటును వాడి మీ భూమిని సాగుతరుము చేసుకొని ఫలసాయాన్ని తృప్తి చేయటానికి పూనుకోండి! కాగా కీక్కుంగా పెరగడానికి, కీళ్ళను బలపరచడానికి, మొక్క త్వరగా, విపుగా పెరిగి అధిక ఫలసాయ మిచ్చేంగు లకు ఇది అద్భుతపాత్ర మైనది

ఎకరానికి 100 కిలో గ్రాముల బస్తా ఒకటి చాలును.

తయారుచేయువారు

బ్లూ మౌంటెన్ ఎస్సేటు & ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, మద్రాసు.

మ్యానేజింగ్ ఏజెంట్స్.

కోథారి & సన్స్ ఏజెన్సీస్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మద్రాసు.

కర్నూలు, కడప, అనంతపురం, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

కర్నూలు పెద్దిలైజర్స్ కంపెనీ, 17/32, కోట, కర్నూలు.

గుంటూరు జిల్లా డిస్ట్రిబ్యూటరు:

పి. వి. సుబ్బారావు & సన్స్, మెయిన్ రోడ్, బాపట్ల.

కర్తవ్యమని వా అంతరాత్మ హుంసింది. దాన్ని తిరస్కరించాను. అంతే!"

'మా అంతరాత్మ చాలా విచిత్రమైంది లాగున్నదే ? అయితే ఆ అంతరాత్మ ఆ బాలికతల్లిని కూడ ప్రేమించమని చెప్తున్నదా ? పిచ్చిమీకు వదల్లేదు ! అంతరాత్మలేదు; ఏమీలేదు ! మొదట బుచ్చి అదే మిమ్మల్ని అడ్డదారుల్ని లాక్కొనివెళ్ళి' యిట్టొంది పెడుతోంది. ఇప్పటికైనా దాన్నుంచి తప్పుకు రండి !'

మరి ఆయన వారు తెలుసేమిటి !

ఆ రాత్రి ఆయనకు, పార్వతి ఏడుస్తుండగా మెళకువ వచ్చింది! అంత రాత్రి ఆమె ఏడుపు విచిత్రంగా కనబడింది ఆయనకు! దీపం పెద్దది చేసి, "పార్వతి ! ఎందుకేడుస్తున్నావో వే తెలుసుకోవచ్చు!" అని అడిగాడు !

"తెలుసుకున్నా, వెళ్ళగడతారా ?"

"ఎంతమాట.... అంతటి దుష్టుడిగా భావిస్తూ వ్నావా నన్ను ! కానీ ఒక్కనంగతి మర్చిపోకు ! నీకింకా అప్పుడు, నీ శ్రేయోభిలాషి, బ్రతికే వున్నావని గుర్తుంచుకో !"

దుర్గయ్యగారెళ్ళి, మంచంమీద కూర్చున్నారు. కానీ ఆమె వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూనేవుంది ! అదే ఆయనకు బాధగావుంది ! చాలాసేపు విద్రుమ దగ్గరికి రావీయకుండా, ఆమెను చూస్తూ కూర్చునే వున్నాడు.

ఆయనకు, ఆమెతో గడిసిన రోజులు స్మృతి వధంతోంచి యింకా మాసిపోలేదు. వారాలు చేసుకు దరువుకుని, వదిలిపెట్టి దయా దాక్షిణ్యాలమీద బాల్యం గడిసిన ఆయనకు, వివాహమైన (కొత్త రోజుల్లో పార్వతిని చూసి, ఈనకూ మీ పహారా దొరికిందని, తన కష్టమంతా వంతుకుంటుందనే ఆశించారు !

కానీ పార్వతి ఆయన ఆశల్ని ఎక్కువరోజులు ప్రాణంతో ఉండనివ్వలేదు. బ్రతికి, చెడ్డ కుటుంబంలాంటి ఆమెకు భర్తతో కాపురం, గార్హస్థ్య జీవితం ఖైదుగా తోచింది. ఆ భావాన్ని చేతల్లో మాటల్లో అన్నిటా వ్యక్తం చేసుకుంటూనే ఆయనకు తల్లిలా ప్రయత్నించింది !

క్రమంగా, ఆ అగాధాన్ని ఏర్పరచుకుని ఆమె తనకూ భర్తకూ, తను దారితప్పిన యుక్తకవ్య అని, అతడు తన పాలిట కించపడనీ తలపోసింది. అదే భావం ఆమెలో ప్రేళ్ళ పాతుకుని, మ్రోసయి, కాఫీన కాబులుగా విస్తరించివది. ఏ సమయంలోనూ అతడెంత ప్రయత్నించినా, ఆమె అతనికి సన్నిహితులూ కాలేకపోయింది. అనంతపునీ ఆమెను వూరింది.

ఈ అర్ధరాత్రి తన తప్పిదాలను తల్చుకుని పరివారం కొరకు విలపిస్తున్నదా ఆమె! అనే భావం కూడ ఆయనకు కలిగింది.

"జరిగినదానికి బాధపడి ప్రయోజనం లేదుగా పార్వతి!" అన్నారు ఆమె, కోక నమ్రద్రం నుంచి ఒడ్డుకు వచ్చిన తర్వాత !

"జరిగిందానికి బాధ ఎప్పుడూ లేదు ! భవిష్యత్తును చూస్తుంటే నా భయం పెనుభూతమై కన్నుడుతున్నది. ఎలా బ్రతకాలి ! తాడు తెగిన గాలివటం గమ్యం ఏమిటి ? ఈ ముక్కువచ్చే లారని పిల్లకు అధార మెవ్వరు ? అదే నమస్య. ఈ నమస్య తీరే మార్గం కనుమానుమేరతో లేదు !"

దుర్గయ్యగారు మీ సమాధానం చెప్పేలో ఆలోచిస్తూనే ఉన్నారు. తొందరపడి చేసే నిర్ణయం వల్ల కలిగే ఫలితాను లాను ఎదుర్కోగలడా ? అనే సందేహం ఆయన్ను వేధిస్తున్నది.

"అయినా ఇందులో వాదిమాత్రం ఏం తప్పుంది ? నన్నా వాడు అలా ప్రవర్తించజేసిన కోరికల దా తప్పు! జాలి, సన్నాదయత సేరుతో వా మానాన వదలి, చేతులు ముడుక్కుక్కూర్చున్న మీరీ తప్పు ! అంతే విశ్వయంగా !"

ఆమె చేసిన వేరారోపణకు ఆయన ఉలిక్కిపడి "వాదా తప్పు ?" అని ప్రశ్నించారు.

"అవో ! మీదే ! పిల్లలకు చెబునదవడి కలిగితే, ఆ తప్పు తల్లితండ్రులదేగా ! అలాగే భార్యనూ ! కొట్టే, వానాహిసం పెట్టే, నన్ను ఆ చెడుమార్గం లోకి పోకుండా అపిలే, ఈనాడు అనాధనై, భుష్టమై మీముందు, మీమీద వేరారోపణ చెయ్యాలైన అగత్య మేముంటుంది ? మాట్లాడలేం ? ఒక్క ఆడదానికి నమాదానం చెప్పలేని మీరు ఎంత నజ్జు మలు, ధర్మవరులైతే ఏం లాభం ?" పార్వతి మొహం లాంతరు వెలుతుర్లో వేటోంచి తప్పించు కున్న బెబ్బలిలా కనిపించింది దుర్గయ్యగారికి ! ఈనడింపు, అమాయ, సున్నవ్వుగాని బాధ, ఆమె పాలిపోయిన ముఖంలో వింతకాంతిని ప్రస్ఫుటం చెయ్య పోగాయి.

"అయితే ఏ బాధ్యత, ఏ కుమార్తె బాధ్యత, ఈ వృద్ధాప్యంలో వహించక తప్పదనేగా నీ అంతర్యం." విశ్వయంగా అడిగాడు ఆయన.

"అలా అని నే నేం ప్రాధేయపడను. ఎంతగా పతనం చెందినా, ధైర్యం, మానసిక, ఆర్థికంగా; మాయమాలతో, బరువు బాధ్యత మీమీద నెట్టి చూస్తూ కూర్చోలేను."

మరయితే ఈ ములుకుల్లాంటి భాషతో పొడిచి బాధ పెట్టటం కేవలం సరదా కాదుగా ? ఆయనకు అర్థంకాలేదు.

అప్పుడే పార్వతి దుర్గయ్యగారింట్లోకి వచ్చి వదిలీపెట్టేశాల్సింది. గ్రామంలో వుద్దుడైన దుర్గయ్యగారి రుకీత్యాన్ని గురించి గునగునలు ప్రారంభమై, పార్వతి చెప్పిన పోకినయే ! ఆమె ఆ విశపుమాటలు విని నహించలేకపోయింది.

"ఒక్క క్షణం ఈ యింట్లో ఉండను ! వావల్ల మీరు లోకుల రుక్మిణిలో దోషిగా నిలబడటం చూసి నేను నహించలేను. మీరు నన్ను ఆవలం మీ శక్యంగాడూ ఈసారి !" కళ్ళల్లో నీళ్ళు గరికిలు కొట్టినయే ఆమెతో.

దుర్గయ్యగారు రండుకేమీ మాట్లాడలే ! మేరీవి ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకు అడిస్తూ ఆమె చిన్ని వోరుమా, మిలమిలా మెరిసే నేత్రాలనీ చూస్తూ కూర్చున్నాడు. మేరీ తన్ను వదలదనీ, అందువల్ల పార్వతి కాళ్ళకూ నంతెళ్ళ పడతాయనీ ఆయన గ్రహించగలిగారు.

"రా ! నెడదాం !" అని ఆయన మండి మేరీవి బలవంతంగా లాక్కోబోయింది. మేరీ, దుర్గయ్యగారిని కొగిలించుకుని రాకపోవటం చూసి, కోపంతో రోషంతో బలవంతంగా లాగి వాలుగు కొట్టింది. "పాడుదావా ! వా ప్రాణానికి తగలబడ మ్మేనావు. నాకు చావూ రాదు; నీకు మిల్లి అంటునూ అంటదూ ! ఇద్దరమూ కలసి ఏ దానిలోనో దూకితే పరిసోతుంది." ఆమె కోకానమైన గొంతుతో బాపుకుమనది. మేరీతోపాటు.

హిందీ సులభంగా ఎలా నేర్చుకోవడం?

2 హిందీ స్వయంశిక్ష

అరిక ఎమయాలలో యువతీయువకులు హిందీ భాషనుగా మాట్లాడను, చదువను, వ్రాయను అత్యల్ప కాలంలో నేర్చుకునుటకు ఏలుగా అతిసులభమైన పద్ధతిలో, తేలికైన భాషలో వివరించబడినది. వేల రు. 4-50 పోస్టల్ ధర్యులు 0-85. చి. వి. జగన్నాథ్ కంపెనీ, 3, మునియప్ప మొదలిపిడి, మద్రాసు-1.

ఉ చి త ము !

ఒక పంత్ జాతకఫలితములతో మీ భవిష్యత్తును గురించిన 3 నక్షత్రముల జవాబులు ఉచితము. రు. 2/- (M. O.) మాత్రమే. జనన లేక ప్రశ్నకాలము వందవచ్చును. గ్రహశాస్త్రము. జనములు, రత్నధారణ, భావ ఫలములుకూడ తెలుసుకొనవచ్చును.

HORA NILAYAM,
INDUSTRIAL AREA,
HYDERABAD-20

స్త్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు

లోడ

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయవేడు, మద్రాసు-14

పీతారామ జవరత్ ఫోర్ము (సెజిస్ట్రీస్)
రిజిస్టర్డ్. సీరియలైజ్డ్. మధ్య. అరహ. ఫోర్ము. సీరియలైజ్డ్.

దుర్గయ్యగారి మనస్సు చివుక్కుచున్నది. తన మేంబీ, ఆమె ఎందుకు తిరిగి దూరమవ్వాలని, సదా యుల్లిపైవుదో ఆయనకు అంతుచిక్కటంలా! తల్లి కూతుళ్లు తమ కోరికనుంచి బయట కొచ్చింతర్వాత, దుర్గయ్యగారు తన నిశ్చయాన్ని తెల్లబుచ్చారు.

“చూడు పిర్వతి! నీకు కష్టం కలిగిస్తే

వాన వెలిసిన రాత్రి

క్షమించు. వాస్తే కోపాన్ని అభిమూ, శుభమూ తెలియని పసిపిల్ల మేరిమీద చూపితే నేనహించ లేను. కానీ ఒక్కటి గుర్తుంచుకో! నేను బ్రతి కున్నంతవరకూ నీకూ, నీ మేరికి ఏ లోటు రాని వ్వను. ఆ తర్వాత వంగతి చెప్పలేను. రహమాన్

కూడా వా మాట బడదాడని వా నమ్మకం. వామంచి వివిధమైన సహాయమూ సీపు పుచ్చుకోవటానికి నీకు యిష్టము లేకపోతే నే చెప్పేదేమీ లేదు. నీకోసం ఈ యింటి తలుపు తెప్పడూ తెరిచే ఉంటాయి.” అని చెప్పారు; ఆయన దూరంగా కనుపించే తాటి తోపునీ, దాని కవతలనున్న కాలు వను చూస్తూ.

మీ కిష్టమైన నూనె తొనాన వెట్టుడు

కాస్మిర్-కుసుం

తేజములను వెరిగించును. అకాలినెరనుమానవును.

చదువు ఉపద్రవములకు **సాంటులక్స్** చదువు అపాయములకు

కొద్ది తేజస్వినైన డియనెట్టులు అనువాసగలు ఉపనోద్యోగములు

నందకగోధు వండ్ల పొడి & అపూర్వ బొవధములు

సాంటులక్స్ యునైటెడ్ కళనకళ, సురభి, సురభి, సురభి, సురభి

వంజంగారు డాక్టరులకు ఒక బుచ్చుకు ఒక స్పాకిమ్మును అప్పించెదము.

కాలేట్ టూత్ బ్రష్

మీ దంతములను ఎక్కువ శక్తివంతముగా శుభ్రపరుచునట్లుగా తయారైనది!

కాస్మిక్ ముగతయూ చేయబడిన కాలేట్ టూత్ బ్రష్ చాల సులభముగా పండ్ల పండులలోకి పోవును... రోపలికాగము కు, వెలుపలికాగమును ఎక్కువ శక్తి వంతముగా కుభ్రపరుచును... మెత్తగా తోమినచో చిగుళ్ళను గట్టి పరచును. కాలేట్ టూత్ బ్రష్ వారి మీ వండ్లను, చిగుళ్ళను కాగ్రతగా ముంచండి.

1. వైజయి * పెద్దలకు * చిన్నవారికి
* పిల్లలకు * పసిపిల్లలకు
2. గట్టిని * టీమాదిరిని * మెత్తనిని

అంతేగాక డింక్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన స్టాప్టిక్ పెర్మెలోగూడా లభించును!

కాస్మిక్ మైన కుచ్చిచేసిన నైలాన్ కుచ్చుల వలన ఇది బాగా మున్నుతుంది!



T8/G/127

పిర్వతి ఏం చూట్టాడలేదు ఆ తర్వాత. ఏదో చెప్పలేని కాంక్ష, మాటలు, ఆమె కళ్ళలో తొంగి చూచేవి కొన్నాళ్ళవరకూ.

కానీ ఓ రాత్రి మేరిని పదిరి ఎటో వెళ్ళింది పిర్వతి. తిరిగి రాలేదు. వస్తుందని కూడ ఎదురు చూడలేదు ఆయన ఆమెకోసం. అందువల్ల ఫలి అమూ లేదని ఆయనకు తెలుసు. ఎందుకూ ఆమె చేసిందో ఆయనకు పూర్తిగా తెలియదు.

అతర్వాత ఏదో స్త్రీ శనం మోటాబానిలో కనుపించిందనీ, ఆ శనం పిర్వతీదేవని రామ్మూర్తి గట్టిగా బలపరచగా వెళ్ళి యిద్దరూ చూచారు. పూర్తిగా గుర్తువట్టటం సాధ్యపడలేదు కాని ఆ శనం ఆమెదేవని రామ్మూర్తి ఎంత వాదించినా, ఆమె అంత పిరికిడి కాదని దుర్గయ్యగారి అల్మ విశ్వాసం.

ఏదేమైనా ఆమె తిరిగి రాలేదు.

ఆరోజునుంచీ దుర్గయ్యగారికి క్రొత్త బాధ్యత పడింది. మేరికి పంరక్షణ చేయటం ఆయన దిన వర్యతో స్పావం అక్రమించుకుంది. అందుకు ఆయన ఏమీ బాధపడలేదు. తప్పుకోవాలని దాని నుంచి ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదు.

వచ్చిరాని మాటలు వింటూ మేరి నుండి ఆనందాన్ని లభ్యపరుచుకోవటానికి ఆయన కృషిచేస్తూ తెల్లలేని లోటును పీర్చటానికి ప్రయత్నం చెయ్య సాగారు. ఆయన కదేమీ క్రొత్తకాదు.

పరిగ్గా కొన్నేళ్ళ క్రితం:

తెల్లలేని రహమాన్ యొక్క బాధ్యత స్వీకరించి యింతవరకూ దానిని నిర్వహించాడు. ఈరోజుకి రహమాన్ యుక్తవయస్కుడై వాడు. తన ఈ వృద్ధాప్యంలో అతడు వేదోదగా ఉంటాడని ఆశించాడు. నిశ్చింతగా బ్రతుకువచ్చు భావించాడు.

కానీ మేరిని సాకి, ఈ తోకంలో గౌరవనీయ కుటుంబాలలో చేర్చవలసిన కర్మవం తను వెర చేర్చగలవనీ, మేరి భవిష్యత్తు తన చేతుల్లో పెక్త మంగా రూపుదిద్దుకోగలదనీ, పిర్వతి తలంచటం వల్ల దుర్గయ్యగారు ఆ బాధ్యతమూ ఘోరంగా స్వీకరించాడు.

రామ్మూర్తి రోజూ వచ్చి వెల్కరించి పోతు వ్వాడు. రోజూలు సాఫీగా సాగుతున్నయ్. మేరి ఆరోగ్యంగా పెరగసాగింది. ఆమెను చూస్తూ జీవి తంతో చివరి క్షణాలు గడుపసాగారు దుర్గయ్యగారు.

ఈరోజు!

రహమాన్ దగ్గర నుండి సుదీర్ఘమయిన లేఖ వచ్చింది దుర్గయ్యగారికి. ఆసంతం చదివి ఆయన బాధపడ్డారు. సాయంత్రం ఆనందమిత్రుడు రామ్మూర్తి రాగానే ఉత్తరం తీసి చేతికిచ్చి వదల మన్నారు.

రామ్మూర్తిగారు చదివారు. “ఇలా జరుగు తుందని తెలుసు. పరాయివాళ్ళెప్పుడూ పరాయి వాళ్ళే! నీవాళ్ళు కారు” అని అన్నారు.

“నీవేమో అవొచ్చు. అంతమాత్రాన మన కర్త వ్యాన్ని నిర్వహించటంతో తప్పు లేదుగా! ప్రతి

కలాపేక్ష లేకుండా చెయ్యటమే మనదంతు."

"చూడు దుర్గం! మనది అమటుంటే అన్నీ మనదే! కాదనుకుంటే కావు. ఏ కులం, మతంకాని, బంధువుకూడ కాని, రహమాన్ బాధ్యత నహించవు. జరిగిందేమిటి? నిష్కల్మషమైన నీ జీవితానికి కళంకం ఆరంభించాడు. ఇది చాలదూ! ఇంత కన్నా జరగాల్సిందేమిటి? ఆలోచించుకో. రేపు మేరీ అయినా అంతే! రెక్కల్లాచ్చేంతవరకే మనం. ఆతర్వాత మనతో వాళ్ళకు అవసరమే లేదు. ఎవరి దారి వారిదే." దుర్గయ్యగారి భుజం తట్టి "నీ మనస్సు నేమి బాధ పెట్టుకోకు. ఇప్పటికైనా నిజానిజాలు రహమాన్ కు తెలియచెయ్య. మంచు తెరలు తొలగించు. అదే అందరికీ క్షేమం." అని చెప్పారు.

ఆతర్వాత దుర్గయ్యగారు దీర్ఘంగా ఆలోచించుకున్నారు. కలం అందుకుని వ్రాయసాగారు.

"చిరంజీవి,

నరిగ్గా ఇరవయ్యేళ్ళ క్రితం ఓ సాయంత్రం, కొన్ని రోజుల క్రితం ఆ ఊరి—పేరు తెలుసుకోనటంవల్ల ఉపయోగంలేదు—పైస్కూలుకు వేరొక ప్రదేశమునుండి బదిలీ అయి వచ్చా. స్కూలు వదిలింతరువాత ఇంటికేళ్ళే ప్రయత్నంలో ఉన్నా. ఓ కుర్రవాడు స్ట్రీట్ రూం కొచ్చి నన్ను రజియాబేగం, తన యింటికి అర్థంబుగా రమ్మని కబురు చెప్పి వంటింది. నవా—ఉపాధ్యాయుడు జేసు రత్నం వెకిలిగా వచ్చి "చెళ్ళండి! మీ వంట వండింది!" అని కన్నుగిలి వెళ్ళాడు.

కానీ నేను అంతగా అతడి వ్యాఖ్యానాన్ని వట్టింపుకోలా! ఆ కుర్రవాడెంబడి వడచి, ఊరికి దూరంగా ఉన్న మామిడితీలలో ఉన్న బంగళాకి వెళ్ళాను. అదే ప్రథమం నా జీవితంలో అంత అందమైన బంగళాను చూడటం. సుందరమైన తైలవర్ణ దివ్రాలు, చిత్రకళా వైభవంతో విగ్రహిగే రక రకాల పరికరాలు ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ ఒంటరిగా సోఫాలో కూర్చుని త్వరగా ఇంటికి వెళ్లి పిల్లతో సన్నిధానంలో కాలం గడపాలనీ, అందమైన సాయంత్రం త్వరగా పోతున్నదని విచారిస్తూ కాలం గడపసాగాను.

ద్వారానికి ఉన్న వల్చిలి తెరను తొలగించుకుని బలిష్ఠుడైన వస్త్రాదు వెనుక మేలి ముసుగు ధరించి రజియాబేగం వచ్చింది.

నేను రెండు మూడు సార్లు కంటే ఎక్కువ చూడలేదు ఆమెను. కొందరు మహిమ్మ దీయ స్త్రీలు పరాయి పురుషుని సమక్షంలోకి రాగని నాకు తెలుసు. కానీ రజియాబేగం వచ్చింది. అప్పుడామె చాలా చిన్న వయస్సులోనే ఉంది. ఆమె ముఖములో విచారరేఖా ఉంది.

అసలు విషయం చెప్పలేదుకదూ! ఆమె కుమార్తె చాందీబీకు తెలుగు, తెక్కలూ చెప్పి అని ఆమె కోరింది. అది ఆ బంగళాకు రోజూ వచ్చి చెప్పాలనీ—ప్రతి సాయంత్రమూ!

నేను ఏ విషయమూ చెప్పలేదు. తక్షణం మరోజా నా నిర్ణయం చెబుతానని వచ్చేకాను. ఆ ఘృతి పిర్కాలితో ఆ విషయం కదిపాను. పిర్కాలంటే నా భార్య! ఆమె వెలిబుచ్చిన సందేహం—అంతకుండి ఉపాధ్యాయు లుండగా నన్నే ఎందుకు ఆ చాందీబీకి ట్యూషను చెప్పటానికి వీలించాలి? ఇందులో ఏదో రహస్యముందని అభ్యంతర పరచింది.

ఆ రోజుల్లో పిర్కాలి మాట, గిదిన ఓటు కాటే

కాళ్ళే గాదు. మరో ఆలోచన లేకుండా ఆ ప్రసక్తి విరమించుకున్నా. జేసురత్నం రోజూ నన్ను వేధించుకు తినేవాడు: "చెళ్ళ భాయి! లక్ష్మీచాన్స్! పోతే రాదు! మరీ ప్రవరాఖ్యుడైనతే ఎలా! వనిత వలచి తనంతట పిలిపించింది" అనేవాడు. నేనంతగా వట్టించుకోలా అతని మాటలు.

ఓరోజు పాడేమాస్టరు పిలిచి "మిమ్మ రజియాబేగం కుమార్తెకు ప్రైవేటు చెప్పితి. ఏ పేరు వాళ్ళకు తెలియజేసింది నేనే! ఇతరులు చెప్పింది నమ్మకు. ఎడటివాళ్ళ బాగు ఓర్వలేరు. ఈరోజేవెళ్లి ట్యూషన్ ప్రారంభించు." అనిచెప్పారు.

వెళ్లి ఆరోజే చాందీబీకి ట్యూషన్ చెప్పటం ప్రారంభించా! మరో ఆలోచన మనసులోకి రానియ్యలేదు. మొదటిరోజు కొన్ని పళ్ళ, 50 రు. డబ్బు కాసుకగా యిచ్చారు. ఆ డబ్బు చూసి, పిర్కాలి మొహం పుష్పమిచ్చంద్రుడంత అయింది.

క్రమంగా వాళ్ళను గురించి సమాచారం తెలుసుకోగలిగా. వాళ్ళ యింటో ఉండే వస్తారు నాకా సంగతులన్నీ చెప్పాడు. రజియాబేగం—తండ్రి చాలా భాగ్యవంతుడట. రజియా—భర్త హిందువు. ఇద్దరూ ప్రేమించుకుని పెండ్లి చేసుకున్నారు. అయితే ఎవరూ తమ ఆచారాలు, మతాలు మార్చుకోలేదు. అంత అవసరమూ రాలేదు. బలమైన వారి ప్రేమ, సామాన్య సంకచితి అనదులు దాటి వచిత్రంగా నిలువగలిగింది.

నవకాలి దురంతాలు ఎందుకు ఎలా జరిగాయో కనీసం విన్నవా ఉంటావు. అదే సమయంలో రజియా—భర్త రానింగ్ దారుణంగా చిత్రవధ చేయబడ్డాడు. అల్పాదివి రక్షించుకోవాలని రజియా తండ్రి పుధా ప్రయత్నంచేసి, ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు.

చాందీబీతో, నమ్మకముడైన వస్త్రాదుతో స్వదేశం వడలి ఈ దూర ప్రాంతాలకు ఆమె వచ్చేసింది; తెచ్చుకోగలిగినంత ధనము, సంపద తెచ్చుకుని. కొన్నాళ్ళకు ఓ మగశిశువును కూడ కన్పిది. అది రజియా పూర్వచరిత్ర.

చాందీబీ చాలా తెలివిగలిది! అందువల్ల వాకాళ్ళే క్రమం ఉండేదికాదు. వామిద చెడు ప్రచారం గ్రామంలో జరుగుతోందని, దానికి జేసురత్నం వాయకుడనీ తెలిసింది. ఎన్నోసార్లు వా ప్రాణం తీశాడు జేసురత్నం అయింటి ఆసు పామలు చెప్పమని. ఆ పనే నే చెయ్యలేదు.

కానీ మొదలుపెట్టిన పనిని, మధ్యలో వదిలెయ్యటం వాకు చేతగని పని!

క్రమంగా రోజులు గడుస్తున్నయే. రెండు రోజులు గాలివాన, నే నెక్కడికీ వెళ్ళలేదు. ఆరోజు కనుచీకటివేళ రోజుకుంటూ ఎస్తాడు మా యింటి కొచ్చాడు. కళ్ళు జ్యోతుల్లా వెలుగుతున్నాయే. నన్ను చూసి బాపురుమచ్చాడు. వా కర్ణంకాలేదు. నేను అతడి వెంటనే ఆ చీకటిలో వానలో రజియా బంగళాకు వెళ్ళాను.

తొటంతా గాలివానకు పాడుబడిన అలయంగా ఉంది. సరాసరి హల్లకి వెళ్ళేసరికి, పోలిసు ఇన్ స్పెక్టరు, ఊరి పెద్దమనుష్యులు, ఇంకా ఇతరులు ఉన్నారు.

రజియా తన అస్తిసంతా తన ఏకైక శిశువుకు వ్రాసిన కుమార్తెతో నవా ఆత్మపాత్య చేసుకుంది. అంతకన్నా యింకేం చెప్పలేను. ఆ తరువాత జేసుల్లా, సంకాయితలు వడిచినయే!

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, ప్రేళ్ళ పాతుకుపోయి పాదము నేలపై బెట్టులేక రాళ్ళు తగిలిన శ్రుశ్శివడు వారు పైపూతగా వాడిన ప్రేళ్ళ తోనహ మాయంచేయ గల నంజీవి. వెం పొమ్మభర్తలతో రు. 4-25 న. పై. కొక్కొకము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 బొమ్మ ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

[ప్రభు అండ్ కో,

3, మలయపెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

తైపురైటింగు విద్యార్థులకు

1953-1961 సంవత్సరములలో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పైపురైటింగు పరీక్షల ప్రశ్నాపత్రములు (స్పీడు మరియు స్క్రిపు) పుస్తకములములలో (3 తోగారు గ్రేడు-3 హయ్యర్ గ్రేడు) అమ్మకమునకు సిద్దముగా నున్నవి

తోయదు పుస్తకము రు. 2-00

హయ్యరు పుస్తకము రు. 2-50

హస్తి, హింగ్ ఛార్జీలు అదనము.

విశ్వనాథ్ టెక్నికల్

పిల్లి కేషన్సు.

కాంగ్రెస్ ఆఫీస్ రోడ్,

గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2

బ్రెట్టా

గర్భాశయ కాగ
నివారికి



సర్వ గర్భాశయ వ్యాధులకు
రోగార్థి, ఆరోగ్యము సంపాద
కుమారకాయము. అన్నివర్ణ
రొగముల పాప ౨.౫.౦

కష్టవేలరేటర్ చెజవాడ

మీ అరికాళ్ళయందలి, అరిచేతులందలి
చర్మమ పగుళ్లకు, పొక్కులకు



చిడుమునకు, దురదలకు
సపత్ మలమ్

వాడండి

ఇది మీ చర్మమును సునుపుగా,
ఆరోగ్యంగా వుంచును.

ప్రతిచోట అమ్మబడును.

తయారుచేయువారు సపత్ & కంపెనీ, బొంబాయి-2.



ఆహార లోటువల్ల
మీదు నీరసించిపోతున్నారా?

అల్బో-సాంగ్
నేపించండి

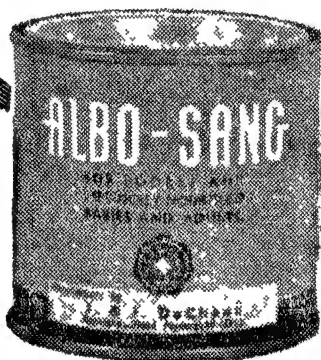
దివ్యమైనది మరియు

సామాన్య పోషక ఆహారమును పొదుపుగాను

వైజ్ఞానికంగాను బలవరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజీ, వల్ల రసం మొదలైనవారితో కలిపితే
ప్రత్యేక రుచిగలది. అల్బో-సాంగ్, కిక్కులకు, ఎదిగే పిల్ల
లకు, చండి బిడ్డలకు, మెదడును పయోగించే పనివారికి,
వృద్ధులకు, బలహీనతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగి విముక్తు

లై కొలుకుంటున్న వారికి, దివ్య
మైనబలవర్ధక ఆహారము.



బాదగగను, విజయవాడ
బొరుగు చున్నది.

జె. అండ్ జె. డి. పేన్

హైదరాబాద్

వాన వెలిసిన రాత్రి

వస్తాడు అడిగింది విశ్వానాథుడు

ఆ వాన రాత్రి ఆ శిశువును తెచ్చి పార్వతికి
అప్పజెప్పి. కొన్ని దినాల పరివరంతో ఆమె
వాయందు నిల్వన విశ్వానాథుని ఎంతవరకు ప్రక
మంగా నిర్వర్తించానో తెలియదు!

రజియా అస్త్రీకి నేను ప్రస్తుత అయ్యనరికి
ఊర్లో నాకు వరసతి పెరిగింది. పార్వతికి—నాకు
అభిప్రాయభేదాలు కలిగాయి. ఆమె ప్రతిచెడ్డ
యింటి అడవదును. కోరికలు నాగుహముల్ల
ఆమెను కాటు వేసినయ్య. రోజురోజుకూ మా మధ్య
స్పర్ధ పెరిగింది.

“చూడండి! వీడ వసి వెధవ! ఏ జబ్బు వచ్చి
వీడు గుటుక్కుమంటే ఆ అస్త్రీ మనదే! అయినా
చూడండి. మనం ఎంతకాలం ఇలా తిండికి గుడ్డకి
మొహంపాచి బ్రతుకుదాం చెప్పండి. మంచి, చెడు
తర్వాత! ఆ అస్త్రీమీద ఆదాయం వాడుకుంటే
ఇంతలో ఏంగాడు” ఇది ఆమె ధోరణి.

స్త్రీరసంకల్పడనై, ఆ పవిత్రమైన కార్యాన్ని
నిర్వహించాను. ఆ ధర్మదీక్షలో వా భార్య ఇలా తిరుగు
తున్నా, వా గమ్యాన్ని మానుకోలేదు. వా భార్య
పార్వతి తీరని కోరికలతో తన జీవితాన్ని వీధిలో
పారేసుకుని తిరుగుతూ ‘యాదృచ్ఛికంగా’ వా
యింటికి వచ్చి వాకు ఈ వయస్సులో మేరీని
అప్పజెప్పి వెళ్లిపోయింది. ఇందులో దాపరికం ఏమీ
లేదు. నీ అస్త్రీని అపహరించాలని తలంపే ఉంటే
నిన్ను ఏనాడో ఈ రోకానికి దూరం చేసేవాడిని.
నిన్ను చిన్నప్పుట్లుంచీ బోర్డింగ్, లాడ్జింగ్ స్కూల్లో
ఉంచి, చదివించి, నీ అస్త్రీని ఇంత భద్రంగా
కాపాడేవాడినే కాదేమో! కానీ నీ ఉత్తరంలో
నీవు చేసింది అనత్యారోపణ అయినా వా మనసు
బాధపడక తప్పలేదు.

పోతే, చాంద్ బీ వంగతి వ్రాయటం మర్చి
పోయాను. అరోజు రాత్రి రజియాబేగం, అత్త
హత్య చేసుకున్న రాత్రి.... చాంద్ బీ తల్లిని వెతు
కుతూ దొడ్లో ఉన్న వెంటాడాని దగ్గరకు వెళ్లింది.
అల్లి శవం, నీటిలో తేలుతూ ఉంది. ఆ పదేండ్లు
చాంద్ బీ, కర్మవృత్తి విమూఢుడై, పెద్దగా తేక
మేసి, వెనుతిరగబోతూ కాలుజారి నీటిలో పడిపో
యింది. వస్తాడు వచ్చి యిద్దరినీ వెలికి తీసే
సరికే ఆ అల్లి, పిల్ల ఈ రోకాన్ని వీడిపోయారు.
ఇవన్నీ నాకెలా తెలిసినయ్య అని నీవు అనుమాన
పడోచ్చు. వస్తాద్ చెప్పాడు. జేసురత్నాన్ని హత్య
చెయ్యబోయి దొరికిపోయి జైల్లో వడ్డాడు. అప్పుడే
చెప్పాడు ఈ సంగతి: రజియాబేగం చావుకు—
జేసురత్నానికి సంబంధం ఉందని.

ఇంతకన్నా నీకు చెప్పాల్సిందేమీ లేదు. ఇన్నాళ్ల
నుంచీ భద్రవరచుకున్న ఈ రహస్యాన్ని, అవసర
మొచ్చి నీకు తెలియజేస్తున్నా నీ శంకె దుర్గయ్య
జీవితంలో కొన్ని ఖట్టాలెరిగిని వివేకం నాకు....
మేరీ అంతే! ఈ ఉత్తరం చదివి తరువాత,
ఈ మాట కాదనరేమని నా తెలుసు.

ఎక్కడున్నా నీ మంచే కోళ్ళే
దుర్గయ్య.

ఉత్తరం ముగించేసరికి వాన వెలిసింది. దుర్గ
య్యగారి మనస్సు తీరికపడ్డది. నిద్రపోయేమేరీని
చూస్తూ, భవిష్యత్తు గూర్చి ఆలోచనలోపడి
పోయారు దుర్గయ్యగారు ఆ వాన వెలిసినరాత్రి. ★

రాజధాని కబుర్లు

7-వ పేజీ రుబాయి

అయితే తెలుగువాడై పుట్టాడే! ఇదొక పెద్ద లెక్క! మన దేశంలో ఎంత గొప్పవాడయి పుట్టిన, ఆంధ్రరాష్ట్ర సరిహద్దులు దాటి కనక అయితే ఆయన బ్రతికి జైలునాడొద్దు మాట! ఈ సరిహద్దుల్లో కనక అయితే, పద్మ పూవాంధ్ర లెక్కకు పోయినట్లు చిక్కుకు పోవాల్సిందే! మళ్ళి మోక్షం ఉండదు. ఎంత ప్రతిభగల వ్యక్తియైనా రాజేంద్రా ఉండదు; గణన అంతకంటే పూర్వం. అందరూ మనమీద శీతకన్న వేసేవాళ్ళే! ఇదేం చిత్రమో! మళ్ళి 'లిండి' కావాలంటే, ఆంధ్రరాష్ట్రం ఎక్కడుందా అని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరాల్సిందే! ఇంట్లో తిని ఇంటి వాసాల లెక్కపెట్టినట్లు! పొర్రామిరంగా ఎంతో వెనకబడి ఉన్నాం. పరిశ్రమలు అభివృద్ధి చెందాలని ఎంతో తపాతపాపదుతూ, ఎట్లాగయితేనే పోట్లాడి భారీ విద్యుత్తుగలిగి వరిశ్రమను నెలకొల్పేటట్లు చేస్తే, పాదపు ఉద్యమంలో, ఈ పరిశ్రమే ప్రపథమంగా బలయి పోయిందట! దేశమీద ఎన్ని పరిశ్రమలు లేవు! వాటిని కదిలించే గుండెద్రోవ ఉంది ఢిల్లీ ప్రభుత్వానికి! నాకంటే సంబంధించిన 'డిజిల్ ఇంజన్' ప్యాక్షరీ విశాఖపట్నంలోనే ఏర్పాటు చేస్తామని హామీలు యివ్వటమయింది, హామీల అసరాతో ఆశలు పెట్టుకోవటమూ జరిగింది యిప్పుడది కాస్తా 'మద్రాసు' కు వెళ్ళింది! విదేశ-వాడక ద్రవ్యం, మా రాష్ట్రానికి విడుదల చెయ్యమని మనవాళ్ళ గేలీ పెడుతూనే ఉన్నారు దాన్ని ఆలకించేవారే కనిపించటంలేదు దీంతో విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా సస్థయి తగ్గిపోవటం, మళ్ళా మనం లాంతర్లు బెడతెట్టా సరిచేసుకునే అవసరం కలగటం ఆల్టే దూరం లేదు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వవారు తీవ్ర ఆదిక్షేపణ వంపించారు ఇంకా తయారు చేస్తున్నారు ఈ పైకెళ్ళతో సంతుప్తి పడొచ్చిందే మనం! మనమన్నా, మన రాష్ట్ర మన్నా, ఇలాంటి ప్రతిపత్తి ఉన్నదన్నమాట ఢిల్లీలో! ఇక మన రాష్ట్ర వాయుకులు చూడ పోతే, ఇక్కడ ఉద్గంధాలే, ఢిల్లీకి వెలితే చేతులు ముడుచుకుని, వినయ విగోయతలు, భక్తి శ్రద్ధలు ప్రదర్శించి తిరిగి రావాల్సిందే! వెప్రసాగారి ఎదుట ఏమంటే ఏం కోవం వస్తుందో అని భయమో! లేక అని కూడా ప్రయోజనం లేదని నిరూపనామో! ఈ రెంటిలో ఏదైనా, 'మనవాళ్ళ' ఈ పాత పద్ధతిని మార్చుకుని కొత్త మార్గాన్ని కనిపెట్టాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది

విడి విమోచిస్తూ, విలేకరింగం వంటులుగారి "తపాలాభిజ్ఞ" వెయ్యటానికి, వారి జీవితవిశేషాలను దాక్కుమంటుంటే చిత్రాన్ని తీయటానికి అంగీకరించిపట్టు కేంద్రంవారు సమావేశకర్తకు వ్రాసిన లేఖలో తెలియపరిచారు అయితే ఈ హామీ కూడా పరిశ్రమల కిచ్చిన హామీ మోస్తరపుతుందో, కార్య రూపం దాల్చుకోగో నేని చూడొచ్చి ఉంటుంది

ఇక స్వామి వివేకానంద కల-జయంతి ఉత్స

RATNAM'S N-OIL

(నైపుకళ మూత్రమే)

అంగ నరములు బలహీనత చెంది, చిన్నదై నవోదిగి యధావకారం అయి పూర్తి బిళ్ళ ముఖవిచిత్రములు 50 సం॥ ప్రఖ్యాతి గంది. 1 పీసీ రూ. 10/- అ. వి.సి. 1-4-0. కావలసినవారు ముందుగా 1-4-0 వంటిది. ఇందులో పుష్కల రకం అర్జును గుణమునకు రూ. 25-0-0 అ.

డాక్టర్ రత్నం నన్స్. (Estd 1904) మంకపేట బిల్డింగ్స్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్ - 24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

పొడుగు పెరగండి



శరీరాత్త దేహపరిశ్రమలు ఆహార నియమములు పాటించి, పొడుగు పెరిగి, ఆరోగ్య కంతులుగా ఉండండి. వికరములు ఉచితముగా పంపబడును

Total Health for All
283, Azad Market (A. P. M.)
Delhi.



నీల్-కాల్ సిరా

సిరాలన్నిటిలో ప్రశస్తియైనది

ఉచితం

నీల్ కాల్ సిరా 2 oz బాటిలు కొన్నవారికి, లక్ష్మీ, గజేష్, వెంకటేశ్వర, వహీదారహమాన్, స్నానసుందరి మొదలగు పెద్ద పెళ్ళా (18" X 14") వర్గ చిత్రములలో ఒకటి యివ్వబడును.

కళాపరిషత్ - తెనాలి

అశోక రాయల్ టాల్కం పొడరు మరియు అశోక స్కా



అపూర్వ సౌందర్య సాధనములు

విజయా కెమికల్స్
మద్రాసు-7



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ పరియైన చర్యను గురించి మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డుపై న మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ పరియైన చిరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణించు మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ రగాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభములు, జీవిత మార్గము, వ్యవహారములలోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచివెదల, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీయము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసంఖ్య, సంతానము, విధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ప్రవృత్తి. మొదలగువానిని గురించి వృష్టముగా మానవారిగా వ్రాసిన 1.25 న. పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా పంపగలము. (ఏ. పి. ధార్మిలు ప్రత్యేకం) దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలువగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంబడును. మేము పంపిన భోగిట్లా మీకు తృప్తిగా లేనివిదల పై కము వాచను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అదను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W P.) JULLUNDUR CITY

పన్నీరు - కన్నీరు

8 వ - పేజీ తరువాయి

ఇంటర్మీడియేట్ కెల్లి, అంతలో చదువు అవకుండా తంటాలుపడయినా పైకి చదివి అభివృద్ధిలోకి రావాలని తండ్రి - కొడుకుల్ని కాదని తల్లి చేసిన నిర్ణయం, నరసింహంగారి మద్దతు మార్గం జీవితంలో ముఖ్యమైన మలుపుని నిర్ణయించాయి. కొంతవరకూ ఆ నిర్ణయమే మలుపు తరువాత జీవిత లక్ష్యాలని మార్చి ఉండవచ్చు.

కానీ మలుపు తరువాత - సూర్యం జీవితంలో, ఆచరణలో, దృక్పథంలో ముఖ్యమైన మార్పులు ఏవైనా వస్తే దానికి పుట్టుకన్నానం కొంతవరకూ వెనకబడితే తల్లి, తండ్రి చేసిన నిర్ణయంలో చూడవచ్చు. ఎప్పుడైతే తమ కాలానుకున్న పిల్ల తనకి కాలేదో, దానికి తనకి గాయమవుతుందన్న విషయం ఎంత తక్కువోకి తీసుకోకుండా నిర్ణయం జరిగిందో, అప్పటినుంచి సూర్యానికి కొంతవరక ఎక్కువో అంతరాళంలో ఏదో మార్పు కలిగింది. అది ఎటొచ్చి అప్పుడే పైకి రాలేదు. అలాంటి మార్పు చెందిన దృక్పథంనించి చూడడం మొదలెట్టాలంటే దానికి కొంత ప్రోత్సాహం కావాలి. ఆ ప్రోత్సాహం ఇవ్వవస్తున్నదికూడా కట్టంటినుకుని పెద్దంటి పిల్లని చేసుకోవాలన్న ఆ నిర్ణయమే తయారీలో ఉంది.

(22) పెద్ద ఉద్యోగం

సూర్యం సెలక్టయ్యాడు కాలేజీ వాటినించి మాట్లాడిన తిరుగుతూ, ఇతని వాలకాన్నిచూసి చీదరించుకున్న సహాధ్యాయులు చాలామంది కంగ్రాచ్యులేషన్లు చెప్పారు. అసీనులో తోటివాళ్ళు, అసీనరూ, అందరూ సంతోషంతో పాల్గొన్నారు. ఇంటిదగ్గర సుబ్బారావుకి, రమణమ్మకి అవితానందంతో కళ్ళ ములు పిళ్ళ వచ్చేళాయి. సూర్యం తమ్ముడు రాసు పుడూ, చెల్లెలు సీతా ఎగిరి గంతులేకారు వార్త విని నరసింహంగారు పరగెత్తుకొచ్చారు. ఆయన వెనకటి సంగతి ఏమీ మనసులో అట్టే పెట్టుకోలేదు ఎంతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడారు. కొద్దిగా సహాకూడా ఇచ్చారు. "పైకి వెళ్ళేవాడికి చూపు ఎప్పుడూ ముందుకే ఉంటుంది. కొంతలో కొంతేనా వెనక చూపు ఉండటం ఉత్తమలక్షణం అభివృద్ధిలోకి రా" అన్నారు.

"అలాగేలేండి. మీజోటి పెద్దల దయ" అన్నాడు సూర్యం. కానీ అలా అంటూనే రోపల ముసలాయన బోరుకొడుతున్నాడు వెంటనే మళ్ళి ఎలాటి వాడిని ఎలా అనుకున్నామని అని బాధపడ్డాడు.

సన్యాసాడి పెల్లికి జంబం దగ్గరనించి ఎరువేలు. సూర్యానికి ఇంటర్మీడియట్ కెల్లడానికి కోటు, ట్రై వగైరాలన్నీ ఎరువే. ఆతను ఇంటర్మీడియట్ కెల్ల ముందు బూట్లు కొనడం ఫిర్యాగింద ఇప్పటికీ చెప్పకుంటారు. చచ్చిచెడి చేయంగల విన్నపాలై తక్కువ ధరతోనే వాలుగు కొట్టలో జేరమాడి కొన్నాడు. అది కాస్తా ఇంటర్మీడియట్ కు మరచి పోయి రైలెక్కాడు. తరువాత స్నేహితులెవరో చూసి, స్కూలుకుమీద గోదావరి స్నేహముకి వెళ్లి రైలు కడులుతుండగా అందించారు.

అలాంటివాడికి తిన్నగా వెళ్లి ఉద్యోగంలో చేరా లంటే అంత మలభంకాదు. తనతోబాటు సెలక్ట

యిన వాళ్లంతా కాస్తా కూర్చో వేసకున్న వాళ్లయి యుంటారు. మంచి డాబుగా దర్శంగా వస్తారు. అందులో అప్పుడే ఉద్యోగంలో చేరటం. టూత్ బ్రష్ నించి టూత్ బ్రష్ దానికి కావలసిన సరంజాండాకా అన్ని కొత్తగా కొనాల్సినవే. అయితే పెద్ద ఉద్యోగం దృఢపడ్డప్పుడు మద్దతుమీద కావలసిన అప్పుపుట్టడం కష్టంకాలేదు. మరి అనుకున్నంత వీలయినంత పొదుపుగానే కావలసినవి అమర్చుకున్నాడు.

ఉద్యోగంలో ఎక్కడో దూరంలో చేరిన సూర్యానికి మొదట మతిపోయింది. మద్రాసు మహా పట్నంలో కొన్నాళ్ళు ట్రైనింగు. ఆపై న ఏదో మారుమూల వేళారు డిప్యూటీ కలెక్టరుగా ఈ ఉద్యోగాలలో ఆ ప్రాంతాలకి ఉన్నతాధికారి అవడంతోటి కొంత హోదా నింజెట్టుకోవాలని వస్తుంది. కొంత కిందవాళ్లతోనూ, అది జెట్టు ఉండాలి. సూర్యానికి మొదట తనకి రెట్టింపు వయస్సున్నవాళ్ళూ, నిన్న మొన్నటివాళ్ళా తనకి అందరూ ఆత్మస్తుతుల్లా కనబడుతూ వచ్చిన ఇన్ స్పెక్టర్లూ, కానిస్టేబుల్లూ వగైరాలు వంగివంగి నంగినంగి దణ్ణాలెడుతూంటే ఎబ్బెట్టుగా తోచేది. తనతోటి ఉద్యోగస్తులంతా మాత్రం మంచి స్టేట్స్ లో ఉండే వారు. వాళ్లతో సమానమైన హోదా తను చూసలేకపోయాడు మళ్ళీ కాలేజీ మొదటిర్యాంకాలని మనస్తత్వం, నేమాఉన్నాననిపించడం మొదలెట్టింది అయితే ఇప్పుడు సూర్యం బాగా చదువుకుని కొన్నాళ్ళ ఉద్యోగంకూడా చేసి రాలుదేరిన మనిషి. అందుకని ఈ పరిస్థితులు అతని భావాలకి ఒక మెలికేనిచ్చాయి. ఇంతవరకు తనలో ఏదో తక్కువతనం ఉందని తనే భావించి కొంచెం వంగి నచ్చుతగా ఉండేవాడు ఇప్పుడు తను తనలోఉన్న అధిక్యతే బుజువు చేసుకున్నాడు తనచుట్టూవాళ్ళు, తనకంటే తక్కువ వాళ్ళు, తనంతవాడు వాళ్లతో మాట్లాడడమే వాళ్ళకి మంచిచెయ్యడం. కొంచెం మెడ వెనక్కి వంచి కళ్ళు సగం అరమూతలుగా పెట్టి తూచితూచి మాట్లాడడం నేర్చుకున్నాడు. అధికారరీత్యాగా తనకంటే పైవాడయితే తప్పించి, అవతలవాడిక్కూడా కొన్ని అభిప్రాయాలుంటాయని, మాటని తుంచుకుండా అనకామిస్తే వెబులాడవీ అనుకునేవాడు తనకి తెలుసునుకునుకు. తన అభిప్రాయాల 'అఖరి మాట'గా పరిగణించేవాడు తను ఒక మెట్టు ఎత్తులో ఉన్న మానవుడు.

ఎప్పుడోనా ఇంటి దగ్గరి కెల్లివస్తున్నప్పుడు మాత్రం కొంచెం తగ్గివాడు మళ్ళీ మామూలుమనిషిలాగా ఉండే వాడు. ఆ పరిస్థితుల్లో తను డిప్యూటీ కలెక్టరుకాదు. ఈ సారి తండ్రిని ఉద్యోగం మానమని పట్టు పట్టలేదు. "చూడు నాన్నా! ఈ పాడు ఉద్యోగాలున్నాయి, చూశావు బోల్డు పాడావిడిచారు, దర్జా, హోదా. కానీ ఇదంతా నింజెట్టుకునేందుకు సరిపడే డబ్బుమాత్రం ఉండదు. నేనొకా కొంచెం సెటిల్ అయ్యాక మానేద్దువుగానిలే ఉద్యోగం. ఈ రోపు నాకు వీలయినంత, అప్పుడప్పుడు వంపుతూ ఉంటాను"

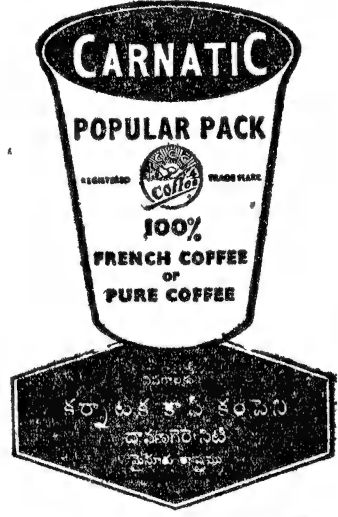
"అలాగేలేరా ముందు నీ సంగతి కానీ" అన్నాడు సుబ్బారావు

(23) వివాహం

చాలా పెద్దంటివాళ్ళు వచ్చారు పిల్ల నిస్తామని; పైగా బోల్డేనీ కట్నాలు, కాసుకలూ ఇస్తామని. అనేక సంబంధాలు ఏరివిరి ఒక రిటై

కర్నాటక

100% ప్యూర్ కాఫీ లేక ప్రెంచ్ కాఫీ, 100 గ్రాముల ప్యాకెట్టులలో అభివృద్ధి



20 రోజులకు మాత్రము

తగ్గింపు ధరలు. కాఫీర్ బ్యూటీ చేనేత చీరలు ఒక్కొక్కటి ధర రు 7/50 2 చీరలు రు 14. 3 చీరలు రు. 20. ఒకే తడవ 3 చీరలు కొనువారికి పోస్టేజీ, ప్రికింగు ఉచితం. బహుమతులు :- 2 చీరలు కొనువారికి ఒక జత ఇయర్ బాప్స్, 3 చీరలు కొనువారికి ఒక బ్లీచ్, ఒక జత ఇయర్ బాప్స్. మీ అర్డరును వెంటనే పంపండి మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. THE ROYAL STORES (APM) Post Box No 1774, Delhi-6.

బెటెక్స్

మంచి మంచి వాడు అనేక అకర్మణ్య రంగులలో లభించును. కాస్తా యిరితిగా చేయబడిన సువాసనగల కుంకుమ తిలకం. అ ర వి ం డ్ లే బ రే ట రీ స్ పి. బి. వెం. 1415, మద్రాసు-17.



తెలంగాణా జిల్లా లకు, హైదరాబాద్ మినహా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు విజిట్టు :- ప్రగతి విజెన్సిన్, విజయవాడ-1.

పన్నీరు - కన్నీరు

8 వ - పేజీ తరువాయి

ఇంటర్మీడియట్ కెల్లి అంతలో చదువు అవకుండా తంటావడంవల్లా పైకి చదివి అభివృద్ధిలోకి రావాలని తండ్రి - కొడుకుల్ని కాదని తల్లి చేసిన విర్ణయం, నరసింహంగారి మద్దతు మార్గం జీవితంలో ముఖ్యమైన మలుపుని నిర్ణయించాయి. కొంతవరకూ ఆ నిర్ణయమే మలుపు తరవాత జీవిత లక్ష్యమై మార్పిడి ఉండవచ్చు.

కాని మలుపు తరువాత మార్గం జీవితంలో, ఆచరణలో, దృక్పథంలో ముఖ్యమైన మార్పులు వీలైనా వస్తే దానికి పుట్టుకస్థానం కొంతవరకూ వెనకబడితే తల్లి, తండ్రి చేసిన విర్ణయంలో చూడవచ్చు. ఎప్పుడైతే తమ కాలముకున్న పిల్ల తనకి కాలేదో, దానికి తనకి గాయమునుతుండవచ్చు నిషయం ఎంత లెక్కలోకి తీసుకోకుండా విర్ణయం జరిగిందో, అప్పటినుంచి మార్గానికి కొంతవరకే ఎక్కడో అంతరాలలో ఏదో మార్పు కలిగింది. అది ఎటొచ్చి అప్పుడే పైకి రాలేదు. అలాంటి మార్పు వెందిన దృక్పథానించి చూడడం మొదలెట్టాలంటే దానికి కొంత ప్రోత్సాహం కావాలి. ఆ ప్రోత్సాహం ఇచ్చేవస్తున్నదికూడా కట్టుబట్టుకుని పెద్దంటి పిల్లని చేసుకోవాల్సి ఆ నిర్ణయమే తయారీలో ఉంది.

(22) పెద్ద ఉద్యోగం

మార్గం వెలక్టయ్యడు. కాలేజీ వాటినించి మాట్లాడితే తిరుగుతూ, ఇతని వాలకాన్నిచూసి వీడరించుకున్న సహాధ్యాయులు చాలామంది కంగ్రాచ్యు లేడన్న చెప్పారు. అఫీసులో లోటివాళ్ళు, అఫీసరూ, అండరూ సంకోషంతో పార్శ్వభాగం. ఇంటిదగ్గర సుదూరంపుకీ, రహజమ్యక్తి అమితానందంతో కళ్ళ మూట పిళ్ళ వచ్చేశాయి. మార్గం తమ్ముడు రాఫు పుడూ, చెల్లెలు సీతా ఎగిరి గంటలేకారు. వార్త విని నరసింహంగారు పరగెత్తుకొచ్చారు. ఆయన వెనకటి సంగతి వినివా మనసులో అట్టే పెట్టుకోలేదు. ఎంతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడారు. కొద్దిగా సంబోధనాభావం. "పైకి వెళ్ళేవాడికి చూపు ఎప్పుడూ ముందుకే ఉంటుంది. కొంతలో కొంతవేగా వెనక చూపు ఉండటం ఉత్తమలక్షణం. అభివృద్ధిలోకి రా" అన్నాడు.

"అలాగేలేదే. మీకోటి పెద్దల దయ" అన్నాడు మార్గం. కాని అలా అంటూనే రోషం ముసలాయన బోరుకొడుకున్నాడు. వెంటనే మళ్ళి ఎలాటి వాడిని ఎలా అనుకున్నాను అని బాధపడ్డాడు. సహాధ్యాయుడి పేర్లకి జందెం దగ్గరనించి ఎరువేట. మార్గానికి ఇంటర్మీడియట్ కెల్లిగానికి కోటు, ట్రై వగైరాలన్నీ ఎరువే. అతను ఇంటర్మీడియట్ కెల్లి ముందు బూట్లు కొనడం ఫిర్యావంద ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటారు. చచ్చిపోతే చేయగల విషయాలై తక్కువ ధరలోనే నాలుగు కొట్లలో బేరమాడి కొన్నాడు. అది కాస్తా ఇంటర్మీడియట్ కు మరచి పోయి రైలెక్కాడు. తరవాత స్నేహితులవరో చూసి, స్కూలుకుమీద గోదావరిపైనుకి వెళ్లి రైలు కదులుతుండగా అందించారు.

అలాంటివాడికి తిన్నగా వెళ్లి ఉద్యోగంలో చేరాలంటే అంత సులభంకాదు, తనతోబాటు వెలక్ట

యిన వాళ్ళంతా కాస్తా కూస్తా వెనుకన్న వాళ్ళయి యుంటారు. మంచి దాటుగా దర్శనం పస్తారు. అందులో అప్పుడే ఉద్యోగంలో చేరటం. టూత్ బ్రష్ నించి టూత్ బ్రష్ దానికి కావలసిన సరంజాండాకా అన్ని కొత్తగా కొచ్చాలివే. అయితే పెద్ద ఉద్యోగం దృక్పథాన్ని మద్దతుమీద కావలసిన అప్పుపుట్టడం కష్టంకాలేదు. మరి అమెకున్నంత పిలయినంత పాడుపుగానే కావలసినవి అమర్చుకున్నాడు.

ఉద్యోగంలో ఎక్కడో దూరంలో చేరిన సూర్యునికి మొదట మతిపోయింది. మద్రాసు మహా వల్లంలో కొన్నాళ్ళు ట్రైనింగు. అపై న వీదో మారుమూల వేళారు డిప్యూటీ కలెక్టరుగా ఈ ఉద్యోగంలో ఆ ప్రాంతానికి ఉన్నతాధికారి అవడంతోటి కొంత హోదా నిలబెట్టుకోవాలని వస్తుంది. కొంత కిందవాళ్ళలోనూ, అది బెట్టు ఉండాలి. మార్గానికి మొదట తనకి రెట్టింపు వయస్సున్నవాళ్ళూ, విన్న మొన్నటిదాకా తనకి అందరూ ఆత్మన్నతుల్లా కనబడుతూ వచ్చిన ఇన్ స్పెక్టర్లు, కాస్టోర్లు, వగైరాలు వంగివంగి నంగివంగి దణ్ణాలెడుతూంటే ఎట్టుట్టుగా లోచేది. తనతోటి ఉద్యోగులంతా మాత్రం మంచి ప్లెజర్స్ ఉండేవారు. వాళ్ళలో సమానమైన హోదా తను చూసలేకపోయాడు. మళ్ళీ కాలేజీ మొదటిరోజులవాటి మనస్తత్వం, నేనాఉన్నాననిపించడం మొదలెట్టింది. అయితే ఇప్పుడు మార్గం బాగా చదువుకుని కొన్నాళ్ళ ఉద్యోగంకూడా చేసి రాటుదేరిన మనిషి. అందుకని ఈ పరిస్థితులు అతని భావానికి ఒక మెలికేనివాయి. ఇంతవరకు తనలో ఏదో తక్కువతనం ఉందని తనే భావించి కొంచెం వంగి నవ్వుతూ ఉండేవాడు. ఇప్పుడు తను తనలోఉన్న అధికృతే బుజావు చేసుకున్నాడు. తనచుట్టువాళ్ళు, తనకంటే తక్కువ వాళ్ళు, తనంతవాడు వాళ్ళతో మాట్లాడడమే వాళ్ళకి మంచిచెయ్యడం. కొంచెం మెడ వెనక్కి వంచి కళ్ళ వగం అరమూతలుగా పెట్టి తూచుతూచి మాట్లాడడం వేరుకున్నాడు. అధికారరీత్యాగా తనకంటే పైవాడయితే తప్పించి, అవతంవాడికూడా కొన్ని అభిప్రాయాలుంటాయని, మాటని తుంచకుండా అసకాశమస్తే చెబుతాడని అనుకునేవాడు తనకి తెలుసుకున్నాడు. తన అభిప్రాయాలు 'అఖరి మాట'గా పరిగణించేవాడు తను ఒక మెట్టు ఎత్తులో ఉన్న మానవుడు.

ఎప్పుడో ఇంటి దగ్గరి కెల్లిస్సుడుమాత్రం కొంచెం తగ్గేవాడు. మళ్ళీ మామూలుమనిషిలాగా ఉండేవాడు. ఆ పరిస్థితుల్లో తను డిప్యూటీ కలెక్టరుకాడు. ఈ సారి తండ్రిని ఉద్యోగం మానమని పట్టు పట్టలేదు. "చూడు వావా! ఈ పాడు ఉద్యోగాలున్నాయి, చూశావు. బోల్డ్ వాడనిడి, హోరు, దర్జా, హోదా. కాని ఇదంతా నిలబెట్టుకునేందుకు సరిపడే డబ్బుమాత్రం ఉండదు. నేనింకా కొంచెం సెటిల్ అయ్యాక మానేద్దావుగానితే ఉద్యోగం. ఈ రోపు వాకు పిలయినంత, అప్పుడప్పుడు వంపుతూ ఉంటాను."

"అలాగేలేదా. ముందు పి సంగతి కాని" అన్నాడు సుబ్బారావు.

(23) వివాహం

చాలా పెద్దంటివాళ్ళు వచ్చారు పిల్ల నిస్తామని పైగా బోలేర్ల పిల్లలు, కామకలా ఇస్తామని మిమ్మ, అనేక సంబంధాలు వీరివీరి ఒక రిక్కె

కర్నాటక

100% హ్యూర్ కాఫీ లేక్ స్వెన్ కాఫీ. 190 గ్రాముల పాక్టుములలో అందిస్తుంది.



20 రోజులకు మాత్రము



తగ్గింపు ధరలు. కార్మిక్ బ్యూటీ చేనేత చీరలు. ఒక్కొక్కటి ధర రు 7/50. 2 చీరలు రు 14. 3 చీరలు రు. 20. ఒకే తడవ 3 చీరలు కొనువారికి పోస్ట్ పేజీ, ప్రికింగు ఉచితం. బహుమతులు :- 2 చీరలు కొనువారికి ఒక బిత్ ఇయర్ లాప్స్. 3 చీరలు కొనువారికి ఒక బిల్స్, ఒక బిత్ ఇయర్ లాప్స్. పి అర్డరును వెంటనే పంపండి. పి అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. THE ROYAL STORES (AFM) Post Box No. 1774, Delhi-6.

బెటెక్

బింది కుంకుమ చాదు లనేక అకర్మణ్య రంగు లలో లభించును. కొన్స్ యరీలిగా చెయబడిన సువాసనగల కుంకుమ తిలకం. అర విండ్ లే బ రే టు రీస్ పి. బి. నెం. 1415, మద్రాసు-17.



తెలంగాణ జిల్లా లకు, హైదరాబాద్ మినహా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు విజెంటు :- ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

ఎక్కడుంచువనిన వాళ్ళని ఎక్కడుంచాలి" అనే మనస్తత్వం.

వివాహం మహావైభవంగా చేశారు. కట్టుంకూడా భండిగా యిచ్చారు. పెళ్ళికి ఎక్కడెక్కడవాళ్ళూ "బెల్లమంది అసేనర్నా, అధికార్నా, ఎం. ఎల్. ఏలూ, పెద్ద పెద్ద వ్యాపారస్తులూ వచ్చారు. ఎవరికీ తగినట్లు వాళ్ళని గౌరవించి సంపించారు. అయితే ఇంతమంది హోదాకలిగి కార్లమీద వచ్చే వాళ్ళ హడావిడిలో, ఎంత పెళ్ళికొడుకు తరిదండ్రులయినా, ఏదో కంపెనీలో చిన్న గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తూ, చెప్పలేనా చేసుకోకుండా తిరిగే సుబ్బారావునీ, పెళ్ళాన్నీ మరింత గౌరవించేందుకు అవకాశం లేకపోయింది. అసలు విద్యంకుడుని చెప్పే అక్కడ కొచ్చిన వాళ్ళకీ పరిచయంచెయ్యడంకూడా కొంచెం అజ్ఞానంగా అయి, కొంచెం తికమకపడేవారు అట్టివారు. "ఏదో ఓ మూల కూచుని కొడుకుపెళ్ళి ఇంత వేడుకవుతోంది; మనజన్మలో అనుకున్నామా అని సంకోషించక అందరిమధ్యనా పందిట్లో కొండు కీయన" అనికూడా అనిపించింది. పరిస్థితుల శక్తి అంత కనిపెట్టిన సుబ్బారావు సీత్యమైనంత తప్పుకు తిరిగేవాడు. అయినా ఒకటిరెండు సందర్భాల్లో అదపెళ్ళివారి ప్రవర్తనపై సుబ్బారావుకి పెళ్ళానికికూడా హృదయం కలుక్కుచునిపించింది. కొడుకుపెళ్ళిలోనే ఏదో తిండికితక పెళ్ళింటికొచ్చిన వాళ్ళలో సమానంగా చూడడం ఎంత ఓర్పుగలవాడికైనా సహించరానిది. మూర్యం ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ముద్దారావు వెళ్ళి "చూశావురా! ఇలా ఉంది పరిస్థితి" అన్నాడు ఉండబట్టి లేక. మూర్యం "ఇంతే వాస్తా! కున మున్నర్నా లెప్పటికీ మారవు. మనం మగపెళ్ళి భార్య మన అడుగురికీ అదపెళ్ళివారు మడుగు లోతాని పాత చెత్త సంప్రదాయాల్ని పట్టుకు వెళ్ళుతున్నారని మీరింకాను. వారెంతో గౌరవంగా, హోదాగా పెళ్ళిచేస్తుంటే ఇలాంటి చిన్నచిన్న విషయాలకి తప్పుట్టుకోవడం బాగాలేదు బావా. అయినా వాళ్ళ తాపాలెంతటి మన తరహా ఏమిటి."

పెళ్ళయిన కొద్దిరోజులకే మూర్యం—భార్య కాన తానికొచ్చింది. కావునా కొచ్చిందంటే తిన్నగా మూర్యం ఉద్యోగంచేస్తున్న ఊరు చేరుకుంది; ఒక తంటకత్తై, అల్పేషియన్ కుక్కతోనూ. ఆ కుక్కంటే అవిడకి ప్రాణం. మూర్యం కొంచెం సగిగడు కుక్కని చూసి. అవిడ "పాసిరెండి. నే వెక్కడుంటే ఆ కుక్క అక్కడే ఉంటుంది. మీ కక్కడేక్కపోతే వెడతాము అంతలోను" అంది. అక్కడితో మూర్యం కళ్ళ తేలేసి, మెల్లిగా బతిమాలి మువ్వ లేకపోతే వాకింక తీవ్రమేమిటని ఊరుకోలేట్టాడు.

(24) పొట్ట విచ్చిచూడ

మూర్యం, గవర్నమెంటిచ్చిన వానలో అలివెద్ది కార్మికమాట్లో జోరుగా తిరుగుతూండేవాడు. ఒక వాడు ఒక స్కూలు ప్రారంభోత్సవానికి ఆహ్వానించాడు. బి. డి. వో. అక్కడ మీటింగులో ఎక్కడో వెనకా మునుష్యుల్ని సర్దుతూన్న ఒకతని మొహం కొంచెం పరిచితంగా కనిపించింది. అతనుకూడా మధ్యమధ్య తనకే చూస్తున్నాడు. మళ్ళీ తను చూస్తే, బెదిరి, చూపు తిప్పుకుంటున్నాడు. మీటింగియ్యాక బి. డి. ఓని అడిగాడు. అతను ఆ చుట్టు పక్కం ఊళ్ళకి విలేజ్ లెవెల్ వర్క్ లోనీ, పేరు మధుసూదనరావుని చెప్పాడు. మూర్యానికి పాత పంగతుల జ్ఞాపకంవచ్చాయి.

కాలేజీలో మధుసూదనరావు మూర్యంలాంటి వాళ్ళకి 'సమీపించలేని మనిషి' గా కనబడేవాడు. పాఠాభ్యాసం సూక్ష్మంగా నోటంపెట్టే వాడేనాడు కాదు. సరి రూపాయల నోటంపెట్టాలో సమానంగా చూచేవాడు. హెటర్నీకి స్నేహితుల్ని వెంటేసుకుపోతే బిల్లెప్పుడూ మధుసూదనరావు వెళ్ళించేవాడు. అతని చుట్టూ ఎప్పుడూ ఒక బృందం ఉండేది; తమకీ స్వంతంగా అంత తాపాతు లేకపోయినా అతని మాట్లాడడాన్ని పెరింగుని పోగుతూ, అతనితోబాటు చొక్కాలోపలికి చేసుకుని తామూ మాట్లాడుకున్నామని రొమ్ములు విరుచుకుంటూ, మూర్యంలాంటి వాళ్ళని హేళనగా చూస్తూ. మధుసూదనరావు ఊరూ పగైరాలు ఎవరికీ వివరంగా తెలియకపోయినా అందరూ వాళ్ళ కుటుంబం బాగా అస్తివరులని అనుకునేవారు.

మూర్యం డాక్-బంగళాకి వెడుతూ బి. డి. ఓ. తో మధుసూదనరావుని పంపమని చెప్పి వెళ్ళాడు. కాసేపటికి మూర్యం ఏకాంతి తీసుకుంటుండగా మధుసూదనరావు వచ్చి పమస్కారం చేశాడు. కూర్చోమని కాసే తెప్పించాడు మూర్యం. కొంచెం బెరుగనే కూచున్నాడు మధుసూదనరావు.

"జ్ఞాపకముందా మధుసూదనరావు?"
"ఎందుకు లేదు పోరో! అప్పుడు మీరు మాలా అల్లరి చిల్లరగా తిరక్కుంటూ శ్రద్ధగా చదివానేరు పోరో! పైకొచ్చారు."

"ఇక్కడ మన మిద్దరమే. అంత ఒడుగ్గా పోరో! అనక్కర్లేదులే. జ్ఞాపకముందా ఆ రోజుల్లో పిట్టేపాతు డనిపించుకోవటమే ఒకవిషయం. వాలంటివాళ్ళకితో మాట్లాడడంకూడా జంకుగాఉండేది."

"అవోక రోజులంది. బాధ్యత పైన బడి, సంతారాలు మోస్తుంటేగని తెలియదండి అనలువంగతి."

"మువ్వ ఎవ్వళ్ళయింది ఇక్కడ జేరి? ఈ పనిలో తెరా గొచ్చావు? ఇందులో కెక్కునగా గ్రాడ్యుయేట్లు రారే?"

"నేను బి. ఏ. లోనే రెండుసార్లు తప్పి, మూడోసారి స్వయంధ్యం. తరవాత అన్ని రకాల ఉద్యోగాలకోసం తిరిగిను. గుమాస్తా ఉద్యోగానికి కూడా క్లాసు కావాలని అడిగేవారు. చివరికి పిట్టేపాతు కుండు కేదైతే ఏమిటి? ఏదో వల్లెటూలోనడి ఉండవచ్చి ఇందులో చేరాను."

"మరి ఆ రోజుల్లో మీది పెద్ద అస్తి గల కుటుంబం కదా. ఏకు ఉద్యోగం, ఇలాంటిది, చేసి పిట్టేపాతుకునే అవసరం మెండుకైంది."

"అదొక దగా జీవితంలెండి. మా పూర్వులకి అస్తి ఉండేదట. మా నాన్నగారివాటికి ఏదో భుక్తికి పరిపెడ్డ గింజలు వచ్చే భూమి, ఒక ఇల్లు మాత్రమే మిగిలాయి. వాలో పెద్దవాళ్ళ రక్తంతో వచ్చిన రాజసం మాత్రం ఉంది; అస్తి లేకపోయినా. నేను ఏదో బాగా చదివి పైకి రావాలని మా నాన్న అశపడేవాడు. నేను ఎంత అడిగితే అంత తిక్క అడక్కుంటూ పంపేవారు. పరిస్థితులు బాగా లేవని కొద్దో గొప్పో తెలిసి, ఎక్కడనుంచి తెస్తున్నారు డబ్బుని అడగలేదు ఎప్పుడూనూ. డబ్బంతా దుస్తులకీ, వినోదాలకీ, స్నేహితులకీ విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెట్టేవాణ్ణి. మధుసూదనరావుకి రూపాయంటే దమ్మిడితో సమానం అని ఎవరైనా అనుకుంటే వాకు ఏమిగిక్కినంత నంబరంగా ఉండేది. పరిక్ష్ణ పోయిన తంకి తెలుస్తే, బాపు గుండె చెరువపు

తుందని, పన్నుక్లా సాచ్చే (క్లమించండి) మీలాంటి వారి సంబరాలకంటే చెప్పి వాళ్ళని స్వాగతంపట్టు నమ్మించాను. మళ్ళీ అనర్పు కోర్పులో చేరి ఇక రెండేళ్ళు చదివితే పెద్ద ఉద్యోగం వస్తుందని నమ్మించి విశాఖనట్లం వెళ్ళి అక్కడ కులాసాగా గడిపాను.. ఆ రెండేళ్ళూ వట్టింది ఈ బి. ఏ. డిగ్రీ కాస్తా తెచ్చుకుందుకు." ఇంటికొచ్చి పరిస్థితులు చూస్తే మరి పోయింది. ఉన్న కొద్ది ఎకరాలూ, ఇల్లా కూడా తాకట్టులో ఉన్నాయి. అమ్మ వంటి మీద మంగళమాత్రం మినహా వస్తువులన్నీ వెళ్ళిపోయాయి. కాలేజీ చేషిం విషాదం దిగిపోయింది.

అయినా పూర్తిగా పులుపు వానలేదు. వాలుగు వేలు కట్టుం తీసుకుని పెళ్ళి చేసుకుని ఓ వెలుగు వెలిగను. కానీ, ఎవ్వాళ్ళు! పిల్లలు పుట్టుకు రావడం మొదలెట్టారు. వా బండారం తెలుసుకున్న వాళ్ళవారు బెంగతో మంచమెక్కారు. అస్తి కరారావుడయిపోయింది. నే వెక్కడ చేరాను..

ఏదో గొడవ చాలా చెప్పాను, క్లమించండి."
"లేదోయ్. విజంగా విచిత్రమే. ఆ రోజుల్లో కాలేజీలో ఇలా కొంచెం వచ్చగా ఉండేవాళ్ళు ఇంకా కొంతమంది ఉండేవారు. అలా ఇంతేనంటావా?"

"లేదు. అందులో కొందరు విజంగా ప్రితి పరులే. వాళ్ళు తరవాత డాక్టర్లు, లాయర్లు, వ్యాపారస్తులూ అయి బాగానే ఉన్నారు. మొత్తం మీద పగంమందిదాకా చాలా వాతలు పెట్టుకున్న వాళ్ళే." (నవ్వు)



"నాదోయ్! పోగొట్టాం పంగతుల!"

నాకాన్

నేటినుండి ఉబ్బనపు వ్యాధిలో బాధపడ నవసరం లేదా ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకు గాను 30 సం॥ల పరిశీలనా ఫలితంగా లభ్యపరచుకొనబడి, పరమహంస క్రియోజెనికాలజీతో తయారైన ఆయుర్వేద ఔషధం. ఎంత ముండి వ్యాధి కై నను తక్షణమే బాధ నివారించేతయి లయోగిక కొంతకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెట్టుదు.

8 బి. రు. 3-75. పోస్టేజీ ప్రత్యేకం.
ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

వక్రైతలోగాని, వక్రైత లేకుండాగని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనది. ఎప్పుడూ శరీరాన్ని గుర్తించేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోగ్యానికి మృత్యువుకు ఆనెమ్మనో చేయును. ప్రధమదశలో శరీరములో మూత్రము యిచ్చగించుకుండుట, నడుములో నొప్పి, చూపుమాంద్యము, తొడలో తిమ్మిరి, తరచుగా బలహీనతతో ఈ వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకొనుచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతు వీరూ యిండుట, దురదలు, కాళ్ళలో నొప్పి, తొడలలో తగ్గడం, శరీరములో పొట్టు, కీళ్ళనొప్పులు, కంటపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెవ్వరికి వచ్చినవివచ్చును.

“సినన్ ఛారక్స్” మూత్రము వాడి అనేక వేల సం॥ల తమ బాధలనుండి వివరణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. “సినన్ ఛారక్స్” కొన్నియై వర్షాలునుండి ప్రాచీన యుగాని నైత్య విధానం ప్రకారం అమూల్య పీచులను కొనడాల్సి ముల, ప్యాథానిక ఛారముల సారములతో తయారైనవి. అమిత దాహము, మూత్రంలో వక్రైత తగ్గి నలుమూల మూత్ర విసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా లాభము వివరణ యగును. కొద్దిరోజులలోనే మీకు నొప్పికి పైగా స్వస్థత చేరారనిపించును. “సినన్ ఛారక్స్” కొద్ది వ్యయముతో ముఖముగా, తేలికగా సేవించ వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక వర్ణములేదు. నిరాహార ముతోనుండే అవసరంలేదు. రోగులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువరకా ఆహార పదార్థములు తీసికొనవచ్చును. విసర్జనముగల ఇంగ్లీషు: కర్ర తయింప అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. 60 చిల్లరలది రు. 8-75 వ.పై. మూత్రమే. ప్యాకింగ్ మరియు పోస్టేజీ ఉచితం.

(SELLING AGENTS)
Barrys Commercial Corporation
(W. A. P.)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA-13.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

రాబోయే ఆకర్షణలు!

‘పట్టిపగలు హత్య’

రచన: ఇబ్రహీంగాజీ
డామస్కస్ (సిరియా) పోలీస్ అధికారి
స్వంత రచన. ‘నా అనుభవంలో తెల్ల
పెద్ద పరిశోధన’ శీర్షిక వ్యాసం.

వచ్చే వారమే!

‘మరువలేని మునిషి’

రచన
మనోజ్ కుమార్
వచ్చేవారం సంచికలో!

‘తెరమీద-తెరవెనుక’

కొత్త సినిమా శీర్షిక
అతి త్వరలో ప్రారంభం

‘బొంబాయి ఆంధ్ర మహాసభ’

పోటీలో నెగ్గిన కథలు

1-3-63

సంచికలో ప్రారంభం!

మీ చర్మానికి తగినది

నివియా

ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది



ఐవియా క్రిమ్ లో "యూనిరైజ్డ్" — అద్వితీయమైన,
జీవాజీ ప్రకృతి పదార్థము వంటిది ఉన్నది. రోజూ
ప్రసంగం వల్లము, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండుట
వల్లము గోల్పోవునట్టి మీ చర్మమందలి చమురులను
అది వదులుతుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని
బురుడువుగాను, యౌవనయుతమైన ఆరోగ్య
వంతంగాను వుంచుతుంది. మీ చర్మానికి వాడదగినది.
నివియా. ఇప్పుడే!

నివియా - వివిధోపయుక్తమైన క్రిమ్.

